Panasonic

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital



Modelo N. DC-G97

LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

El firmware se ha actualizado para mejorar las capacidades de la cámara, añadir funcionalidades y aumentar la seguridad.
• Para obtener más información, consulte las páginas “Actualización del firmware”.

Visualización de los mensajes P297

Búsqueda de averías P299

Cómo encontrar la información que necesita P2

Contenidos P4

Contenidos por función P10

Guía menú P190

DVQP3216ZC
F0125MZ2036

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

Este documento, “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, incluye explicaciones detalladas de todas las funciones y operaciones de la cámara.

- El diseño externo y las especificaciones del producto descritas en este documento podrían diferir del producto real.
- Las ilustraciones utilizadas en este documento podrían diferir del producto real y de las imágenes reales mostradas en el producto.
- Las imágenes utilizadas en este documento son imágenes de muestra usadas para explicar las funciones y efectos.

Cómo encontrar la información que necesita

En estas “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, puede encontrar la información que necesite en las siguientes páginas.
Para saltar a la página vinculada y encontrar rápidamente la información, haga clic en el número de página.

	Búsqueda a partir de “Contenidos” Haga clic en este icono para ir a “Contenidos”.	P4
	Búsqueda a partir de la lista de nombres de funciones	P10
	Búsqueda a partir de la lista de botones y discos	P17
	Búsqueda a partir de la lista de pantallas e iconos	P290
	Búsqueda a partir de “Visualización de los mensajes”	P297
	Búsqueda a partir de “Guía menú” Haga clic en este icono para ir a “Guía menú”.	P190
	Búsqueda a partir de “Búsqueda de averías”	P299

Haga clic en este icono para ir a “Acerca de las Instrucciones de funcionamiento”.

Haga clic en este icono para volver a la página mostrada anteriormente.

Cómo usar este manual

Acerca de la indicación del modo aplicable

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN C

Los iconos indican los modos disponibles para una función.
• Iconos negros: modos aplicables
• Iconos grises: modos no disponibles

C serán diferentes según los modos de grabación registrados en los ajustes personalizados.

Acerca de los símbolos que aparecen en el texto

MENU: Indica que el menú se puede ajustar presionando el botón [MENU/SET].

: Consejos para el uso profesional y sugerencias para grabar.

: Condiciones en las que no puede usarse una función en particular.

• Haga clic en una referencia cruzada en el texto para ir a la página correspondiente.

Los pasos para ajustar un elemento del menú se describen a continuación.
Ejemplo: en el menú [Rec], cambie [Calidad] de [ ] a [ ]

MENU → **[Rec]** → **[Calidad]** → **[ ]**

• La descripción en estas instrucciones de funcionamiento se basa en la lente intercambiable (H-FS12060).

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento 2
Cómo encontrar la información que necesita 2
Cómo usar este manual 3
Contenidos por función 10

1. Antes de usar el dispositivo

Cuidado de la cámara 13
Accesorios estándar 15
Nombres y funciones de componentes 17
Acerca del objetivo 20

2. Primeros pasos/operaciones básicas

Sujetar la correa de hombro 21
Cargar la batería 22
- Inserción de la batería 22
- Cómo insertar una batería en la cámara para su carga 24

Inserción de la tarjeta (Opcional) 28
Información de la tarjeta 30
- Formateo de la tarjeta (inicialización) 30

Cómo montar una lente 31
Cómo cambiar la posición del monitor 34
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez) 35
Operaciones básicas 37
- Cómo sujetar la cámara 37
- Uso del visor 38
- Botón del obturador (Toma de imágenes) 39
- Botón de película (grabación de películas) 40
- Disco de modo (Selección de un modo de grabación) 40
- Disco frontal/disco trasero 41
- Disco de control 43
- Botones cursor/Botón [MENU/SET] 44
- Botón [DISP.] (cambio de la información visualizada) 44
- Panel táctil (operaciones táctiles) 48
- Toma de imágenes con la función táctil 49

Ajustar los detalles de menú 51
Menú rápido 54
- Personalización de los ajustes del menú rápido 55

Botones Fn 56
Ingreso de texto 60

3. Modos de grabación

Grabación fácil (Modo automático inteligente) 61
• Menú [Auto inteligente] 64
• Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo 65
Modo del programa AE 67
Tomar imágenes especificando la apertura/velocidad del obturador 68
• Modo AE con prioridad a la apertura 69
• Modo AE con prioridad a la obturación 69
• Modo de exposición manual 70
• Grabación de bombilla 71
• Grabación Live View Composite 72
• Modo de vista previa 74
• Un toque de AE 75
Modo personalizado 76
• Registro de ajustes personalizados 76
• Uso del Modo Personalizado 76
Modo de guía a la escena 77
Modo película creativa 80
• Tipos de efectos de imagen 81

4. Ajustes de enfoque, brillo (exposición) y tono de color

Uso de AF 86
• Ajuste del modo de enfoque (AFS/AFF/AFC) 88
• [Sensibilidad AF(Foto)] 89
Seleccionar el modo AF 90
• Operación de movimiento del área AF 95
• Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil 98
• Ajuste del enfoque y el brillo de la posición tocada 99
Grabación usando MF 100
Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado) 103
Compensación de la exposición 104
Configuración de la sensibilidad ISO 106
Ajuste del balance de blancos (WB) 108
• Ajuste fino del balance del blanco 110

5. Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento 111
Tomar imágenes usando el modo de ráfaga 112
Grabación de Foto 4K 115
• Notas sobre la función Foto 4K 118
Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 4K 121
• Operaciones durante la selección de imágenes 122
Grabación Post-enfoque 126
• Selección de la posición de enfoque para la imagen que se va a guardar ... 128
• Apilamiento enfoque 129
Toma de imágenes con toma de lapso de tiempo/animación de detener movimiento 131
• [Interv. Tiempo-Disparo] 131
• Grabación con animación Stop Motion 133
• Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido 135
Grabación usando el autodisparador 136
Grabación de muestreo 137
• Muestreo de exposición 138
• Muestreo de apertura 139
• Muestreo de enfoque 139
• Muestreo de balance de blancos 140

6. Estabilizador, zoom y flash

Estabilizador de imagen 141
• Ajustes del estabilizador de imagen 143
• Ajuste de la longitud focal de una lente 144
Tomar imágenes con el zoom 146
• Zoom óptico 146
• Aumentar el efecto telescópico 147
• Zoom con operación táctil (Zoom táctil) 151
Uso de un flash 152
Configuración de las funciones de flash 155
• [Modo disparo]/[Ajuste flash manual] 155
• [Modo de flash] 156
• [Sincro flash] 158
• Ajuste la salida de flash 159
• [Comp. Exposición auto.] 159
Grabación usando un flash inalámbrico 160
• El uso de otras configuraciones para la grabación de flash inalámbrico 162

7. Grabación de imágenes en movimiento

Grabar una imagen en movimiento....163
• [Calidad grab.]....165
• [AF continuo]....167
• [Aj. personal. AF(Vídeo)]....168
• Grabación Log (V-Log L)....168
• Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas....169
• [Película Instantánea]....170
• Visualización/ajuste del nivel de grabación de sonido....173
Modo creativo de imagen en movimiento....174
• [Recort. 4K tiempo real]....176
Modo lento y rápido....178
• Menú Lento y Rápido....179

8. Reproducción y edición de imágenes

Reproducir imágenes....182
Reproducir imágenes en movimiento....183
• Extracción de una imagen....184
Cómo cambiar el modo de visualización....185
• Visualización Ampliada....185
• Pantalla de miniaturas....185
• Reproducción calendario....186
Imágenes en grupo....187
Borrado de imágenes....189

9. Guía menú

Menús que solo están disponibles para modos de grabación particulares....190
Menú [Rec]....191
Menú [Im. movimiento]....207
Menú [Personalizar]....210
Menú [Conf.]....226
Menú [Mi Menú]....236
Menú [Reproducir]....237

10. Wi-Fi/Bluetooth

Función Wi-Fi®/función Bluetooth® 254
Conexión con un teléfono inteligente 255
• Instalación de “LUMIX Sync” 255
• Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth) 256
• Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]) 259
Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente 261
• [Disparo a distancia] 262
• [Disparador remoto] 263
• [Importar imágenes] 265
• [Transferencia automát.] 266
• [Registro de ubicación] 267
• [Activación remota] 268
• [Aj. auto. hora] 268
Envío de imágenes a un teléfono inteligente 269
• Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas 271
Conexiones Wi-Fi 273
• Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente 273
• Botón Fn asignado con [Wi-Fi] 274
Ajustes de envío 275
• Ajustes de envío de imagen 275
Menú [Ajuste Wi-Fi] 276

11. Conexión con otros dispositivos

Conexión 277
Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor 278
• Grabación mientras se monitorean imágenes de la cámara 279
• Usando VIERA Link (HDMI) 280
Importación de imágenes a un ordenador 281
• Copia de imágenes a un ordenador 281
• Instalación del software 283
Almacenamiento en una grabadora 284

12. Materiales

Sistema de accesorios de la cámara digital 285
Accesorios opcionales 286
Pantalla del monitor/Pantalla del visor 290
Visualización de los mensajes 297
Búsqueda de averías 299
Precauciones para el uso 307
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería 314
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas 317
Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación 319
Especificaciones 323
Marcas comerciales y licencias 331

Contenidos por función

Grabación

Grabación
- Modo de grabación P40
- [Vista preliminar] P74
- Grabación de bombilla P71
- [Compos. modo vista viva] P72
- [Interv. Tiempo-Disparo] P131
- [Anima. Movimiento D.] P133
- Grabación de muestreo P137
- [Modo silencioso] P203
- [Exposición múltiple] P206

Foto 4K
- Grabación de Foto 4K P115
- Grabación Post-enfoque P126

Enfoque (AF/MF)
- AF P86
- [Modo enfoque] P88
- [Sensibilidad AF(Foto)] P89
- [Modo AF] P90
- Ajuste de la posición de área AF P95
- MF P100
- [AF/AE bloqueado] P103

Unidad
- [Modo accionamiento] P111
- [Ráfaga] P112
- [Autodisparador] P136

Calidad de las imágenes y tono de color
- [Balance b.] P108
- [Tamaño de imagen] P192
- [Calidad] P193
- [Fotoestilo] P194
- [Ajustes de filtro] P196
- [Espacio color] P197
- [Resaltar sombra] P198
- [Dinám. intel.] P199
- [Resoluc. intel.] P200
- [Obturador larg. NR] P201
- [Comp. Sombra] P202
- [Compens. difracción] P202
- [HDR] P205

Exposición
- [AE Táctil] P50
- [AE 1 pulsac.] P75
- [AF/AE bloqueado] P103
- Compensación de la exposición P104
- [Sensibilidad] P106
- Muestreo de exposición P138
- [Modo medición] P198

Estabilizador
- Estabilizador de imagen doble P141
- Estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes P142

Flash
- [Modo de flash] P156
- [Sincro flash] P158
- [Ajuste flash] P159
- Ajustes del flash inalámbrico P160

Imagen en movimiento

Imagen en movimiento
[Calidad grab.] P165
Grabación Log (V-Log L) P168
Cómo grabar fotografías mientras se graban imágenes en movimiento P169
[Película Instantánea] P170
Modo creativo de imagen en movimiento P174
[Recort. 4K tiempo real] P176
Modo lento y rápido P178

Audio
[Ajuste nivel grabación] P173
[Limitador nivel grab.] P173
[Corta viento] P289
[Cancel. ruido viento] P208
[Eliminar Ruido Lente] P208

Seguimiento
Salida HDMI durante la grabación P279
[Salida sonido] P209

Configuración de pantalla
[Muestra de nivel grab.] P173
[Visor monocromático] P216
[Marcador centro] P218
[Patrón cebra] P219

Instalación/Personalización

Configuración básica
[Formato] P30
[Ajust. reloj] P35
Ajuste de la dioptría del visor P38
[Q.MENU] P54
[Bip] P228
[Modo ahorro de energía] P229
[Reiniciar] (inicialización) P234
[Limp. sensor] P235

Personalización
Botones Fn P56
Modo personalizado P76
Menú [Personalizar] P210

Reproducción

Reproducción
Reproducción de la imagen P182
Reproducción de imagen en movimiento P183
Zoom de reproducción P185
Pantalla de miniaturas P185
Borrar P189
[Auto Reproducción] P216
[Diapositiva] P238
[Girar]/[Girar pantalla] P251, 252

Editar
[Guard. bloque Foto 4K] P121
Post-enfoque P126
Apilamiento de enfoque P129
[Editar Título] P241
[Procesando RAW] P242
[Composición de luz] P245
[Composición secuencias] P246
[Borrar retoque] P247
[Marcar texto] P248
[Cambiar Tamaño] P249
[Recorte] P250

Configuración de imagen
[Proteger] P240
[Clasificación] P240

Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi/Bluetooth
Conexión Bluetooth P256
Conexión Wi-Fi P259
[Ajuste Wi-Fi] P276
Aplicación del teléfono inteligente “LUMIX Sync” P255
[Disparo a distancia] P262
Información de localización P267
Envío de imágenes (Teléfono inteligente) P265, 269

Conexión con otros dispositivos

PC
“SILKYPIX Developer Studio” P283
Transferencia de imágenes a un ordenador P281

Televisor
Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor P278
[VIERA link] P280

Grabación
Doblaje P284

Cuidado de la cámara

Firmware de su cámara/lente

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades. Para una grabación más uniforme, se recomienda que actualice el firmware de la cámara/lente con la versión más reciente.

- **Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html
  (Solo en inglés)
- Para comprobar la versión del firmware de la cámara/lente, coloque la lente en la cámara.

Manipulación de la cámara

No exponga la cámara a vibración fuerte, impactos o presión.
Esto podría ocasionar un daño o mal funcionamiento.

– No la deje caer ni golpee contra superficies duras.
– No presione con fuerza la sección de la lente o el monitor.

Si entra arena, polvo o líquido en el monitor, límpielo con un paño suave y seco.

– Si el monitor se cierra cuando dichos elementos están presentes, podría no funcionar correctamente.
– Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

No meta la mano dentro del soporte de la cámara.
Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.

Si sacude la cámara mientras la apaga, puede que funcione un sensor o que se oiga un traqueteo. Este sonido está causado por el mecanismo del estabilizador de imagen integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

Resistencia a las salpicaduras

Resistencia a las salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. La Resistencia a las salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua.
Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:

– La resistencia a las salpicaduras funciona conjuntamente con las lentes que han sido diseñadas específicamente para admitir esta característica.
– Cierre con seguridad las puertas, las tapas de los enchufes, la cubierta de los puntos de contacto, el flash, etc.
– Cuando se retire la lente o la tapa o se abra una tapa, no permita que entre arena, polvo y humedad en el interior.
– Si entra líquido en la cámara, séquelo con un paño suave y seco.

Condensación (Cuando la lente, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación se produce cuando existen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, porque la condensación puede provocar manchas o moho en la lente, el visor y el monitor, o bien provocar un fallo.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

Ninguna compensación con respecto a la grabación

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright.
Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

Consulte también “Precauciones para el uso” (P307)

Accesorios estándar

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

• Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara. Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas).

- **Cuerpo de la Cámara Digital**
  (Esto se denomina **cuerpo de la cámara** en este documento.)
- **Batería**
  (Esto se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.)
  • Cargue la batería antes de usarla.
- **Correa de transporte**
- **Tapa del cuerpo**[*1]
- **Cubierta de la zapata caliente**[*1]
- **Cubierta del conector de la empuñadura con batería**[*1]

*1 Esto se coloca en el cuerpo de la cámara al momento de la compra.

Elementos suministrados con DC-G97M (producto del objetivo)

- **Lente intercambiable:**
  H-FS12060 "LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S."
  - La lente intercambiable es resistente al polvo y a las salpicaduras.
- **Parasol**
- **Tapa de la lente**[*2]
- **Tapa trasera de la lente**[*2]

Elementos suministrados con DC-G97H (producto de objetivo)

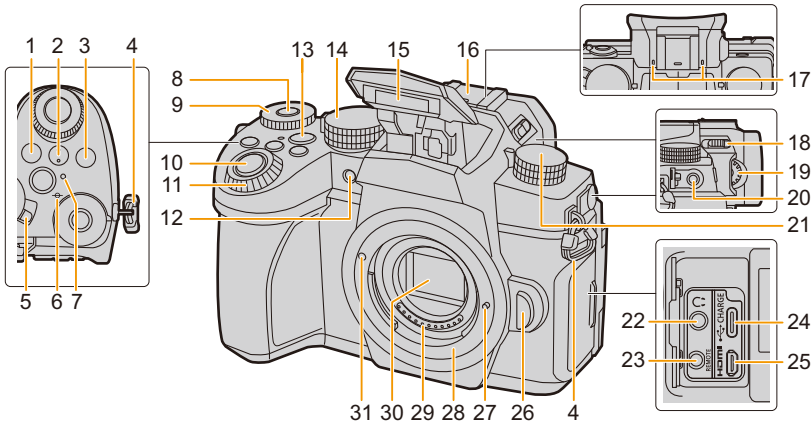
- **Lente intercambiable:**
  H-FSA14140 "LUMIX G VARIO 14–140mm/F3.5–5.6 II ASPH./POWER O.I.S."
  - La lente intercambiable es resistente al polvo y a las salpicaduras.
- **Parasol**
- **Tapa de la lente**[*2]
- **Tapa trasera de la lente**[*2]

*2 Esto se adjunta a la lente al momento de la compra.

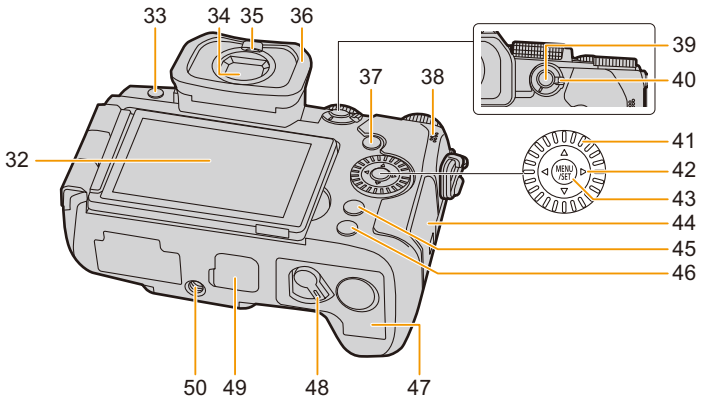
- La lente intercambiable se indica como **lente** en este documento.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como **tarjeta** en este documento.
- **La tarjeta es un accesorio opcional.**
- Llame al concesionario o a Panasonic si pierde los accesorios suministrados. (Puede comprar los accesorios por separado.)

Nombres y funciones de componentes

Cuerpo de la cámara



1	Botón [WB] (Balance de blancos) (P108)
2	Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (P106)
3	Botón [ ] (Compensación de la exposición) (P104)
4	Sujetar la correa de hombro (P21)
5	Interruptor ON/OFF de la cámara (P35)
6	[ ] (Marca de referencia de la distancia de enfoque) (P102)
7	Luz de carga (P25)/ Lámpara de conexión INALÁMBRICA (P254)
8	Botón selector de op. selec. (P42)/ Botón Fn (Fn1) (P56)
9	Disco trasero (P41)
10	Botón del obturador (P39)
11	Disco frontal (P41)
12	Indicador de autodisparador (P136)/ Luz de ayuda AF (P212)
13	Botón de imagen en movimiento (P163)
14	Disco del modo (P40)
15	Flash (P152)
16	Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (P153) • Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
17	Micrófono estéreo (P173) • Tenga cuidado de no cubrir el micrófono con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil grabar el sonido.
18	[ ] (Palanca para abrir el flash) (P152) • El flash se abre y es posible comenzar a grabar con el flash.
19	Disco de ajuste dióptrico (P38)
20	Toma [MIC] (P288)
21	Disco de modo del dispositivo (P111)
22	Entrada del auricular (P209) • La presión excesiva del sonido de audífonos o auriculares puede causar pérdida auditiva.
23	Toma [REMOTE] (P287)
24	Toma [USB/CHARGE] (P24, 281, 284)
25	Toma [HDMI] (P278)
26	Botón de desbloqueo del objetivo (P32)
27	Palanca de bloqueo del objetivo
28	Montura
29	Puntos de contacto
30	Sensor
31	Marca de ajuste de la lente (P31)

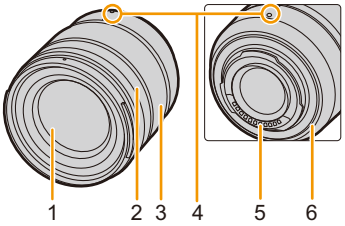


32	Pantalla táctil (P48)/monitor (P290)
33	Botón [LVF] (P38)/Botón [Fn3] (P56)
34	Visor (P38, 308)
35	Sensor ocular (P38)
36	Ocular
37	Botón [▶] (Reproducción) (P182)
38	Altavoz (P228)
39	Botón [AF/AE LOCK] (P103)
40	Palanca del modo de enfoque (P86, 88, 100)
41	Disco de control (P43)
42	Botones de cursor (P44)/ ▲: Botón Fn (Fn9) (P56) ▼: Botón Fn (Fn11) (P56)/ Botón Enviar a teléfono inteligente ◄: Botón [ ] (modo AF) (P86) ►: Botón Fn (Fn10) (P56)
43	Botón [MENU/SET] (P44, 51)
44	Tapa de la tarjeta (P28)
45	Botón [Q.MENU] (P54)/Botón [Fn2] (P56)/ Botón [🗑] (Borrar) (P189)/ Botón [↩] (Supr.) (P53)
46	Botón [DISP.] (P44)
47	Tapa de la batería (P22)
48	Palanca del disparador (P22)
49	Cubierta del conector de la empuñadura con batería (P286) • Mantenga la cubierta del conector de la empuñadura fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen.
50	Montaje del trípode (P312) • No es posible colocar y sujetar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más de forma segura a la cámara. Si lo hace, podría dañar la cámara.

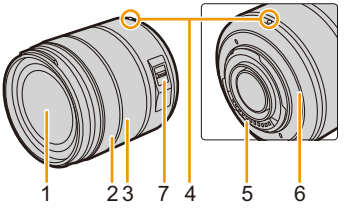
- **Los botones Fn ([Fn4] a [Fn8]) son iconos táctiles.**
  Toque la pestaña [Fn] en la pantalla de grabación para que se muestren.

Objetivo

H-FS12060



H-FSA14140



1	Superficie de la lente
2	Anillo de enfoque (P100)
3	Anillo de zoom (P146)
4	Marca de ajuste de la lente (P31)
5	Puntos de contacto
6	Goma de montaje de la lente (P309)
7	Interruptor O.I.S. (P141)

Acerca del objetivo

Esta unidad puede utilizar las lentes exclusivas compatibles con la lente de especificación de montaje del sistema de Micro Four Thirds™ (montaje de Micro Four Thirds).





■ Acerca de las lentes y las funciones

Dependiendo de la lente usada, ciertas funciones, como el enfoque, el estabilizador de imagen y las funciones de zoom podrían desactivarse o funcionar de forma distinta.

- Consulte los catálogos/sitios web para información sobre lentes compatibles.
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  (Este sitio sólo es en inglés.)

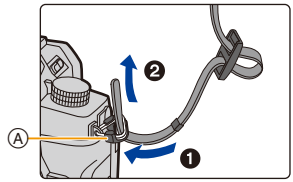
- Las longitudes focales marcadas en una lente Micro Four Thirds son equivalentes al doble que una cámara de película de 35 mm. (Las longitudes focales equivaldrán a aquellas de una lente de 100 mm en términos de 35 mm cuando se usa una lente de 50 mm.)

Sujetar la correa de hombro

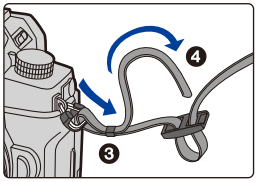
Le recomendamos que una la correa de hombro cuando usa la cámara para evitar que ésta última se caiga.

1 **Pase la correa de hombro a través de la respectiva sujeción en el cuerpo de la cámara.**

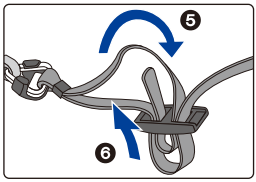
Ⓐ: Sujeción de la correa de hombro



2 **Pase el extremo de la correa de transporte a través del anillo en la dirección de la flecha y después páselo a través del regulador.**

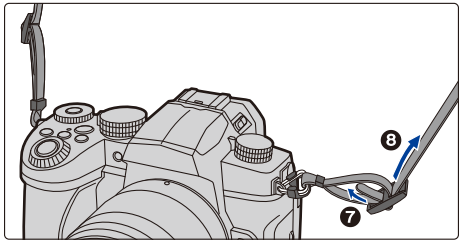


3 **Pase el cabo de la correa de hombro a través del orificio por el lado opuesto del retén.**



4 **Tire de la correa y compruebe que no se salga.**

- Siga los pasos **1** a **4** y luego una el otro lado de la correa de hombro.



- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
  - – No enrolle la correa alrededor del cuello. Podría causar lesiones o accidentes.
  - – No deje la correa de hombro al alcance de los niños. Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

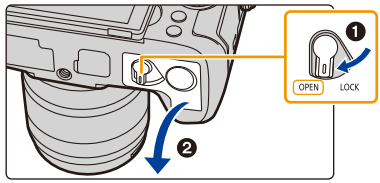
Puede cargar la batería en el cuerpo de la cámara.
Si enciende la cámara, también puede alimentarla desde una toma de corriente.
• También puede cargar la batería con el cargador de batería (DMW-BTC12: opcional).
• La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLC12. (A partir de enero de 2025)

• Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.

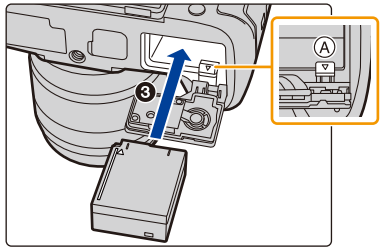
Inserción de la batería

• Compruebe que esta unidad esté apagada.

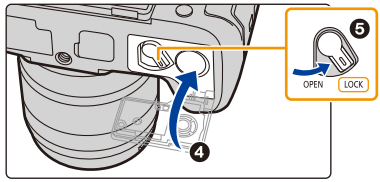
1 Abra la tapa de la batería.
- Desplace la palanca de apertura en la dirección de la flecha (al lado OPEN).
- **Utilice siempre baterías Panasonic originales (DMW-BLC12).**
- **Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.**



2 Inserte la batería.
- Inserte el extremo del terminal de la batería y empuje hasta que se escuche un sonido de bloqueo.
- Compruebe que la palanca Ⓐ mantenga la batería en su sitio.

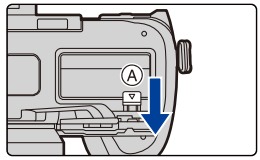


3 Cierre la tapa de la batería.
- Cierre la tapa de la batería y deslice la palanca de liberación de la tapa de la batería a la posición [LOCK].



■ Extracción de la batería

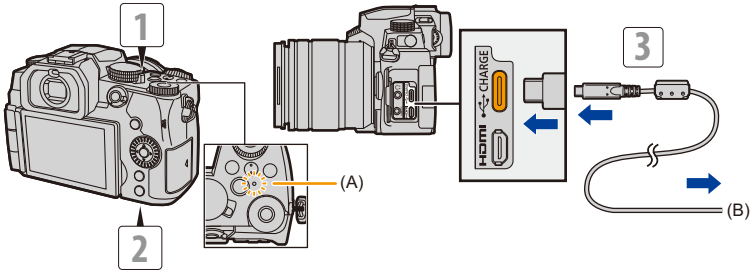
Empuje la palanca Ⓐ en la dirección de la flecha para extraerla.



- Confirme que no haya objetos extraños adheridos en el lado interior (sello de goma) de la puerta de la batería.
- Retire la batería después del uso.
  (La batería se agotará si se deja durante un largo tiempo sin cargar.)
- **La batería se calienta tras usarla y durante y después de la carga. También la cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.**
- Antes de quitar la batería, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla "LUMIX" del monitor.
  (De lo contrario, esta unidad ya podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría salir dañada o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Cómo insertar una batería en la cámara para su carga

- **Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional) para cargar.**
- También puede cargar la batería con el cargador de batería (DMW-BTC12: opcional).
- Puede cargar con el cuerpo de la cámara utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
  *Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
  – Compatible con salida CC de 5 V/3 A (15 W)
  – Terminal USB Type-C
  *Utilice un cable de conexión USB con una salida de 15 W o superior para la carga.
- También puede utilizar para la carga un adaptador de CA de 5 V/500 mA o superior. No obstante, puede que el tiempo de carga sea mayor que con el adaptador de CA recomendado.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.
- La batería insertada en la empuñadura con batería (opcional) no se puede cargar.



(A) Luz de carga
(B) Al adaptador de CA

1 Apague la cámara.
2 Inserte la batería en la cámara.
3 Conecte la toma [USB/CHARGE] de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento.)

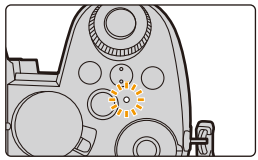
4 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.
- La luz de carga se vuelve roja y comienza la carga.

- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.
- La cámara consume una pequeña cantidad de energía incluso despuésde apagarla colocando el interruptor de encendido/apagado en [OFF]. Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.
- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB. En ese caso, la carga puede que tarde un poco.

■ Acerca de la lámpara de carga

Se ilumina en color rojo: **Cargando.**

Apagada: **La carga se ha completado. (Cuando se completa la carga, desconecte la cámara de la salida de alimentación o del ordenador.)**



- **Cuando la luz de carga parpadea**
  - Vuelva a conectar el cable de conexión USB en un lugar donde la temperatura ambiente (y la temperatura de la batería) está en un rango de 10 °C a 30 °C (50 °F a 86 °F) e intente cargarlo de nuevo.
  - Si el dispositivo USB (PC, etc.) no puede suministrar suficiente energía, no se puede realizar la carga.

Tiempo de carga	Aprox. 180 min

- Uso del cuerpo de la cámara y el adaptador de CA opcional (DMW-AC11).
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.
  El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.
  El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

Sobre la alimentación

Cuando la batería está insertada en la cámara para cargarla y la cámara está encendida, se puede grabar mientras se suministra energía a la cámara.

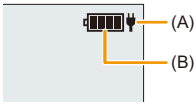
- **Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional) para suministrar alimentación.**
- Puede suministrar energía al cuerpo de la cámara utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
  - *Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
    - – Compatible con salida CC de 5 V/3 A (15 W)
    - – Terminal USB Type-C
  - *Utilice un cable de conexión USB con una salida de 15 W o superior para suministrar energía.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.
- [ ] se muestra en la pantalla mientras se está suministrando energía.

- **En determinadas situaciones en la que se usa la cámara, como durante la grabación, puede que la batería se descargue. La cámara se apagará cuando la batería se acabe.**
- La batería no se puede cargar mientras se está suministrando energía.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- Puede que no se suministre energía dependiendo de la capacidad de suministro de energía del dispositivo USB (PC, etc.).
- Si la temperatura ambiente es alta, después de que se muestre [ ], puede que el suministro de energía se detenga. Espere a que la cámara se enfríe.

Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía

Indicaciones de alimentación

Indicación en el monitor



(A) Cable de conexión USB suministrando energía
(B) Indicación de la batería

Indicación del nivel de batería

	75 % o más
	Del 50 % al 74 %
	Del 25 % al 49 %
	24 % o menos
Parpadea de color rojo	Batería baja • Recargue la batería o sustitúyala con una batería totalmente cargada.

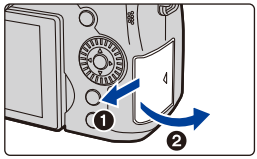
• El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado. El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.

- **Se recomienda utilizar batería originales de Panasonic.**
  Existe la posibilidad de que usar baterías no originales pueda causar accidentes y fallos de funcionamiento que podrían provocar fuego o explosiones.
  Tenga en cuenta que no nos hacemos responsables de ningún accidente o fallo que resulte del uso de baterías no originales.
- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.
  De lo contrario, podría causar un incendio y/o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede recargarse aun cuando está todavía algo cargada, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla a tope si ya está enteramente cargada. (Ya que se puede hinchar.)
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.
  Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.
- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga/alimentación.
- Si la indicación de batería no pasa a [ ] incluso cuando la carga está completa, es posible que la batería esté deteriorándose.
  Intente no utilizar esa batería.

Inserción de la tarjeta (Opcional)

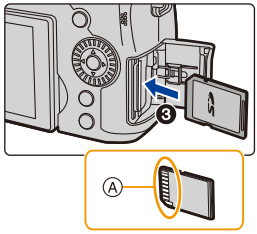
• Compruebe que esta unidad esté apagada.

1 **Desplace la tapa de la tarjeta para abrirla.**

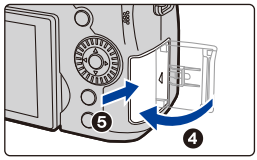


2 **Inserte la tarjeta firmemente del todo hasta que se escuche un sonido de clic.**

• Revise la orientación de la tarjeta.
Ⓐ: No toque los terminales de conexión de la tarjeta.

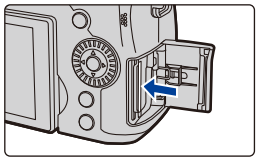


3 **Cierre la tapa de la tarjeta y desplácela firmemente en la dirección de la flecha hasta que se oiga un sonido de clic.**



■ Cómo extraerlas

Inserte hasta que se oiga un sonido de clic y después tire directamente hacia afuera.

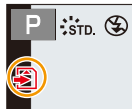


• Antes de quitar la batería, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla "LUMIX" del monitor. (De lo contrario, este dispositivo podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría dañarse o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

■ Indicadores de acceso a la tarjeta

Indicación de acceso

La indicación de acceso se enciende de color rojo cuando se están grabando las imágenes en la tarjeta.



- **No realice las operaciones que se indican a continuación mientras se accede a la tarjeta (mientras se están escribiendo o leyendo los datos de la imagen o mientras se están borrando o formateando, por ejemplo).**
  Estas operaciones podrían dañar la tarjeta o los datos grabados o hacer que la cámara deje de funcionar correctamente.
  – Apagar la cámara.
  – Extraiga la batería o la tarjeta o desconecte el enchufe de alimentación.
  – Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.
- **Si el funcionamiento falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.**

Información de la tarjeta

Las siguientes tarjetas que conforman el estándar SD se pueden usar con esta unidad. (Estas tarjetas se citan en el texto como **Tarjeta**.)

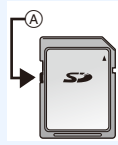
Tarjeta de memoria SD/ Tarjeta de memoria SDHC/ Tarjeta de memoria SDXC (Máximo 512 GB)	• Esta unidad es compatible con las tarjetas de memoria UHS-I/UHS-II UHS Clase de velocidad 3 estándar SDHC/ SDXC.

■ Grabación de imágenes en movimiento/fotos 4K y clases de velocidad

Utilice una tarjeta que cumpla con las siguientes calificaciones de la clase de velocidad SD o clase de velocidad UHS.

• Clase de velocidad SD y clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad que se refieren a la escritura continua. Para comprobar la clase, consulte la cara con la etiqueta, etc. de la tarjeta.

[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
FHD/HD	Clase 4 o posterior	CLASS 4 4
4K	Clase de velocidad UHS 3	U3
Función Foto 4K/Post-enfoque	Clase de velocidad UHS 3	U3



• Si establece el interruptor de protección contra escritura Ⓐ a “LOCK”, es posible que no pueda escribir, eliminar o formatear los datos o que aparezcan por fecha de grabación.
• Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.
• Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar imágenes con esta unidad.
Debido a que los datos no se podrán recuperar luego del formateo, asegúrese de hacer antes una copia de seguridad de los datos necesarios.

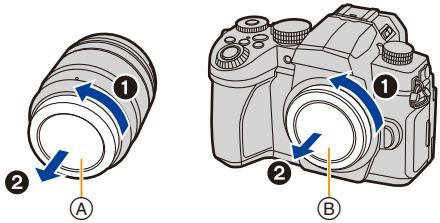
MENU → **[Conf.]** → **[Formato]**

• No apague la cámara ni realice ninguna otra operación durante el proceso de formateo.
• Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
• Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.

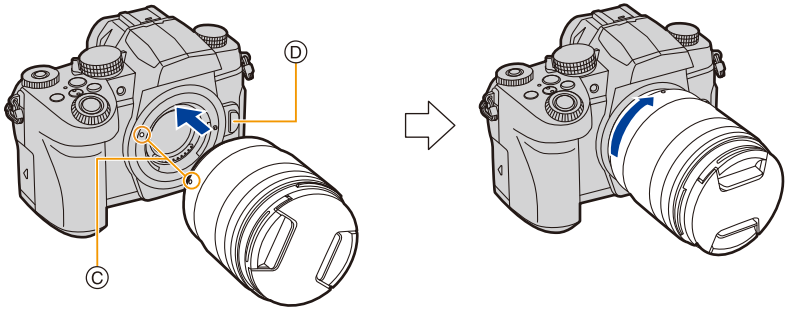
Cómo montar una lente

- Compruebe que la cámara está apagada.
- Cambie las lentes donde no haya mucha suciedad o polvo. Consulte la P308 cuando ingrese suciedad o polvo en la lente.

1 Gire la tapa trasera de la lente Ⓐ y la tapa del cuerpo Ⓑ en la dirección de la flecha para sacarlas.



2 Alinee las marcas de ajuste de la lente Ⓒ y luego gire la lente en la dirección de la flecha hasta que haga clic.

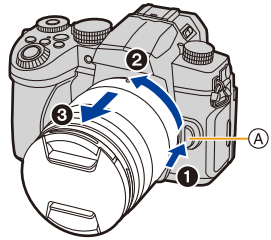


- **No presione el botón de liberación de la lente Ⓓ cuando coloca una lente.**
- No intente colocar la lente al sostenerla a un ángulo hacia el cuerpo de la cámara ya que se puede rayar el montaje de la lente.

■ Cómo desmontar una lente

• Coloque la tapa del objetivo.

Mientras presiona el botón de liberación de la lente Ⓐ, gire la lente hacia la flecha hasta que se detenga y luego retírela.



• Cuando se quita la lente de la cámara, podrían acumularse o entrar polvo y otras partículas en la cámara o en la lente.
Asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.

■ Cómo montar un parasol

Cuando se graba bajo la contraluz fuerte, puede ocurrir un reflejo irregular dentro de la lente. La visera de la lente reduce la inclusión de luz no deseada en las imágenes grabadas y disminuye la caída en el contraste. La visera de la lente reduce el exceso de iluminación y mejora la calidad de la imagen.

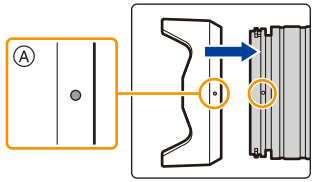
Para colocar el parasol (en forma de flor) que viene con las lentes intercambiables (H-FS12060/H-FSA14140)

Sostenga la visera de la lente con sus dedos colocados como se muestra en la figura.

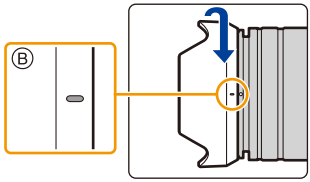
• No sostenga la visera de la lente de forma que pueda doblarla.



1 Alinee la marca Ⓐ (●) en la visera de la lente con la marca en el extremo de la lente.

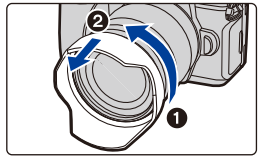


2 Gire la visera de la lente en la dirección de la flecha hasta que haga clic y después alinee la marca Ⓑ (▬) en la visera de la lente con la marca en el extremo de la lente.



■ Cómo quitar la visera de la lente (H-FS12060)

Gire la cubierta de la lente en la dirección de la flecha para sacarla.



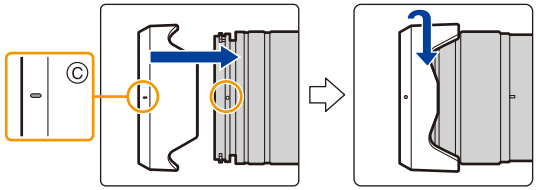
Almacenamiento temporal de la visera de la lente

Ejemplo: H-FS12060

❶ Quite la visera de la lente.

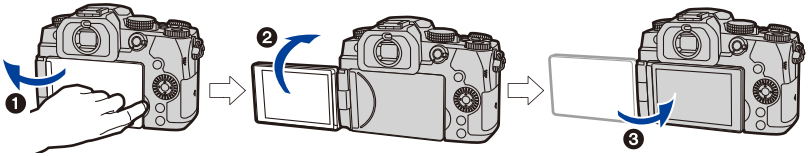
❷ Alinee la marca Ⓒ (▬) en el parasol con la marca en el extremo de la lente.

❸ Gire la visera de la lente en la dirección de la flecha hasta que se encaje en su posición.



Cómo cambiar la posición del monitor

En el momento de la compra de esta cámara, el monitor queda guardado en el cuerpo de la cámara.
Saque el monitor como se muestra a continuación.



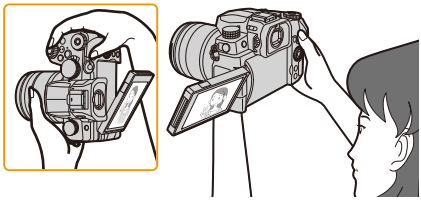
❶ Abra el monitor. (Se abre hasta 180°.)
❷ Puede girarse por 180° hacia adelante.
❸ Haga volver el monitor a su posición original.

• Cuando gire el monitor, tenga cuidado de no aplicar demasiada fuerza. Hacerlo podría provocar daños.

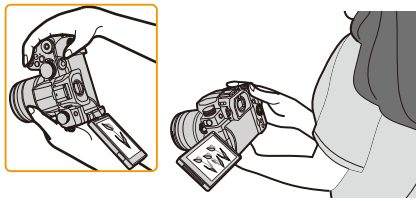
■ Toma de ángulo libre

Puede girar 180° hacia la lente y 90° hacia abajo.

Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara alto



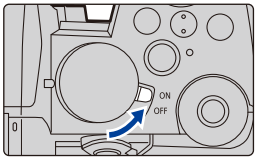
Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara bajo



• Los ángulos de ajuste son solo orientativos.
• No aplique una fuerza excesiva. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
• Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.

Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

• Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.



1 Encienda la cámara.

- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, siga el paso **4**.

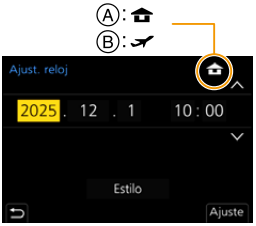
2 Pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el idioma, luego pulse [MENU/SET].

4 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse [MENU/SET].

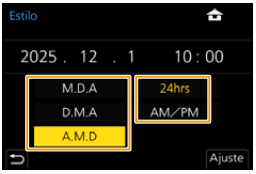
5 Presione ◄/► para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲/▼ para fijar.

Ⓐ: Hora en el país de residencia
Ⓑ: Hora en el destino del viaje



Para fijar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.

- Para visualizar la pantalla de ajustes de orden/tiempo, seleccione [Estilo] y luego presione [MENU/SET].



6 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

7 **Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse [MENU/SET].**

8 **Cuando aparezca [Ajustar el área de casa], pulse [MENU/SET].**

9 **Pulse ◄/► para seleccionar el país de residencia luego pulse [MENU/SET].**



- Si utiliza la hora de verano [▲✲], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
  Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.

■ Reajuste del reloj

MENU → [Conf.] → [Ajust. reloj]

- El reloj se puede reiniciar como se muestra en los pasos **5** y **6** en P35.

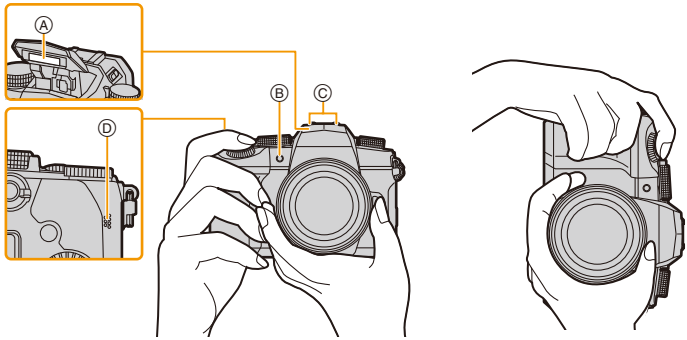
- Si se utiliza la cámara sin ajustar el reloj, se ajustará en 0:00, enero 1 2025.
- El ajuste del reloj se guarda durante 3 meses usando la batería del reloj incorporada aun cuando esté sin batería.
  (Deje la batería cargada en la unidad durante 24 horas para cargar la batería incorporada.)

Operaciones básicas

Cómo sujetar la cámara

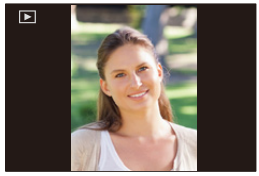
Sujete suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.

- **No cubra con sus dedos u otros objetos el flash Ⓐ, la lámpara de ayuda AF Ⓑ, el micrófono Ⓒ ni el altavoz Ⓓ.**
- Asegúrese de que su posición es estable y no existe peligro de chocar con otra persona u objeto cercano mientras toma imágenes.



■ Detecta la orientación de la cámara (Función de detección de la dirección)

Esta función detecta la orientación vertical cuando graba con la cámara orientada verticalmente.
Cuando reproduce la grabación, la grabación se visualiza automáticamente en orientación vertical.
(Disponible únicamente cuando [Girar pantalla] está configurado como [ON].)



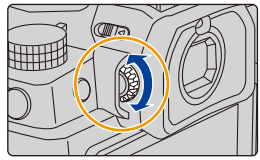
- Cuando la cámara se sostiene de forma vertical y se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.

- Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo. (P222)

Uso del visor

Ajuste de la dioptría del visor

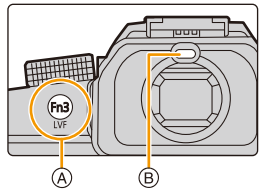
Gire el mando de ajuste dióptrico hasta que pueda ver los caracteres mostrados en el visor fácilmente.



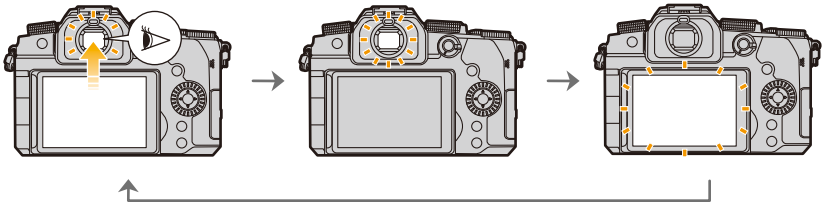
Cambiar el monitor/visor

Presione [LVF].

Ⓐ Botón [LVF]
Ⓑ Sensor de ojos



Cambio automático del visor/monitor | **Pantalla del visor** | **Pantalla del monitor**



■ Notas sobre el cambio automático del visor/monitor

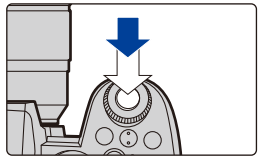
Acerque el ojo o un objeto al visor para cambiar automáticamente a la visualización de visor usando el sensor de ojos.

- Para reducir el consumo de batería, ajuste [Disp. LVF ahorro energ.] en [Modo ahorro de energía] (P229).
- Es posible que el sensor ocular no funcione correctamente dependiendo de la forma de sus gafas, de la forma en que sostiene la cámara o de la luz brillante que brille alrededor del ocular.
- El cambio automático del visor/monitor no funciona durante la reproducción de imágenes en movimiento y diapositivas.
- El sensor ocular no funciona dependiendo del ángulo del monitor.
- Si [Sensor de ojo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]) se fija en [ON], la cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando se activa el sensor ocular. La cámara no emite un pitido cuando el enfoque se consigue con [Sensor de ojo AF].

Botón del obturador (Toma de imágenes)

El botón del obturador tiene dos posiciones.

Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

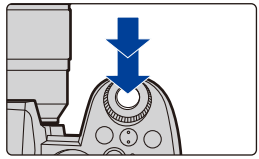


- Se muestran el valor de apertura y la velocidad de obturación. (Si no se puede lograr la exposición correcta parpadeará en rojo, excepto si se ajusta el flash.)
- Una vez que el objetivo está enfocado, aparece la indicación del enfoque. (Cuando el objetivo no está enfocado, la indicación parpadea.)



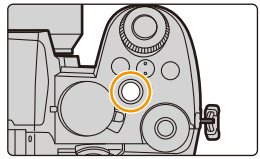
Ⓐ Velocidad de obturación
Ⓑ Valor de apertura
Ⓒ Indicación del enfoque

Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen.



- **Asegúrese de que la cámara no se mueva en el momento de presionar el disparador.**
- **Cuando [Prior. enfoque/obtu.] está establecido en [FOCUS], no se pueden tomar imágenes hasta que se haya logrado el enfoque.**
- Incluso durante el funcionamiento del menú o la reproducción de imágenes, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se puede configurar la cámara al instante para que esté lista para grabar.

Botón de película (grabación de películas)

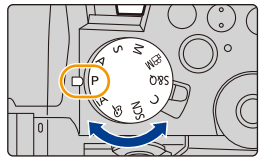


Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

• Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.

Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

Disco de modo (Selección de un modo de grabación)



Gire el dial de modo y seleccione el modo de grabación.

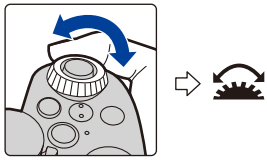
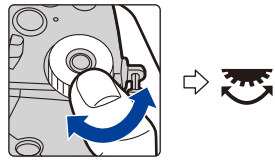
• Asegúrese de alinear el dial de modo con el modo deseado girándolo lentamente.

iA	**Modo automático inteligente (P61)**
	Modo automático inteligente Plus (P62)
P	**Modo del programa AE (P67)**
A	**Modo AE con prioridad a la apertura (P69)**
S	**Modo AE con prioridad a la obturación (P69)**
M	**Modo de exposición manual (P70)**
M	**Modo creativo de imagen en movimiento (P174)**
S&Q	**Modo lento y rápido (P178)**
C	**Modo personalizado (P76)**
SCN	**Modo de guía a la escena (P77)**
	Modo película creativa (P80)

Disco frontal/disco trasero

Girar: Selecciona un elemento o valor numérico.

• Este documento describe el funcionamiento del dial frontal/dial trasero de la siguiente manera:

	
Por ejemplo, cuando se gira el disco frontal a la izquierda o a la derecha	Por ejemplo, cuando se gira el disco trasero a la izquierda o a la derecha

Permite configurar los valores de apertura, la velocidad del obturador y realizar otros ajustes en modos P/A/S/M.

Disco de modo	Dial frontal	Dial trasero
P	Cambio programado	Cambio programado
A	Valor de apertura	Valor de apertura
S	Velocidad de obturación	Velocidad de obturación
M	Valor de apertura	Velocidad de obturación

■ Establecimiento de las funciones que se van a asignar a los diales en la pantalla de ajustes de sensibilidad ISO

MENU → **[Personalizar]** → **[Funcionamiento]** → **[Configuración mostrada ISO]** → **[Diales frontal/trasero]**

[ISO/ISO]	[Sensibilidad]/[Sensibilidad]
[ISO LIMIT/ISO]	[Aj. lím. sup. aut. ISO]/[Sensibilidad]
[OFF/ISO]	[OFF]/[Sensibilidad]
[ISO/ISO LIMIT]	[Sensibilidad]/[Aj. lím. sup. aut. ISO]
[ISO/OFF]	[Sensibilidad]/[OFF]

■ Establecimiento de las funciones que se van a asignar a ▲/▼ y a los diales en la pantalla de compensación de la exposición

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Config. compens. expos.]

[Botones cursor (arriba/abajo)]	**[ ]**	[Bracket de exposición]
	[OFF]	[OFF]
[Diales frontal/trasero]	**[/]**	[Comp. de exposición]/[Comp. de exposición]
	[/]	[Ajuste flash]/[Comp. de exposición]
	[OFF/]	[OFF]/[Comp. de exposición]
	[/]	[Comp. de exposición]/[Ajuste flash]
	[/OFF]	[Comp. de exposición]/[OFF]

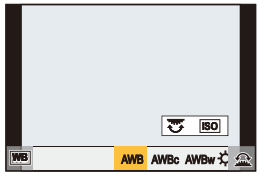
Modificación temporal de los elementos asignados a los diales frontal/trasero ([Selector de op. selec.])

1 Ajuste un botón Fn en [Selector de op. selec.]. (P56)
- Esta función está configurada en el botón Fn (Fn1) en el momento de la compra.

2 Pulse el botón Fn.
- Aparecerá una guía que le mostrará los elementos asignados temporalmente a los discos frontal/trasero.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, la guía desaparecerá en unos segundos.



3 Gire los discos frontal/trasero mientras la guía esté en pantalla.



4 Pulse [MENU/SET] y establezca.
- Puede completar este paso llevando a cabo cualquiera de las operaciones a continuación:
  – Presione el botón del obturador hasta la mitad
  – Pulse el botón Fn

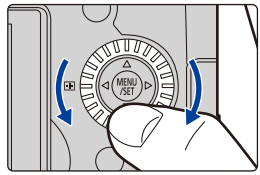
- Puede ajustar los siguientes ajustes en [Ajuste del selector] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (P44)
  – Métodos de funcionamiento de los diales frontal/trasero
  – Método de funcionamiento del dial de control
  – Elementos que se asignarán temporalmente a los diales frontal/trasero en [Selector de op. selec.]

Disco de control

Girar: Selecciona un elemento o valor numérico.

• Esto se expresa de la siguiente manera en este documento:

– Cuando se gira el disco de control a la izquierda o a la derecha: ()



■ Ajustar los métodos de funcionamiento del disco

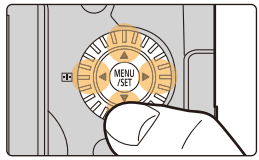
MENU → **[Personalizar]** → **[Funcionamiento]** → **[Ajuste del selector]**

[Asignar selector (F/SS)]	Ajusta las operaciones que se van a asignar a los diales en el modo de exposición manual. **[F SS]:** Asigna el valor de apertura al disco frontal y la velocidad del obturador al disco trasero. **[SS F]:** Asigna la velocidad del obturador al disco frontal y el valor de apertura al disco trasero.
[Rotación (F/SS)]	Cambia la dirección de giro de los discos para ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador. **[ ]/[ ]**
[Asignac. dial control]	Ajusta la función que se va a asignar al dial de control en la pantalla de grabación. **[ ]** ([Volumen auriculares])/ **[/]** ([Exposición/Apertura])*1/ **[ ]** ([Comp. de exposición])/**[ISO]** ([Sensibilidad])/ **[ ]** ([Tamaño marco enfoq.])*2 *1 Esto asigna la operación de compensación de exposición. Ajusta el valor de apertura en el modo de exposición manual. *2 Esto asigna las siguientes operaciones: – Cuando el modo AF es [ ], [ ], [ ] o [ ]: Cambio del tamaño del área AF – Cuando el modo AF es [ ] o el modo de enfoque es MF: Cambio de la ampliación de la pantalla de ayuda

[Comp. de exposición]	Asigna la operación de compensación de exposición al dial frontal/trasero. (Excepto en el modo de exposición manual) **[ ]** (Disco frontal)/**[ ]** (Disco trasero)/**[OFF]**
[Conf. selector de op.]	Configura los elementos temporalmente asignados a los diales frontal/trasero si pulsa el botón Fn al que se haya asignado [Selector de op. selec.]. **[ ]** ([Operación selec. frontal])/**[ ]** ([Operación selec. trasera]) • Los elementos que se pueden fijar son los siguientes. – [Fotoestilo] – [Efecto de filtro] – [Aspecto] – [Foto 4K] – [Resaltar sombra] – [Dinám. intel.] – [Resoluc. intel.] – [Modo de flash] – [Ajuste flash] – [Sensibilidad] – [Balance b.] – [Modo AF] • [Resaltar sombra] usa los dos discos.

Botones cursor/Botón [MENU/SET]

Presionar el botón del cursor:
Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.
• Este documento explica la posición hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha del botón cursor como ▲/▼/◄/►.

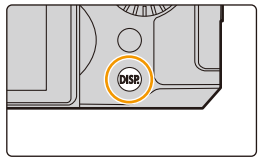


Presionar [MENU/SET]:
Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.
• Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.

Botón [DISP.] (cambio de la información visualizada)

Presione [DISP.].

• Se cambia la información de la pantalla.



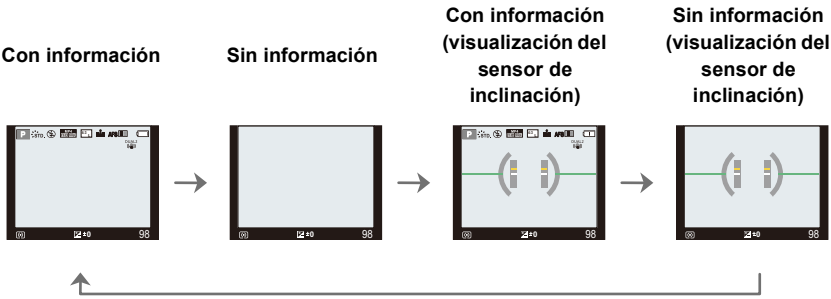
En modo de grabación

Puede cambiar el método de visualización en visor/monitor.

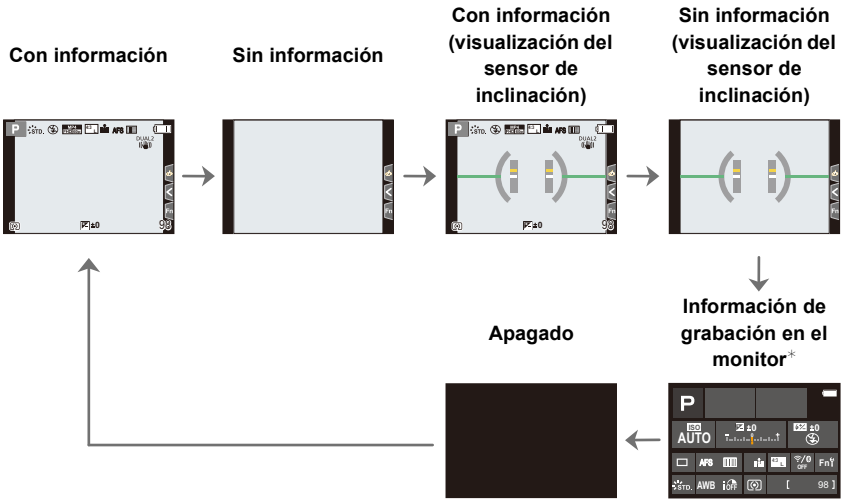
MENU → [Personalizar] → [Monitor/Pantalla] → [Estab. LVF/vis. monitor] → [Estab. vis. LVF]/[Estab. vis. monitor]

[ ] (estilo del visor)	Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.
[ ] (estilo de monitor)	Amplía las imágenes a pantalla completa para poder ver sus detalles.

• [ ] Estilo visor (la pantalla del visor se muestra como ejemplo)



• [ ] Estilo monitor (la pantalla del monitor se muestra como ejemplo)

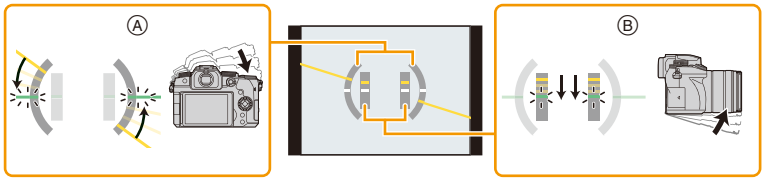


* Se muestra cuando [Info. Monitor] en [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) está ajustado en [ON]. Puede tocar el elemento que desee y cambiar su configuración directamente.

• Con [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), puede asignar [LVF/Estilo vis. monitor] a un botón Fn.
Cada vez que pulse el botón Fn asignado, el estilo de visualización del monitor o del buscador ([ ]/[ ]), aquel que se encuentre en uso en ese momento, cambiará.

■ Acerca de la visualización del sensor de inclinación

Con el sensor de inclinación visualizado, se puede corregir fácilmente la inclinación de la cámara, etc.



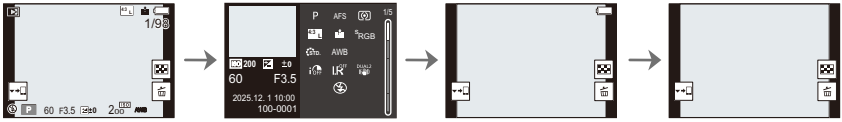
Ⓐ **Dirección horizontal**: Corrección de la inclinación hacia la izquierda
Ⓑ **Dirección vertical**: Corrección de la inclinación hacia abajo

• Cuando la cámara esté muy poco inclinada o nada en absoluto, el indicador de nivel se pondrá verde.

• Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente ±1°.
• Cuando se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la visualización del sensor de visualización puede no visualizarse correctamente o la Función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.

En el modo de reproducción

Con información → **Visualización de la información detallada**∗1 → **Sin información (Resaltar visualización)**∗2 → **Sin información**



∗1 Pulse ▲/▼ para cambiar entre los siguientes modos de visualización:
- Visualización de la información detallada
- Visualización de histograma
- Estilo de foto, visualización Highlight shadow
- Visualización de balance de blancos
- Visualización de la información de la lente

∗2 Esto se visualiza si [Destacar] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) está ajustado en [ON].

Panel táctil (operaciones táctiles)

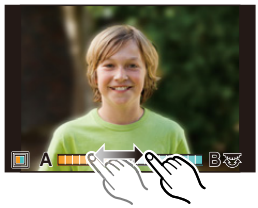
Toque

Para tocar y dejar la pantalla táctil.



Arrastre

Un movimiento sin dejar la pantalla táctil.



Pellizco (ampliar/reducir)

En la pantalla táctil, amplíe con dos dedos para hacer zoom y pellizque para alejar el zoom.



- Toque el panel con los dedos limpios y secos.
- En el caso de que utilice una hoja de protección para monitores disponible a la venta, siga las instrucciones que vienen adjuntas en la hoja.
  (Algunas hojas de protección para monitores pueden deteriorar la visibilidad o la operatividad.)

No disponible en estos casos:

- El panel táctil podría no funcionar normalmente en los casos siguientes.
  – Cuando se lo toca con la mano enguantada
  – Cuando el panel táctil está mojado

Toma de imágenes con la función táctil

AF táctil/Disparo táctil

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

1 **Toque [ ].**



2 **Toque un icono.**

- El icono cambia cada vez que se toca.



AF	**(AF táctil)**	Enfoca en la posición que se toca.*
	(Obturador táctil)	Enfoca en la posición que se toca antes de realizar la grabación.*
×	**(OFF)**	AF táctil y Obturador táctil se desactivan.

* Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ajusta en [AF+AE], el enfoque y el brillo se optimizan para la posición tocada. (P99)

3 **(Cuando se seleccionan ajustes diferentes de OFF) Toque el sujeto.**

- Cuando se ajusta [AF] (AF táctil), consulte P95 para más información sobre la operación para cambiar el tamaño y la posición del área AF.



- Si falla el disparo con el toque del obturador, el área de enfoque automático se pone color rojo y desaparece.

AE táctil

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M 🎥M S&Q SCN 🎨

Puede optimizar el brillo fácilmente para una posición que toca. Cuando la cara del sujeto se ve oscura, puede dar brillo a la pantalla de acuerdo con el brillo de la cara.

1 **Toque [ ].**



2 **Toque [AE].**
- Se visualiza la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se ajusta en [AE], que se usa exclusivamente para AE táctil.



3 **Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.**
- Toque [Reiniciar] para devolver la posición de optimización de brillo al centro.



4 **Toque [Ajuste].**

■ Cancelar la función AE táctil

Toque [OFF AE].

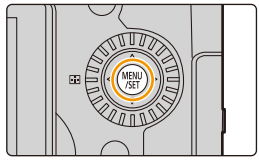
No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Cuando usa el zoom digital
  – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
  – Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ha fijado en [AF+AE]

Ajustar los detalles de menú

Puede accionar los botones o tocar el monitor para configurar los elementos del menú.

1 **Pulse [MENU/SET] para visualizar el menú.**

2 **Pulse ◄.**



3 **Pulse ▲/▼ para seleccionar un icono selector en el menú, como [📷].**

- También puede seleccionar los iconos alternadores del menú girando el disco frontal.



iA/iA+	**[Auto inteligente]** (P64)	Estos menús le permiten ajustar las funciones disponibles para los modos de grabación correspondientes.
M	**[Pelí. creativa]** (P174)	
S&Q	**[Lento y Rápido]** (P178)	
C	**[Modo Personalizado]** (P76)	
SCN	**[Guía escenas]** (P77)	
	[Control creativo] (P81)	
📷	**[Rec]** (P191)	Este menú le permite realizar ajustes de imagen.
	[Im. movimiento] (P207)	Este menú le permite realizar ajustes de imagen en movimiento.
	[Personalizar] (P210)	El funcionamiento de la unidad, como la visualización de la pantalla y las operaciones del botón, se pueden fijar de acuerdo con sus preferencias.
	[Conf.] (P226)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del tono del bip de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a hacer funcionar la cámara. También puede configurar los ajustes de las funciones relacionadas con la red Wi-Fi/Bluetooth.
	[Mi Menú] (P236)	Este menú le permite registrar menús usados frecuentemente.
▶	**[Reproducir]** (P237)	Este menú le permite establecer los ajustes de reproducción y edición para las imágenes.

• El menú [Conf.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara.
Compruebe los ajustes de este menú antes de utilizar la cámara.

4 Pulse [MENU/SET].

Operación táctil

Toque un icono selector del menú, como [📷].

5 Presione ▲/▼ del botón del cursor para seleccionar el elemento del menú y presione [MENU/SET].



- También puede pasar a la pantalla siguiente girando el disco trasero.

Operación táctil

Toque el elemento del menú.

- Puede cambiar de página tocando la barra (A) en el lado derecho de la pantalla.

6 Presione ▲/▼ del botón del cursor para seleccionar la configuración y presione [MENU/SET].



- Según el detalle de menú, su ajuste puede no aparecer o bien puede visualizarse de manera diferente.

Operación táctil

Toque el ajuste para fijar.

- También puede girar el disco de control para seleccionar el icono selector de menú, el elemento del menú o el ajuste.

Cierre el menú

Presione [↩] o presione el botón del obturador hasta la mitad.



Operación táctil

Toque [↩].

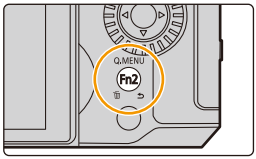
- Pulse [DISP.] para visualizar la descripción del menú.
- Los elementos del menú que no están disponibles se muestran en gris.
  Si pulsa [MENU/SET] mientras está seleccionado un elemento gris, en algunas situaciones de configuración se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.



Menú rápido

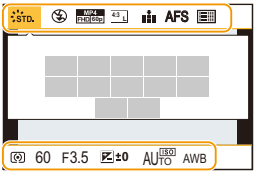
Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú.

1 **Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.**



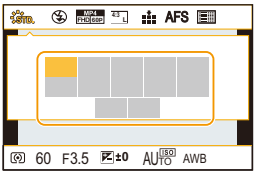
2 **Gire el disco frontal para seleccionar el elemento del menú.**

- El ajuste también se puede hacer al girar el disco de control.



3 **Gire el disco trasero para seleccionar la configuración.**

4 **Pulse [Q.MENU] para salir del menú rápido cuando se completa el ajuste.**



- También puede seleccionar elementos del menú y elementos de ajuste pulsando ▲/▼/◀/▶.
- Las funciones que pueden ajustarse usando el Menú Rápido dependen del modo o el estilo de visualización de la cámara.

Cuando utilice la pantalla de información de grabación en el monitor **(P45)**

Seleccione el elemento presionando el botón [Q.MENU] y girando el disco frontal y luego seleccione la configuración girando el disco trasero.



Personalización de los ajustes del menú rápido

Puede añadir un máximo de 15 ajustes preferidos al menú rápido.

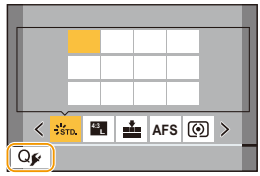
1 Seleccione el menú.

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Q.MENU] → [CUSTOM]

2 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para cerrar el menú.

3 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.

4 Pulse ▼ para seleccionar [Q], luego pulse [MENU/SET].

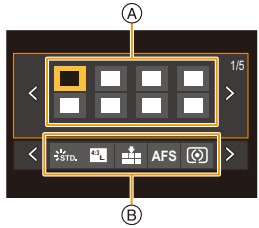


5 Presione ▲/▼/◄/► para seleccionar el elemento del menú en la fila superior y luego presione [MENU/SET].

- Los elementos que ya se han ajustado en la fila superior se muestran en gris claro.

6 Presione ◄/► para seleccionar el espacio libre en la fila inferior y luego presione [MENU/SET].

Ⓐ Elementos que se pueden fijar
Ⓑ Establecer elementos



- También puede realizar la misma operación arrastrando el elemento desde la fila superior hasta la inferior.
- Si no hay espacio libre en la fila inferior, seleccionando un elemento existente se lo puede reemplazar con un nuevo elemento seleccionado.
- Puede seguir los pasos que se indican a continuación para cancelar el ajuste.
  ❶ Pulse ▼ para pasar a la fila inferior.
  ❷ Pulse ◄/► para seleccionar el elemento que debe ser cancelado y después pulse [MENU/SET].

7 Presione [↩].

- Volverá a la pantalla del paso **4**.
  Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

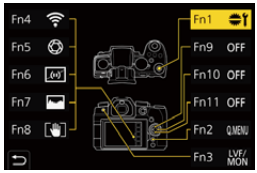
Botones Fn

Puede registrar funciones en los botones Fn (Función).
Se pueden ajustar diferentes funciones tanto para la grabación como para la reproducción.

1 Seleccione el menú.

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el botón Fn al que desea asignar una función y después pulse [MENU/SET].



3 Presione ▲/▼ para seleccionar la función que desea asignar y luego presione [MENU/SET].

- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte la P57.
- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte la P59.
- Para restablecer la configuración del botón de Fn, seleccione [Restaurar a predeterm.].
- Cuando no establezca una función en el botón Fn, seleccione [Off].

■ Ajuste de los botones de función desde la pantalla de información de grabación en el monitor

También puede visualizar la pantalla del paso **2** tocando [Fn] en la pantalla de información de grabación en el monitor (P45).

■ Asignación rápida de funciones

Puede visualizar rápidamente la pantalla del paso **3** manteniendo pulsado un botón Fn ([Fn1] hasta [Fn3], [Fn9] hasta [Fn11]) durante 2 segundos. (Sin embargo, puede que esta pantalla no se muestre dependiendo de condiciones como la función registrada o la pantalla mostrada.)

- Es posible que algunas funciones no se puedan usar según el modo o la pantalla visualizada.
- Algunas funciones no se pueden asignar según el botón Fn.

Cómo usar los botones Fn durante la grabación

Puede usar las funciones asignadas pulsando los botones Fn correspondientes.

Uso de los botones Fn con las operaciones táctiles

1 Toque [Fn].

2 Toque [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] o [Fn8].



Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

– [Wi-Fi] (P274)
– [Q.MENU] (P54)
– [Grabación de vídeo] (P163)
– [Conm. LVF/monitor] (P38)
– [LVF/Estilo vis. monitor] (P45)
– [AF/AE LOCK] (P103)
– [AF-ACTIVADO] (P103)
– [Vista preliminar] (P74)
– [AE 1 pulsac.] (P75)
– [AE Táctil] (P50)
– [Indicador de Nivel] (P46)
– [Ajuste área enfoque]
– [Control de zoom] (P148)
– [1 toma "Foto 4K"]
– [Bloqueo de funcionamiento]
– [Bloq. del anillo de enf.] (P215)
– [Selector de op. selec.] (P42)
– [Fotoestilo] (P194)
– [Efecto de filtro] (P80)
– [Aspecto] (P192)
– [Tamaño de imagen] (P192)
– [Calidad] (P193)
– [AFS/AFF] (P88)
– [Modo medición] (P198)
– [Vel. ráfaga] (P112)
– [Foto 4K] (P115)
– [Autodisparador] (P136)
– [Compos. modo vista viva] (P72)
– [Bracket] (P137)
– [Resaltar sombra] (P198)
– [Dinám. intel.] (P199)
– [Resoluc. intel.] (P200)
– [Vel. disp. min.] (P201)
– [HDR] (P205)
– [Tipo de obturador] (P203)
– [Modo de flash] (P156)
– [Ajuste flash] (P159)
– [Config. flash inalámbrico] (P160)
– [Teleconv. ext.] (P147)
– [Zoom d.] (P149)
– [Estabilizador] (P141)
– [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (P143)
– [Bloqueo de I.S. (Vídeo)] (P144)
– [Recort. 4K tiempo real] (P176)
– [Película Instantánea] (P170)
– [Calidad grab. Im. Movimiento] (P165)
– [Modo imag. en grab.] (P169)
– [Muestra de nivel grab.] (P173)
– [Ajuste nivel grabación] (P173)
– [Ajuste directivity mic.] (P288)
– [Modo silencioso] (P203)
– [Contornos máximos] (P217)
– [Histograma] (P218)
– [Línea guía] (P218)
– [Patrón cebra] (P219)
– [Visor monocromático] (P216)
– [Vista prev. cons.] (P217)
– [Potenciador Live View] (P217)
– [Area Grab.] (P221)
– [Zoom escalonado] (P150)
– [Velocidad del zoom] (P150)
– [Comp. de exposición] (P104)
– [Sensibilidad] (P106)
– [Balance b.] (P108)
– [Modo AF/MF] (P90)
– [Efecto lento y rápido] (P180)
– [Selector grab./reprod.]
– [Restaurar a predeterm.]

• Configuración de los botones de función en el momento de la compra.

Fn1	[Selector de op. selec.]
Fn2	[Q.MENU]
Fn3	[Conm. LVF/monitor]
Fn4	[Wi-Fi]
Fn5	[Vista preliminar]
Fn6	[Indicador de Nivel]

Fn7	[Histograma]
Fn8	[Bloqueo de I.S. (Vídeo)]
Fn9	Ninguna función está ajustada por defecto.
Fn10	
Fn11	

- Con [Grabación de vídeo], puede iniciar/detener la grabación de una imagen en movimiento del mismo modo que con el botón de imagen en movimiento.
- Cuando se ajusta a [Ajuste área enfoque], es posible visualizar la pantalla de configuración de la posición del área AF o la ayuda MF.
- Cuando se ha ajustado [1 toma "Foto 4K"], la grabación se realiza en un modo de foto 4K específico solo una vez. Después de que haya finalizado la grabación, la cámara vuelve al estado normal.
- Cuando se establece [Bloqueo de funcionamiento], se deshabilita determinado tipo de operación. Establezca el tipo de operación que desea deshabilitar en [Aj. bloqueo funcion.] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (P215)
- Si asigna [Selector grab./reprod.], puede cambiar entre los modos de grabación y de reproducción.
- Si la pantalla muestra Ⓐ o similar, se realizará la operación visualizada en lugar de la función asignada a botones Fn por [Ajustar botón Fn].



Cómo usar los botones Fn durante la reproducción

Puede usar una función asignada pulsando el botón Fn apropiado.

• Dependiendo de la función, puede utilizarla directamente para la imagen que se está reproduciendo.

Ejemplo: Cuando [Fn1] está ajustado en [Clasificac.★3]

1 Pulse ◄/► para seleccionar la imagen.

2 Pulse el botón Fn (Fn1) para ajustar la imagen como [Clasificac.★3].



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

• Las siguientes funciones pueden asignarse al botón Fn (Fn1)/[Fn3].

– [Wi-Fi] (P274) – [Conm. LVF/monitor] (P38) – [Selector grab./reprod.] – [Enviar imagen (smartphone)] (P271) – [Repr. foto 4K] – [Borrado único] (P189) – [Proteger] (P240) – [Clasificac.★1] (P240)	– [Clasificac.★2] (P240) – [Clasificac.★3] (P240) – [Clasificac.★4] (P240) – [Clasificac.★5] (P240) – [Procesando RAW] (P242) – [Guard. bloque Foto 4K] (P121) – [Restaurar a predeterm.]

• Configuración de los botones de función en el momento de la compra.

Fn1	[Wi-Fi]
Fn3	[Conm. LVF/monitor]

• Si asigna [Repr. foto 4K], se mostrará una pantalla que le permitirá seleccionar las imágenes que desea extraer de un archivo de ráfaga 4K y guardar.

Ingreso de texto

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de texto.



1 Presione ▲/▼/◀/► para seleccionar el texto y luego presione [MENU/SET] para registrar.

- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire el dial frontal/trasero o el dial de control hacia la derecha para mover el punto de entrada.
- Operaciones cuando se seleccionan los siguientes elementos
  - – [Aa]: Cambie el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)*
  - – [␣]: Ingrese un espacio vacío
  - – [Borra]: Elimine un caracter
  - – [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
  - – [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha

* También puede alternar entre modos de texto pulsando [DISP.].

- Pueden introducirse 30 caracteres como máximo.
  (9 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])
- Se puede ingresar un máximo de 15 caracteres para [＼], [「], [」], [・] y [—].
  (6 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])

2 Pulse ▲/▼/◀/► para desplazar el cursor a [Ajuste], luego pulse [MENU/SET] para terminar la introducción del texto.

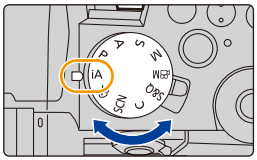
Grabación fácil (Modo automático inteligente)

Modo de grabación: iA iA+

El modo [¡A] (Modo Auto inteligente) puede grabar imágenes usando ajustes seleccionados automáticamente por la cámara.
En este modo, la cámara realiza los ajustes óptimos para el sujeto y la escena.

1 **Ajuste el disco del modo a [¡A].**

- En el momento de la compra, el modo se establece en el Modo automático inteligente Plus.



2 **Sujete la cámara con la lente mirando hacia el sujeto.**

- Cuando la cámara identifique una escena óptima, el icono de la escena correspondiente cambiará. (Detección automática de la escena)



La cámara detecta escenas de forma automática (Detección de escenas)
(: Cuando tome imágenes, : Cuando grabe películas)


[i-Retrato]


[i-Paisaje]


[i-Macro]


[i-Retrato noct.]*1


[i-Paisaje noct.]


[iFoto nocturna manual]*2


[i-Alimentos]


[i-Niños]*3


[i-Puesta sol]


[i-Baja luz]



∗1 Se visualiza cuando se utiliza un flash.
∗2 Se visualiza solamente cuando [iFoto nocturna manual] se fija en [ON].
∗3 Se muestra cuando se detectan personas menores de 3 años registradas en la cámara con la función de reconocimiento de la cara.

- [] se ajusta si no es aplicable ninguna de las escenas y están fijados los ajustes estándar.
- Cuando se graba con las funciones Foto 4K o Post-enfoque, la detección de escena funciona igual que cuando se graban imágenes en movimiento.

Cambiar entre el Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente

1 Seleccione el menú.

MENU → [Auto inteligente] → [Modo Auto inteligente]

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [] o [], luego pulse [MENU/SET].

También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



El modo automático inteligente Plus le permite ajustar los siguientes ajustes mientras también usa el modo automático inteligente para otros ajustes.

	Modo automático inteligente Plus	Modo automático inteligente
Ajustar el brillo	○	—
Ajustar el color de tono	○	—
Control de desenfoque	○	—
Menús que se pueden fijar	Muchos	Pocos

■ AF, detección de la cara/ojos, y reconocimiento de la cara

El modo AF se ajusta automáticamente en [👤]. Si toca el sujeto, se activará la función de seguimiento AF.

- La función de seguimiento AF también funcionará si pulsa [⊡] (◄) y después pulsa el botón del obturador por la mitad.
- Cuando [Reconoce cara] está ajustado en [ON] y detecta una cara parecida a una registrada, se visualiza [R] en la parte superior a la derecha de [👤], [👤] y [👤].



■ Acerca del flash

• Abra el flash cuando necesite usarlo. **(P152)**

Cuando se graba con el flash, la cámara selecciona automáticamente [⚡ᴬ], [⚡ᴬ], [⚡ˢ] o [⚡ˢ] según el tipo y el brillo del sujeto.

- La velocidad del obturador será más lenta durante [⚡ˢ] o [⚡ˢ].
- En el modo automático inteligente Plus, puede ajustar [Modo de flash] en [⊘] (flash forzado apagado) en [Flash] del menú [Rec] incluso con el flash abierto.

■ Detección de la escena

- Utilice un trípode o soporte similar cuando la detección de escena se haya identificado como [🏔].
  Cuando la cámara haya considerado que el temblor de la cámara es mínimo, la velocidad del obturador se hará más lenta de lo normal.
  Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma imágenes.
- Según las condiciones de grabación, se pueden seleccionar distintos tipos de escenas para el mismo sujeto.

Compensación a contraluz

Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente al aumentar el brillo de la imagen.
La compensación a contraluz funciona automáticamente en el modo automático inteligente Plus o el modo automático inteligente.

Menú [Auto inteligente]

Realización de tomas manuales de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual])

Cuando se detecta [] mientras se realizan tomas nocturnas manuales, las imágenes del paisaje nocturno se tomarán a una velocidad alta de ráfaga y se compondrán en una sola imagen.

MENU → **[Auto inteligente] → [iFoto nocturna manual] → [ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El flash se fija en [] (flash forzado apagado).

Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, se pueden grabar varias fotografías con diferentes exposiciones y combinarlas para crear una sola fotografía rica en gradación.
[iHDR] funciona automáticamente según sea necesario. Cuando está en funcionamiento, puede visualizar [HDR] en la pantalla.

MENU → **[Auto inteligente] → [iHDR] → [ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.

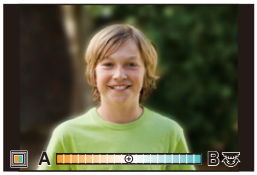
No disponible en estos casos:

- [iFoto nocturna manual]/[iHDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- [iFoto nocturna manual]/[iHDR] no están disponibles en los siguientes casos:
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al grabar con la función de muestreo
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando [Teleconv. ext.] en el menú [Rec] está ajustado
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
- [iHDR] no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando graba usando el flash

Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo

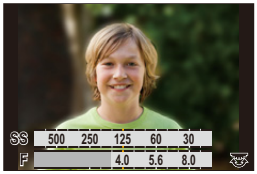
Modo de grabación: iA

■ Ajuste del color



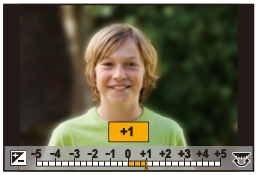
1. **Pulse [WB].**
2. **Gire el disco trasero para ajustar el color.**
   - Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].
   - El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.

■ Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)



1. **Pulse [ ] para ver la pantalla de ajuste del brillo.**
2. **Pulse el botón Fn (Fn1) para visualizar la pantalla de ajuste.**
3. **Ajuste la borrosidad girando el disco trasero.**
   - Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].
   - Para cancelar el ajuste, pulse [Fn2] en la pantalla de ajuste de borrosidad.
   - El modo AF se ajusta en [ ].
     La posición del área de enfoque automático se puede ajustar tocando la pantalla. (El tamaño no se puede cambiar)

■ Ajustar el brillo



1. **Pulse [ ].**
2. **Gire el disco trasero para ajustar el brillo.**
   - En el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), [Config. compens. expos.], puede cambiar las funciones a ajustar en la pantalla de compensación de la exposición. (P42)
   - Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [ ].

Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil

❶ Toque [ ].

❷ Toque el elemento que desea ajustar.

[ ]: Tono de color

[ ]: Nivel de desenfoque

[ ]: Brillo

❸ Arrastre la barra deslizadora para fijar.

• Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].



• Dependiendo de la lente utilizada, puede que escuche un sonido de la lente mientras opera el control de desenfoque. Esto se debe a la operación de apertura de la lente y no es un mal funcionamiento.

• Según la lente usada, el sonido operativo del control de desenfoque se puede grabar durante la grabación de una imagen en movimiento cuando se utiliza la función.

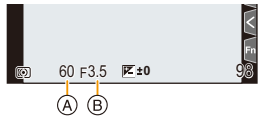
Modo del programa AE

Modo de grabación: [P]

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura según el brillo del sujeto.
Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [Rec].

1 Ajuste el disco del modo a [P].

2 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.



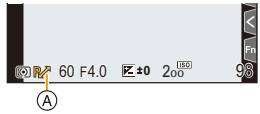
Ⓐ Velocidad de obturación
Ⓑ Valor de apertura
• Si la exposición no es adecuada, el valor de apertura y la velocidad del obturador se vuelven rojos y parpadean.

■ Cambio programado

Puede cambiar el valor de apertura y la velocidad del obturador preestablecidos sin cambiar la exposición. A esto se le conoce como cambio programado.
Le permite, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad del obturador.

1 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.

2 Mientras se visualizan los valores (aproximadamente 10 segundos), realice el cambio de programa al girar el disco trasero o el disco frontal.



Ⓐ Indicación de cambio programado
• Para cancelar el Cambio programado, realice cualquiera de las siguientes operaciones:
– Apague la cámara.
– Gire el disco delantero/trasero hasta que la indicación de Cambio programado desaparezca.

No disponible en estos casos:
• El cambio programado no es posible en estos casos:
– Cuando graba usando el flash
– Al grabar fotos 4K
– Al grabar con la función Post-enfoque
– Cuando la sensibilidad ISO está configurada como [ISO]

Tomar imágenes especificando la apertura/ velocidad del obturador

Modo de grabación: A S M

(Ejemplo: en el modo de exposición manual)



Ⓐ Velocidad de obturación
Ⓑ Valor de apertura

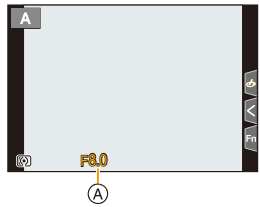
Valor de apertura	 **Pequeña** Es más fácil desenfocar el fondo.	 **Grande** Es más fácil mantener el enfoque tan lejos como el fondo.
Velocidad de obturación	 **Lenta** Es más fácil expresar el movimiento.	 **Rápida** Es más fácil congelar el movimiento.

- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación. Para ver la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (P74)
- El brillo de la pantalla y las imágenes grabadas pueden diferir. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la abertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

Modo AE con prioridad a la apertura

Cuando se establece el valor de apertura, la cámara optimiza automáticamente la velocidad del obturador para el brillo del objetivo.

1 Ajuste el disco del modo a [A].
2 Ajuste el valor de apertura girando el disco trasero o el disco frontal.
Ⓐ Valor de apertura

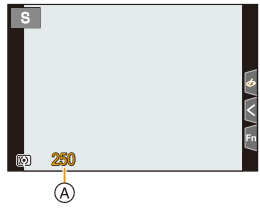


• Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.

Modo AE con prioridad a la obturación

Cuando se establece la velocidad del obturador, la cámara optimiza automáticamente el valor de apertura para el brillo del objetivo.

1 Ajuste el disco del modo a [S].
2 Ajuste la velocidad del obturador girando el disco trasero o el disco frontal.
Ⓐ Velocidad de obturación



• Cuando el flash está activado la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/200 de un segundo. (P156)

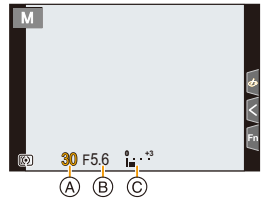
Modo de exposición manual

Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de abertura y la velocidad de obturación.

1 Ajuste el disco del modo a [M].

2 Gire el disco trasero para ajustar la velocidad del obturador y luego gire el disco frontal para ajustar el valor de apertura.

Ⓐ Velocidad de obturación
Ⓑ Valor de apertura
Ⓒ Ayuda de la exposición manual



Velocidad de obturación(s) disponible (seg)	
Cuando se usa el obturador mecánico	[B] (Bombilla), 60 a 1/4000
Cuando se usa la cortina frontal electrónica	[B] (Bombilla), 60 a 1/2000
Cuando se usa el obturador electrónico	1 a 1/16000

Optimización de la sensibilidad ISO de la velocidad del obturador y el valor de apertura

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], esta se ajustará de acuerdo con la velocidad de obturación y el valor de apertura.

- En función de las condiciones de grabación, no se debe establecer una exposición apropiada o la sensibilidad ISO puede llegar a ser más alta.

Asistencia de la exposición manual

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor distinto de [AUTO], en la pantalla de grabación se visualizará la Ayuda de exposición manual.

	La exposición es adecuada.
	Ajuste a una velocidad de obturación más rápida o a un valor de abertura más grande.
	Ajuste a una velocidad de obturación más lenta o a un valor de abertura menor.

- La ayuda para la exposición manual es aproximada. Recomendamos comprobar las imágenes en la pantalla de reproducción.

- Al usar una lente con un anillo de apertura, fije la posición del anillo de apertura en [A] para activar el ajuste del disco trasero/frontal. En otras posiciones que no son [A], el ajuste del anillo tiene prioridad.
- Cuando el flash está activado la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/200 de un segundo. (P156)

Grabación de bombilla

Modo de grabación: M

Si ajusta la velocidad del obturador en [B] (Bombilla) durante el modo manual, el obturador permanecerá abierto mientras el botón del obturador se mantiene pulsado completamente. (Hasta aproximadamente 30 minutos)
El obturador se cierra si suelta el respectivo botón.
Úselo cuando quiere mantener el obturador abierto por un largo período de tiempo para tomar imágenes de fuegos artificiales, un escenario nocturno etc.

- Recomendamos que use un trípode o el control remoto del obturador (DMW-RS2: opcional) cuando toma fotografías con la velocidad del obturador ajustada a [B].
- Cuando toma imágenes con la velocidad de obturación fijada en [B], el ruido se puede notar. Para evitar el ruido de la imagen, recomendamos ajustar [Obturador larg. NR] en el menú [Rec] en [ON] antes de tomar las imágenes.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Cuando se graba utilizando el flash (solo cuando [Sincro flash] está establecido en [2ND])
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque
  – Al grabar con la función de muestreo
  – Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
  – Cuando usa el obturador electrónico
  – Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
  – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  – Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Grabación Live View Composite

Modo de grabación: [M]

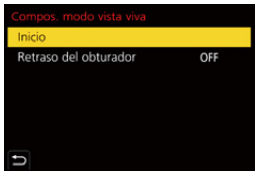
La cámara graba imágenes a intervalos de tiempo de exposición establecidos y combina partes con cambios en la luz brillante para guardar el resultado como una sola imagen.
Se muestra una imagen combinada en cada intervalo de tiempo de exposición, para que pueda seguir grabando mientras comprueba los resultados.
Gracias a su capacidad para tomar imágenes con un brillo general reducido, esta función es útil para capturar los rastros de luz de las estrellas y los fuegos artificiales con un paisaje nocturno brillante de fondo.

• Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste el disco del modo a [M].

2 Inicie la grabación Live View Composite.

MENU → [Rec] → [Compos. modo vista viva] → [Inicio]

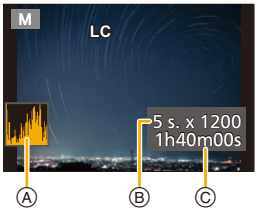


3 Seleccione el tiempo de exposición por fotograma (velocidad del obturador) y la sensibilidad ISO.
- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre [1/2 SEC] y [60 SEC].
- Ajuste la sensibilidad ISO pulsando [ISO] y luego girando los diales frontal/trasero o el dial de control.

4 Pulse el botón del obturador del todo para obtener una imagen con ruido reducido.
- Aparece una pantalla de cuenta atrás. Espere hasta que se complete este paso.

5 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.
- Las imágenes se combinan cada vez que pasa el tiempo de exposición establecido en el paso **3**.

Ⓐ Visualización de histograma
Ⓑ Tiempo de exposición por fotograma × Número de imágenes combinadas
Ⓒ Tiempo transcurrido
- El tiempo se actualiza con cada aumento en el número de imágenes combinadas.



6 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación.
- Esto ejecutará la reducción de ruido y guardará la imagen.
- Live View Composite puede grabar hasta 3 horas por grabación.
  (La grabación se detiene automáticamente cuando el tiempo de grabación supera las 3 horas.)

■ [Retraso del obturador]

Si desea reducir la trepidación que se produce al inicio de la grabación debido a la pulsación del botón del obturador, puede ajustar [Retraso del obturador] en el paso **2**. El obturador se liberará cuando transcurra el tiempo establecido después de que se haya pulsado el botón del obturador.

Ajustes: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

■ Cómo cancelar la grabación Live View Composite.

En la pantalla de grabación, pulse [Fn2].

- [Obturador larg. NR] está fijado a [ON].
- Cuando se graba con el flash, este se dispara solo en el primer cuadro.
- Después de obtener una imagen para la reducción de ruido, algunos menús no se muestran.
- La imagen para la reducción de ruido se descartará si se realizan las siguientes operaciones. Siga el paso **4** de nuevo.
  - – Seleccione [Inicio] con [Compos. modo vista viva].
  - – Cambio de la velocidad del obturador
  - – Cambiar la sensibilidad ISO
  - – Pasar al modo de reproducción
  - – Iniciar la grabación de imágenes en movimiento
  - – Cambiar el modo de grabación
  - – Cambiar el modo accionamiento
- Cuando el botón del obturador se pulsa completamente para detener la grabación, la última imagen no se incluirá en la imagen combinada.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - – Cuando se graba utilizando el flash (solo cuando [Sincro flash] está establecido en [2ND])
  - – Cuando se graba en modo de ráfaga
  - – Al grabar fotos 4K
  - – Al grabar con la función Post-enfoque
  - – Al grabar con la función de muestreo
  - – Al usar [Ajustes de filtro]
  - – Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
  - – Cuando [Tipo de obturador] está ajustado en [ESHTR]
  - – Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
  - – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - – Al usar [Anima. Movimiento D.]
  - – Al usar [Exposición múltiple]

Modo de vista previa

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

- **Confirme los efectos de la apertura:** Puede comprobar la profundidad del campo (rango de enfoque eficaz) antes de tomar una imagen al cerrar las aspas del diafragma en el valor de apertura fijado.
- **Confirme los efectos de velocidad del obturador:** El movimiento se puede confirmar al visualizar la imagen real que se tomará con esa velocidad del obturador.

Toque [Fn5] para alternar entre distintas pantallas de vista previa del efecto.

- [Vista preliminar] está asignado a [Fn5] por defecto. (P56)



Pantalla de grabación normal	Pantalla de vista preliminar del efecto de apertura Efecto de apertura: On Efecto de velocidad del obturador: Off	Pantalla de vista preliminar del efecto de la velocidad del obturador Efecto de apertura: On Efecto de velocidad del obturador: On
		

Propiedades de la profundidad de campo

∗1	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Longitud de enfoque	Teleobjetivo	Gran angular
	Distancia desde el sujeto	Cercano	Lejano
Profundidad de campo (gama de enfoque efectivo)		Poco profundo (Estrecho)∗2	Profundo (Ancho)∗3

∗1 Condiciones de grabación
∗2 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con un fondo borroso, etc.
∗3 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con todo enfocado incluido el fondo, etc.

- Es posible grabar mientras está activo el modo de vista previa.
- El rango de la comprobación de efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/16000 de un segundo.

No disponible en estos casos:

- El modo de vista previa no está disponible cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K].

Un toque de AE

Modos Aplicables: P A S M S&Q

Cuando el ajuste de exposición es demasiado brillante o demasiado oscuro, puede usar un toque de AE para alcanzar un ajuste de exposición adecuado.

Cómo saber si la exposición no es adecuada

- Si los valores de apertura y la velocidad del obturador parpadean en rojo cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.
- Si la Asistencia de la exposición manual (P70) no es ±0 cuando está en el Modo de exposición manual.

1 Ajuste un botón Fn en [AE 1 pulsac.]. (P56)

2 (Cuando la exposición no es adecuada)
Pulse el botón Fn.



Parpadea de color rojo



La exposición se cambia para dar una exposición adecuada.

- La apertura y la velocidad del obturador cambian a los ajustes ajustados para la exposición correcta.
- En los siguientes casos, no se puede fijar la exposición adecuada.
  - Cuando el sujeto es extremadamente oscuro y no se puede alcanzar la exposición adecuada al cambiar el valor de apertura o la velocidad del obturador
  - Cuando graba usando el flash
  - En el modo de previsualización
  - Cuando se usa una lente que incluye un anillo de apertura

Modo personalizado

Modo de grabación: [C]

Registro de ajustes personalizados

Se pueden registrar hasta 3 conjuntos de ajustes actuales de la cámara usando [Memo. Ajus. Personal].
(C1, C2, C3)
El ajuste inicial del modo de programa AE está registrado como el ajuste personalizado de forma inicial.

Preparación:
Ajuste el modo de grabación y los ajustes del menú en el estado que desea guardar.

MENU → **[Conf.]** → **[Memo. Ajus. Personal]** →
Ajuste personalizado donde quiera registrar ajustes

- Los siguientes elementos del menú no se registran como ajustes personalizados.
  – [Mi Menú], menú [Conf.], menú [Reproducir]
  – Menú [Personalizar] ([Guía menú], datos registrados en [Reconoce cara], ajustes [Config. Perfil])

Uso del Modo Personalizado

Ajuste el disco del modo a [C].

- Se activará el último ajuste personalizado utilizado.

■ Cambio al Modo personalizado

1 Seleccione el menú.

MENU → **C [Modo Personalizado]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Ajuste1], [Ajuste2], o [Ajuste3], luego pulse [MENU/SET].

- Los ajustes se cambian a los que seleccionó para el ajuste personalizado.



También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



■ Cambio del contenido registrado

Los contenidos registrados no cambian cuando los ajustes del menú se cambian temporalmente con el disco del modo fijado en [C]. Para cambiar los ajustes registrados, sobrescriba el contenido registrado usando [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Conf.].

Modo de guía a la escena

Modo de grabación: [SCN]

Si selecciona una escena que se adapte al sujeto a las condiciones de grabación con referencia a las imágenes de ejemplo, la cámara fijará la exposición, el color y enfoque óptimos, lo cual le permite grabar la escena de forma adecuada.

1 **Ajuste el disco del modo a [SCN].**

2 **Presione ◄/► para seleccionar la escena.**

- La escena también puede seleccionarse arrastrando una imagen de ejemplo la barra de deslizamiento.



3 **Pulse [MENU/SET].**

También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



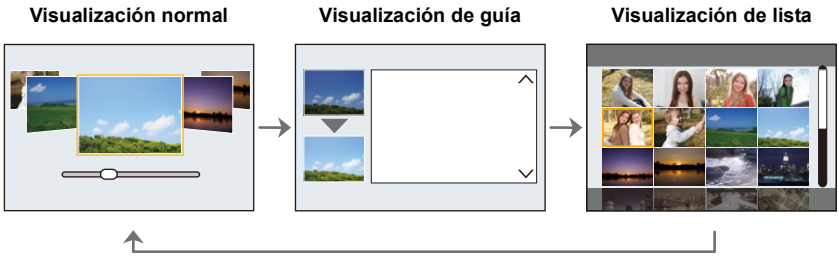
- Dependiendo de la escena, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- Para cambiar el modo guía escenas, seleccione [Cambio de escena] en el menú guía escenas. Esto le llevará de nuevo al paso **2** anterior.
- Algunos elementos del menú [Rec] no están disponibles en el modo guía escenas, ya que la cámara realiza automáticamente ajustes de optimización.
- Aunque el balance de blancos se fija en [AWB] para ciertos tipos de escena, puede optimizar el balance de blancos (P110) o usar el bracket de balance de blancos (P140) al presionar el botón [WB] en la pantalla de grabación.

Tipos de modo de guía de la escena

Visualización de la descripción de cada escena y consejos de grabación

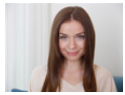
Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección de escena.

• Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones detalladas y consejos para cada escena.





[Retrato claro]



[Piel suave]

• El efecto de suavizado se aplica a la parte que tiene un tono similar al aspecto de un sujeto.

• Este modo puede no ser eficaz cuando hay poca luz.



[Contraluz suave]



[Contraluz clara]



[Tono relajante]



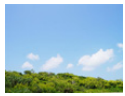
[Carita de niño]

Toque la cara.

• Se graba una imagen fija con el enfoque y la exposición fijados para la ubicación tocada.



[Escenario Distinto]



[Cielo azul brillante]



[Atardecer romántico]



[Atardecer de colores vivos]



[Agua reluciente]

- El filtro de estrella usado en este modo puede causar efectos relucientes en los objetos que no son la superficie de agua.



[Cielo nocturno frío]



[Paisaje nocturno artístico]



[Foto nocturna manual]

- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.



[Suave imagen de una flor]

- Para grabación en primer plano, se recomienda no usar el flash.



[Postre atractivo]

- Para grabación en primer plano, se recomienda no usar el flash.



[Foto deportiva clara]



[Paisaje nocturno claro]



[Paisaje nocturno cálido]



[Luces y resplandores]



[Claro retrato nocturno]

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Cuando se selecciona [Claro retrato nocturno], mantenga el sujeto fijo durante aproximadamente 1 segundo después de tomar la imagen.



[Comida apetecible]

- Para grabación en primer plano, se recomienda no usar el flash.



[Movimiento animal congelado]

- El ajuste inicial en la lámpara de ayuda del AF está en [OFF].



[Monocromática]

Modo película creativa

Modo de grabación:

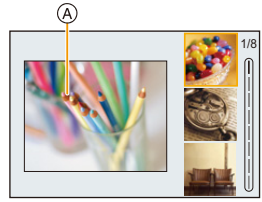
Puede fijar los efectos a agregar al seleccionar imágenes de muestra y verlas en la pantalla.

1 **Ajuste el disco del modo a [ ].**

2 **Presione ▲/▼ para seleccionar los efectos de imagen (filtros).**

Ⓐ Visualización previa

- También puede seleccionar los efectos de imagen (filtros) tocando las imágenes de muestra.



- También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



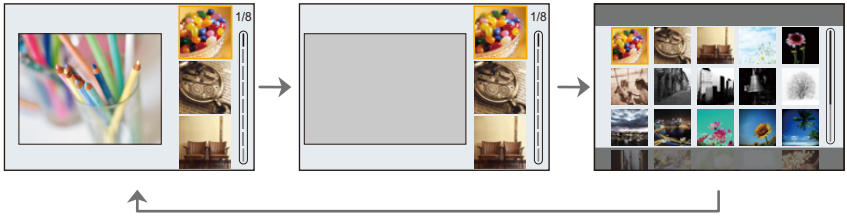
3 **Pulse [MENU/SET].**

Visualización de la descripción de cada efecto de imagen

Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección del efecto de imagen.

- Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

Visualización normal **Visualización de guía** **Visualización de lista**



- El balance de blancos se fijará en [AWB], y [Sensibilidad] se fijará en [AUTO].
- Dependiendo del efecto de la imagen, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.

Menú [Control creativo]

Los siguientes menús están disponibles en el modo de control creativo.

MENU → [Control creativo]

[Efecto de filtro]	Muestra la pantalla de selección de efectos de imagen (filtro).
[Grabación simultánea sin filtro]	Permite configurar la cámara de modo que se tome una imagen con efecto y otra sin él de forma simultánea.

Tipos de efectos de imagen

 **[Expresivo]**	 **[Retro]**	 **[Viejos tiempos]**
 **[Tonalidad alta]**	 **[Tonalidad baja]**	 **[Sepia]**
 **[Monocromático]**	 **[Monocromo dinámico]**	 **[Monocromático rugoso]**
 **[Monocromático sedoso]**	 **[Arte impresionante]**	 **[Dinámica alta]**
 **[Proceso cruzado]**	 **[Efecto cám. juguete]**	 **[Juguete vívido]**
 **[Elim. blanqueamiento]**	 **[Efecto miniatura]**	 **[Enfoque suave]**
 **[Fantasía]**	 **[Filtro de estrellas]**	 **[Color puntual]**
 **[Soleado]**		

Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

1 **Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.**
- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 **Presione ▲/▼ o ◄/► para mover la parte enfocada.**
- También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
- Para fijar la orientación de grabación (orientación de desenfoque), toque [ ].



3 **Gire el disco trasero para cambiar el tamaño de la parte enfocada.**
- La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo en la pantalla.
- Para resetear el ajuste de la parte enfocada al valor predeterminado, pulse [DISP.].

4 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

- No se graba el sonido en las imágenes en movimiento.
- **Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP:**
  Aproximadamente 1/10 del período de tiempo se graba.
  (Si graba durante 10 minutos, la grabación de la imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto de duración.)
  El tiempo de grabación disponible mostrado es de aproximadamente 10 veces.
- **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
  Aproximadamente 1/8 del período de tiempo se graba.
  (Si graba durante 8 minutos, la grabación de la imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto de duración).
  El tiempo de grabación disponible mostrado es de aproximadamente 8 veces.
  Dependiendo de la velocidad de cuadro de la grabación, el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento y el tiempo de grabación disponible pueden diferir de los anteriores valores.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

Fije el color para dejar ([Color puntual])

1 **Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.**
- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 **Seleccione el color que desea dejar moviendo el cuadro con ▲/▼/◄/►.**
- También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
- Para devolver el cuadro al centro, pulse [DISP.].



3 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

- Según el sujeto, el color fijado no se puede dejar.

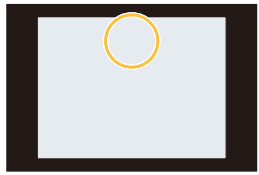
■ Configuración de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

1 **Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.**
- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 **Presione ▲/▼/◄/► para mover la posición central de la fuente de luz.**
- La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.

Sugerencia para la ubicación del centro de la fuente de luz

Puede crear una apariencia más natural al colocar el centro de la fuente de luz afuera de la imagen.



3 **Ajuste el tamaño de la fuente de luz girando el disco trasero.**
- La visualización también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo.
- Para resetear el ajuste de fuente de luz al valor predeterminado, pulse [DISP.].

4 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

Ajuste el efecto para que se adapte a sus preferencias

1 **Pulse [WB].**

2 **Gire el disco trasero para fijar.**
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].

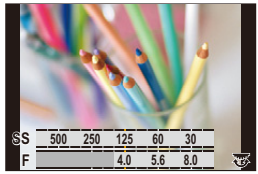


Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar			
[Expresivo]	Frescura	Colores sobrios	⟺	Colores vivos
[Retro]	Color	Matiz amarillento	⟺	Matiz rojizo
[Viejos tiempos]	Contraste	Contraste bajo	⟺	Contraste alto
[Tonalidad alta]	Color	Matiz rosáceo	⟺	Matiz azul verdoso
[Tonalidad baja]	Color	Matiz rojizo	⟺	Matiz azulado
[Sepia]	Contraste	Contraste bajo	⟺	Contraste alto

Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar		
[Monocromático]	Color	Matiz amarillento ⟺	Matiz azulado
[Monocromo dinámico]	Contraste	Contraste bajo ⟺	Contraste alto
[Monocromático rugoso]	Textura granulada	Menos granulado ⟺	Más granulado
[Monocromático sedoso]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ⟺	Desenfoque fuerte
[Arte impresionante]	Frescura	Blanco y negro ⟺	Colores vivos
[Dinámica alta]	Frescura	Blanco y negro ⟺	Colores vivos
[Proceso cruzado]	Color	Matiz verdoso/Matiz azulado/Matiz amarillento/ Matiz rojizo	
[Efecto cám. juguete]	Color	Matiz anaranjado ⟺	Matiz azulado
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido	Pequeña ⟺	Grande
[Elim. blanqueamiento]	Contraste	Contraste bajo ⟺	Contraste alto
[Efecto miniatura]	Frescura	Colores sobrios ⟺	Colores vivos
[Enfoque suave]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ⟺	Desenfoque fuerte
[Fantasía]	Frescura	Colores sobrios ⟺	Colores vivos
[Filtro de estrellas]		Longitud de los rayos de luz Corto ⟺	Largo
		Número de rayos de luz Más pequeños ⟺	Más grandes
		Ángulo de los rayos de luz Girar hacia la izquierda ⟺	Girar hacia la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color restante	Pequeña cantidad de color ⟺	Gran cantidad de color
[Soleado]	Color	Matiz amarillento/Matiz rojizo/Matiz azulado/Matiz blanquecino	

Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)

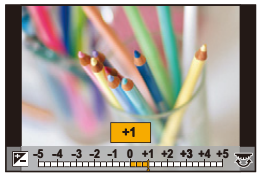
1 Pulse [ ] para ver la pantalla de ajuste del brillo.
2 Pulse el botón Fn (Fn1) para visualizar la pantalla de ajuste.
3 Gire el disco trasero para fijar.
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].
- Para cancelar el ajuste, pulse [Fn2] en la pantalla de ajuste de borrosidad.



No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

Ajuste del brillo

1 Pulse [ ].
2 Gire el disco trasero para fijar.
- En el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), [Config. compens. expos.], puede cambiar las funciones a ajustar en la pantalla de compensación de la exposición. (P42)
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [ ].



Cambio de los ajustes mediante el panel táctil

❶ Toque [ ].
❷ Toque el elemento que desea ajustar.
[ ]: Ajusta un efecto de imagen
[ ]: Nivel de desenfoque
[ ]: Brillo
❸ Arrastre la barra deslizadora para fijar.
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].



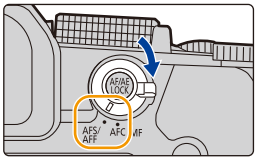
4. Ajustes de enfoque, brillo (exposición) y tono de color

Uso de AF

AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.
Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [AFS/AFF] o [AFC].

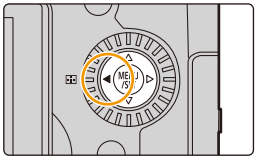
- Se ajustará el modo de enfoque. (P88)



2 Pulse [ ] (◄).

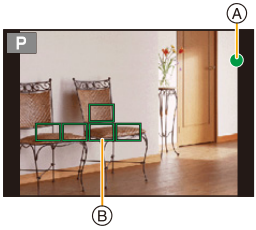
3 Presione ◄/► para seleccionar el modo AF, luego presione [MENU/SET].

- Se ajustará el modo AF. (P90)



4 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Se activará el AF.



Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque Ⓐ	On	Destella
Área del enfoque automático Ⓑ	Verde	—
Sonido	Emite 2 pitidos	—

- La indicación de enfoque se muestra como [●LOW] en un ambiente oscuro y enfocar puede demorar más tiempo que lo usual.
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de mostrar [●LOW], se activará AF para luz de estrellas. Una vez que se haya logrado el enfoque, se mostrarán la indicación de enfoque [●STAR] y las áreas de enfoque automático. (AF para luz de estrellas no puede detectar los bordes de la pantalla.)

• Si acerca o aleja después de hacer enfoque en un sujeto, el enfoque puede perder su exactitud. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.

Sujetos y condiciones de grabación que son difíciles de enfocar

• Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste.
• Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes.
• Cuando está oscuro o cuando hay trepidación.
• Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca.

Cómo ajustar la composición mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad

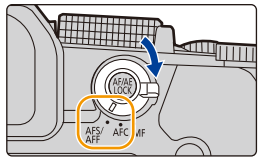
Cuando grabe con [▣], siga los siguientes pasos si el sujeto no se encuentra en el centro de la composición de la imagen que desea tomar. (Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFS])

❶ Dirija el área AF sobre el sujeto.
❷ Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
  • Esto bloqueará el enfoque y la exposición.
❸ Mientras sigue manteniendo presionado el botón del obturador hasta la mitad, mueva la cámara para componer la imagen que desea capturar.
❹ Pulse el botón del obturador para tomar la imagen.

Ajuste del modo de enfoque (AFS/AFF/AFC)

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Se ajusta el método para lograr el enfoque cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.



Ajuste la palanca del modo de enfoque.

Detalle			Escenas de grabación recomendadas
[AFS/ AFF]	[AFS]	El sujeto está fijo (Escena, fotografía de aniversario, etc.)	"AFS" es una abreviación de "Auto Focus Single" (enfoque automático individual). El enfoque se mantiene bloqueado mientras el botón del obturador se pulsa por la mitad, de modo que puede realizar la grabación a la vez que cambia la composición.
	[AFF]	No se puede predecir el movimiento (Niños, mascotas, etc.)	"AFF" es una abreviatura de "Auto Focus Flexible" (Enfoque automático flexible). Si el sujeto se mueve mientras se presiona el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
		Puede configurar el menú para cambiar el ajuste. MENU → [Rec]/ [Im. movimiento] → [AFS/AFF] Ajustes: [AFS]/[AFF]	
[AFC]		El sujeto está en movimiento (Deportes, trenes, etc.)	"AFC" es una abreviatura de "Auto Focus Continuous" (Enfoque automático continuo). En este modo, mientras el botón del obturador se presiona hasta la mitad, el enfoque se realiza constantemente para que coincida con el movimiento del sujeto.

Cuando se graba con [AFF], [AFC]

- Esto predice el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque. (Predicción de movimiento)
- Puede tardar un rato en enfocar el sujeto si opera el zoom de Gran angular a Teleobjetivo o cambia de repente el sujeto de un lugar lejano a uno cercano.
- Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.
- Mientras el botón del obturador se mantiene pulsado hasta la mitad, se pueden ver sacudidas en la pantalla.

- Los ajustes del modo de enfoque de [AFF] y [AFC] funcionan del mismo modo que [AFS] en las siguientes situaciones:
  – Modo creativo de imagen en movimiento
  – Cuando se graba con [Ráfaga 4K (S/S)]
  – En situaciones con poca luz
- [AFF] no se encuentra disponible cuando se graban fotos 4K. [AF continuo] funciona durante la grabación.
- El ajuste del modo de enfoque no puede cambiarse cuando se está grabando con la función Post-enfoque.

[Sensibilidad AF(Foto)]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Establece la sensibilidad que debe aplicarse cuando se ajusta el enfoque de acuerdo con el movimiento del sujeto.

Preparación:
El modo de enfoque se ajusta en [AFF] o [AFC]. (P88)

MENU → [Rec] → [Sensibilidad AF(Foto)]

Ajustes: [+2], [+1], [±0], [−1], [−2]

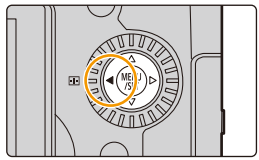
+	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
−	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque

Seleccionar el modo AF

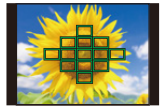
Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.



1 Pulse [ ] (◄).

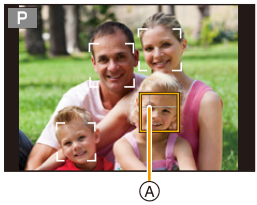
2 Pulse ◄/► para seleccionar el modo AF y, luego, pulse [MENU/SET].

([Detección de la cara/ojos])	La cámara detecta automáticamente las caras y los ojos de los sujetos. La cámara ajusta el enfoque en el ojo más cercano a la cámara y la exposición usando la cara (cuando [Modo medición] está ajustado en [ ]). (P91)	
([Localización])	La cámara sigue ajustando el enfoque y la exposición automáticamente en el objeto en movimiento especificado. (Seguimiento dinámico) (Cuando [Modo medición] está ajustado en [ ]) (P91)	
([49 Áreas])	Es posible enfocar hasta 49 áreas del enfoque automático. Esto es eficaz cuando el sujeto no se halla en el centro de la pantalla.	
, etc. ([Personalizar múltiple])	Desde entre 49 áreas de enfoque automático, puede ajustar libremente la forma óptima del área de enfoque automático del objetivo. (P92)	
([1 Área])	La cámara enfoca el sujeto en el área AF de la pantalla.	
([Enfoque preciso])	Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto que sea más pequeño que [ ]. Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliara la pantalla donde puede comprobar el enfoque.	

• En el modo automático inteligente y el modo automático inteligente Plus, puede cambiar a [ ] o [ ].

Acerca de [👤] ([Detección de la cara/ojos])

Cuando la cámara detecta caras, se muestran áreas AF y se indica el ojo que hay que enfocar.
Ⓐ: Ojo utilizado para enfocar

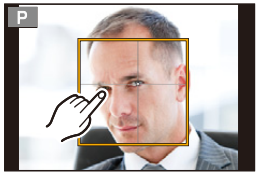


Amarillo:	El color cambia a verde cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador y se consigue el enfoque.
Blanco:	Se muestra cuando se detecta más de una cara. Se enfocarán las caras a la misma distancia que la cara dentro del área AF amarilla.

• La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas.
Solo se pueden detectar los ojos de la cara que se desea enfocar.

■ Cómo cambiar el ojo a enfocar

Toque el ojo que desea enfocar.

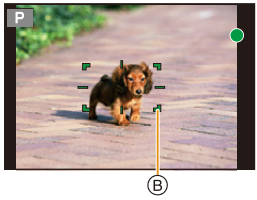


• Tocar [AF OFF] o pulsar [MENU/SET] cancelará el ajuste del ojo que se ha enfocado.

Cómo bloquear el sujeto que debe seguirse ([⊡] ([Localización]))

Operación por botón

Dirija el área de seguimiento AF Ⓑ hacia el sujeto y a continuación pulse hasta la mitad el botón del obturador.



• El área AF se vuelve verde cuando se detecta el sujeto.
• El área AF se vuelve amarilla cuando se suelta el botón del obturador.
• Pulse [MENU/SET] para quitar el bloqueo.

Operación táctil

Toque el sujeto.



• Realice esta operación con la función de táctil del obturador desactivada.
• El área del seguimiento AF se pone amarilla mientras el sujeto se bloquea.
• Toque [AF OFF] para quitar el bloqueo.

• El área de seguimiento AF parpadeará en rojo y después desaparecerá si el bloqueo falla.

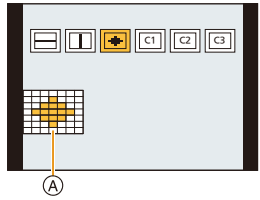
Configuración de la forma del área de enfoque automático ([Personalizar múltiple])

1 Pulse [ ] (◄).

2 Seleccione el icono de personalización múltiple ([ ], etc.), y pulse ▲.

3 Pulse ◄/► para seleccionar una configuración, luego pulse ▼.

Ⓐ La forma actual del área del enfoque automático

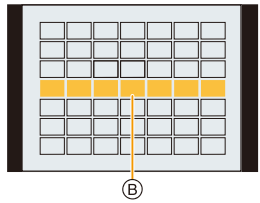


([Patrón horizontal])	Esta forma es conveniente cuando se realizan tomas panorámicas o tomas similares.	
([Patrón vertical])	Esta forma es conveniente para grabar objetos, tales como edificios.	
([Patrón central])	Esta forma es adecuada cuando se quiere enfocar la zona central.	
C1/C2/C3 ([Personalizar 1]/ [Personalizar 2]/ [Personalizar 3])	Puede seleccionar una configuración personalizada.	

• Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.

4 Seleccione las áreas de enfoque automático.

Ⓑ Las Áreas de enfoque seleccionadas



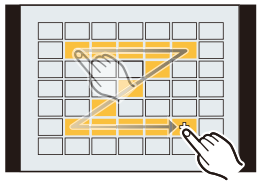
Cuando se selecciona [ ]/[ ]/[ ]

❶ Cambiar la forma de un área de AF.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◄/►	**Al tocar**	Mueve la posición
/ /	**Pellizcar hacia dentro/ fuera**	Cambia el tamaño
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Primera vez: La posición se restablece al centro Segunda vez: El tamaño se restablece al valor predeterminado

❷ Pulse [MENU/SET] para ajustar.

Cuando se selecciona [C1]/[C2]/[C3]



❶ Cambiar la forma de un área de AF.

Operación por botón

Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar el área del enfoque automático y, luego, pulse [MENU/SET] para ajustar (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Para cancelar todas las selecciones, pulse [DISP.].

Operación táctil

Toque o arrastre para seleccionar áreas AF.

- Para cancelar la selección de un área del enfoque automático particular, toque el área de nuevo.

❷ Pulse el botón Fn (Fn1) para ajustar.

■ Registro del área del enfoque automático establecida a [C1], [C2] o [C3]

❶ En la pantalla del paso **3** en P92, pulse ▲.

❷ Pulse ▲/▼ para seleccionar un destino en el cual se registrará la configuración, y pulse [MENU/SET].

• Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con [ ]/[ ]/[ ] volverá al ajuste por defecto.

Restricciones en el Modo AF

- El modo AF está fijado en [▪] en los siguientes casos.
  - – Cuando usa el zoom digital
  - – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
- El modo AF está fijado en [👤] cuando [Recort. 4K tiempo real] está activo.
- No puede ajustarse el modo AF en los casos a continuación.
  - – Al grabar con la función Post-enfoque
  - – Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] se ajusta a [ON]

👤([Detección de la cara/ojos])

- [👤] no está disponible en los siguientes casos.
  - – [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Comida apetecible]/[Postre atractivo] (Modo de guía a la escena)
- No se puede cambiar el ojo que enfocar cuando está ajustado [Recort. 4K tiempo real].
- Es posible que en ciertas ocasiones la cámara no detecte caras, por ejemplo, cuando los sujetos se mueven rápido. En esos casos, la cámara realiza la operación de [▦].

([Localización])

- En los casos en que el seguimiento AF no funciona correctamente debido a ciertas condiciones de grabación, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño o cuando la ubicación es oscura, se realiza la operación de [▪].
- [] no está disponible en los siguientes casos.
  - – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - – Cuando se graba con Live View Composite
- En los siguientes casos, [] funciona como [▪].
  - – [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor]/[Monocromática] (Modo de guía a la escena)
  - – [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - – [Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D] ([Fotoestilo])

+([Enfoque preciso])

- En el siguiente caso, [+] funciona como [▪].
  - – Cuando graba imágenes en movimiento
  - – Al grabar fotos 4K
- [+] no está disponible en los siguientes casos.
  - – [AFF]/[AFC] (Modo del enfoque)

Operación de movimiento del área AF

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Cuando se selecciona [👤], [▦], [■] o [+] en el modo AF, se puede modificar la posición y el tamaño del área AF. Con [⧉], puede establecer la posición de bloqueo.
- Ajuste la función táctil en [ ] (AF Táctil). (P49)
- También es posible visualizar el ajuste del área de AF tocando la pantalla de grabación.

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustes Táctiles] → [AF Táctil] → [AF]

- Puede usar el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]) para ajustar el método de visualización para el área AF de acuerdo con sus preferencias. (P210)

- El medio de medición puntual también se puede mover para hacerlo coincidir con el área del enfoque automático cuando el [Modo medición] está ajustado en [⊙].

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Cuando usa el zoom digital
  – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

Cuando se selecciona [👤], [⧉], [■]

1 **Pulse [ ] (◄).**

2 **Seleccione [👤], [⧉] o [■], y pulse ▼.**
- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.



3 **Cambio de la posición y el tamaño del área del enfoque automático.**

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◄/►	Al tocar	Mueve la posición
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Cambia el tamaño (en pequeños pasos)*
/	–	Cambia el tamaño*
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: la posición se restablece al centro Segunda vez: el tamaño se restablece al valor predeterminado*

* Esta operación no está disponible para [⧉].

4 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**
- Si ha seleccionado [👤], se ajustará un área AF con la misma función que [■] en la posición ajustada.
  El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca [AF OFF].

Cuando se selecciona [▦]

Puede ajustar la posición de enfoque seleccionando un grupo de área AF. El área AF, que está configurada con 49 puntos, se divide en grupos que constan de 9 puntos cada uno (6 puntos o 4 puntos para los grupos situados en los bordes de la pantalla).

1 Pulse [⊹] (◄).

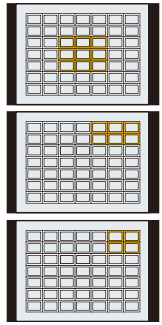
2 Seleccione [▦] y pulse ▼.

- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.

3 Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar el grupo del área del enfoque automático.

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca [AF OFF].



Ejemplos de grupo

Cuando se selecciona [⊞]

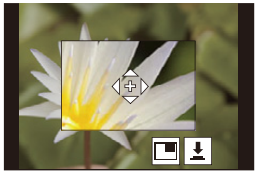
Puede establecer la posición de enfoque precisamente al ampliar la pantalla.

1 **Pulse [▦] (◄).**

2 **Seleccione [⊞] y presione ▼.**

3 **Presione ▲/▼/◄/► para ajustar la posición del enfoque y luego presione [MENU/SET].**

• Aparece la vista ampliada.



4 **Mueva [+] a la posición que hay que enfocar.**

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◄/►	Al tocar	Se mueve [+].
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	–	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa). 
[DISP.]	[Reiniciar]	Le devuelve a la pantalla del paso **3**.

• Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 20× aproximadamente.

• También puede tomar imágenes tocando [⬇].

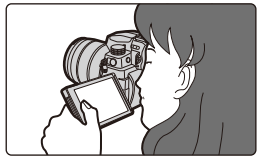
5 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

• No puede fijar la posición que debe enfocarse en los bordes de la pantalla.

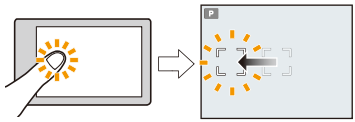
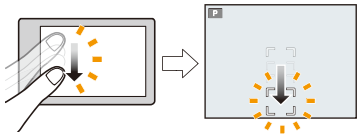
Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Puede desplazar el área del enfoque automático que aparece en el visor tocando el monitor.



MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustes Táctiles] → [AF de toque Táctil]

[EXACT]	Mueve el área del enfoque automático del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.	
[OFFSET1] - [OFFSET7]	Mueve el área del enfoque automático del visor en función de la distancia que se arrastra en el panel táctil. El área de operación se puede seleccionar entre 7 áreas. Ajustes: [OFFSET1] (todas las áreas) [OFFSET2] (mitad derecha) [OFFSET3] (parte superior derecha) [OFFSET4] (parte inferior derecha) [OFFSET5] (mitad izquierda) [OFFSET6] (parte superior izquierda) [OFFSET7] (parte inferior izquierda)	Ejemplo: Cuando está ajustado en [OFFSET1] 
[OFF]	—	

- Presione el botón del obturador hasta la mitad para determinar la posición de enfoque. Para devolver la posición de enfoque al centro, pulse [DISP.] antes de determinar la posición. Púlselo de nuevo para restablecer el tamaño al ajuste inicial.
- Para cancelar el ajuste del área AF cuando se selecciona [ ], [ ] o [ ], pulse [MENU/SET].

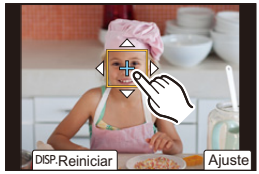
- [AF de toque Táctil] no está disponible en los siguientes casos:
  – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
  – Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] se ajusta a [ON]

Ajuste del enfoque y el brillo de la posición tocada

Modos Aplicables: iA P A S M S&Q SCN

MENU → **[Personalizar]** → **[Funcionamiento]** → **[Ajustes Táctiles]** → **[AF Táctil]** → **[AF+AE]**

1 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.



- El área AF con la misma función que [■] se visualiza en la posición que toca. (P95)
- La posición de optimización del brillo se visualiza en el centro del área del enfoque automático. La posición sigue el movimiento del área del enfoque automático.
- [Modo medición] se ajusta en [AE], que se usa exclusivamente para AE táctil.

2 Toque [Ajuste].

- Para cancelar el ajuste de brillo y enfoque con [AF+AE], toque [AF AE] ([AF AE]) cuando [■] está seleccionado).

Cuando el fondo está demasiado brilloso, etc., el contraste del brillo con el fondo se ajustará automáticamente al compensar la exposición.



- Cuando graba con el obturador táctil, el foco y el brillo se optimizan para la posición que toca antes de que se realice la grabación.
- En el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor de la ubicación tocada.

No disponible en estos casos:

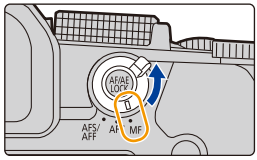
- El [AF+AE] no funciona en el siguiente caso:
  – Cuando usa el zoom digital
  – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

Grabación usando MF

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.
Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

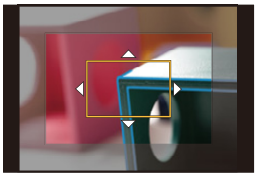
1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF].



2 Pulse [ ] (◄).

3 Pulse ▲/▼/◄/► para ajustar la posición del enfoque y luego pulse [MENU/SET].

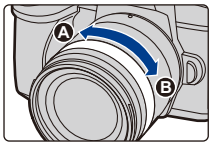
- Aparece la pantalla de ayuda, que aumenta el área. (Ayuda MF)
- También puede ajustar la posición del enfoque arrastrando la pantalla.
- También puede agrandar el área realizando una de las siguientes operaciones:
  – Girar el anillo de enfoque
  – Mover la palanca de enfoque
  – Pellizcar o tocar la pantalla dos veces



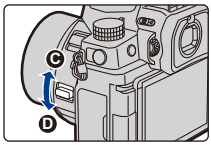
4 Ajuste del enfoque.

Las operaciones usadas para realizar el enfoque manual difieren según la lente.

Cuando se usa la lente intercambiable con anillo de enfoque
Gire al lado Ⓐ:
Se enfoca en el sujeto cercano
Gire al lado Ⓑ:
Se centra en objetivos distantes

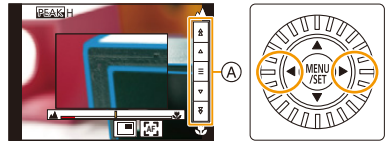


Cuando se usa la lente intercambiable con una palanca de enfoque
Mueva al lado Ⓒ:
Se enfoca en el sujeto cercano
Mueva al lado Ⓓ:
Se centra en objetivos distantes
• La velocidad de enfoque varía según cuán lejos mueve la palanca de enfoque.

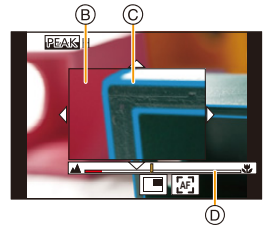


Cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque

Pulse ►: Se enfoca en el sujeto cercano
Pulse ◄: Se centra en objetivos distantes
Ⓐ Barra de desplazamiento
• Al mantener pulsado ◄/►, aumenta la velocidad de enfoque.
• El enfoque también se puede ajustar arrastrando la barra de deslizamiento.



Ⓑ Ayuda MF (pantalla ampliada)
Ⓒ Asistente de enfoque
Ⓓ Guía MF
• Las partes enfocadas están resaltadas con color. (Asistente de enfoque)
• Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado cercano o el lado lejano. (Guía MF)



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

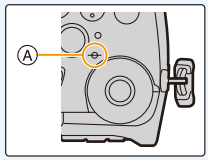
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◄/►*1	**Arrastrar**	Se mueve el área ampliada.
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	–	Amplía/reduce la pantalla.
*2	*2	Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/ pantalla completa). 
[DISP.]*1	**[Reiniciar]***1	Primera vez: La posición del área ampliada se restablece al centro. Segunda vez: El tamaño se restablece al valor predeterminado.

*1 Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, es posible llevar a cabo estas operaciones después de pulsar ▼ para ver la pantalla que permite establecer el área que hay que ampliar.
*2 No disponible en el modo auto inteligente
• Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 20× aproximadamente.

5 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

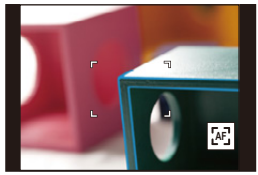
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [MENU/SET].
- Si ha ampliado la imagen al girar el anillo de enfoque o al mover la palanca de enfoque, la pantalla de ayuda se cerrará 10 segundos aproximadamente después de la operación.

- Es posible que no se visualice la Ayuda MF y la Guía MF dependiendo de la lente que se utilice. Para visualizar la Ayuda MF, utilice la pantalla táctil o los botones para operar la cámara directamente.
- Si está activado [Conmut. enfoq. vert./horiz.] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]), puede guardar la posición de mostrar ayuda MF ampliada para cada orientación de la cámara.
- La marca de referencia de la distancia de enfoque Ⓐ es una marca usada para medir la distancia de enfoque.
  Úsela cuando tome imágenes con MF o cuando fotografíe primeros planos.



Lograr el enfoque rápidamente utilizando el AF

Tocar [AF].



- El AF funciona en el centro del marco.
- El AF también funciona con las siguientes operaciones.
  – Pulsando el [AF/AE LOCK] al cual se ha asignado [AF-ON] (P103)
  – Pulsando el botón Fn al cual se ha asignado [AF-ACTIVADO] (P56)
  – Arrastrar el monitor y soltar el dedo en la posición que quiere enfocar
- Esta función no se encuentra disponible cuando [Recort. 4K tiempo real] está activo.

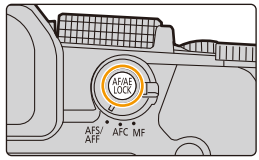
Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.
Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

1 **Apunte la cámara hacia el sujeto.**

2 **Mantenga presionado [AF/AE LOCK] para fijar el enfoque o la exposición.**



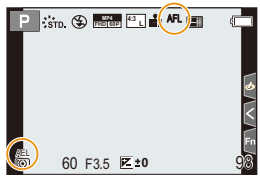
- En los ajustes predeterminados, [AE LOCK] funcionará para fijar la exposición. En la pantalla se mostrará [AEL].
- Si lo suelta [AF/AE LOCK], el bloqueo AF/AE se cancela.

3 **Mientras presiona [AF/AE LOCK], mueva la cámara para componer la imagen y luego presione completamente el botón del obturador.**

■ Ajustar las funciones de [AF/AE LOCK]

MENU → [Personalizar] → [Enfocar/Liberar obtur.] → [AF/AE bloqueado]

[AE LOCK]	La exposición se bloquea. • [AEL] se visualiza.
[AF LOCK]	El enfoque se bloquea. • [AFL] se visualiza.
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean. • Se visualizan [AFL] y [AEL].
[AF-ON]	Se lleva a cabo el AF.



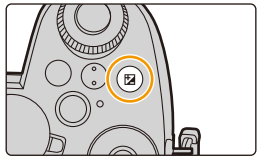
- El AF Lock sólo es efectivo cuando toma imágenes en el modo de exposición manual.
- El bloqueo AE solamente es eficaz cuando se toman imágenes con MF.
- El sujeto puede enfocarse de nuevo pulsando hasta la mitad el botón del obturador incluso cuando el AE esté bloqueado.
- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.

Compensación de la exposición

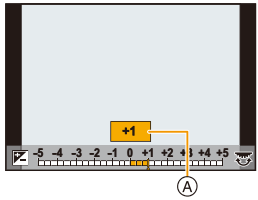
Modos Aplicables: iA P A S M S&Q SCN

Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo.

1 Pulse [ ].



2 Gire el dial frontal/trasero o el dial de control para compensar la exposición.



Ⓐ Compensación de la exposición

- En el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), [Config. compens. expos.], puede cambiar las funciones a ajustar en la pantalla de compensación de la exposición. (P42)

Poco expuesto	Correctamente expuesto	Demasiado expuesta
		
Compense la exposición hacia el positivo.		Compense la exposición hacia el negativo.

3 Presione [ ] para ajustar el valor.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.

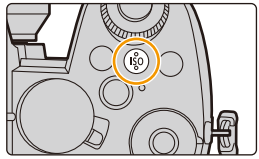
- En el Modo de exposición manual, puede compensar la exposición solo cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición en un rango de −5 EV y +5 EV. Puede establecer un valor entre −3 EV y +3 EV mientras está grabando imágenes en movimiento o grabando con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.
- Cuando [Comp. Exposición auto.] en [Flash] en el menú [Rec] se fija en [ON], el brillo del flash se ajusta de manera automática al nivel apropiado a la compensación de la exposición seleccionada.
- Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede el rango −3 EV a +3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará. Los valores fuera de este rango se aplicarán a la pantalla de grabación cuando del botón del obturador se pulse por la mitad o se lleve a cabo un bloqueo AE con [AF/AE LOCK].
- El valor de compensación de la exposición ajustado se almacena aunque esté apagada la cámara. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] está ajustado en [OFF])

Configuración de la sensibilidad ISO

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Este ajuste permite configurar la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO).

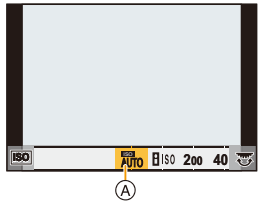
1 Pulse [ISO].



2 Gire el dial frontal/trasero o el dial de control para seleccionar la sensibilidad ISO.

- En el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), [Configuración mostrada ISO], puede cambiar las funciones a ajustar en la pantalla de sensibilidad ISO. (P41)

Ⓐ Sensibilidad ISO



AUTO	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz. • Máximo [ISO3200]*1
iISO **(ISO inteligente)**	La cámara ajusta automáticamente la optima sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto. • Máximo [ISO3200]*1 • La velocidad del obturador no se fija cuando el botón del obturador está presionado hasta la mitad. Está cambiando continuamente para coincidir con el movimiento del sujeto hasta que se presiona por completo el botón del obturador.
L.100*2, de 200 a 25600	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes.

*1 Cuando[Aj. lím. sup. aut. ISO] en [Sensibilidad ISO (foto)] en el menú [Rec] está ajustado en [AUTO].

*2 Cuando [Ampliar ISO] en el menú [Personalizar] ([Exposición]) está ajustado en [ON].

3 Pulse [ISO] para ajustar el valor.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.

Características de la sensibilidad ISO

	200 ⟷ 25600	
Ubicación de grabación (recomendada)	Cuando hay luz (al aire libre)	Cuando hay oscuridad
Velocidad de obturación	Lenta	Rápida
Ruido	Menos	Aumentado
Trepidación del sujeto	Aumentado	Menos

- Para más información sobre el rango de flash disponible utilizado cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO], consulte P152.
- No se puede seleccionar [ISO] en los casos siguientes:
  – Modo AE con prioridad a la obturación
  – Modo de exposición manual
- Cuando está ajustado [Exposición múltiple], el ajuste máximo es [ISO3200].
- Si ajusta [Fotoestilo] en [V-Log L], el límite inferior de la sensibilidad ISO se fijará en [ISO400].
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida:
  – Modo creativo de imagen en movimiento/grabación de Foto 4K/grabación Post-enfoque:
  [AUTO], [200] a [6400] ([L.100] a [6400] si [Ampliar ISO] está ajustado en [ON])
  – Grabación Live View Composite:
  [200] a [1600] ([L.100] a [1600] si [Ampliar ISO] está ajustado en [ON])

Ampliar ISO

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Podrá ajustar la sensibilidad ISO hasta un mínimo de [ISO100].

MENU → **[Personalizar]** → **[Exposición]** → **[Ampliar ISO]** → **[ON]**

No disponible en estos casos:

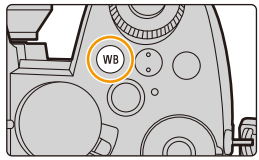
- [Ampliar ISO] no funciona en el siguiente caso:
  – Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log L]
  – Al usar [Exposición múltiple]

Ajuste del balance de blancos (WB)

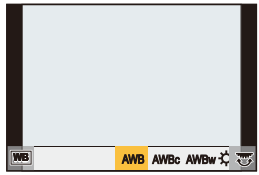
Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

El balance de blancos ajusta el color del blanco según la fuente de luz para aproximar la tonalidad de color general a lo que se ve con el ojo.

1 **Pulse [WB].**

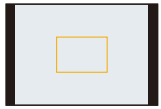


2 **Gire el dial frontal/trasero o el dial de control para seleccionar el balance de blancos.**



[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)
[AWBw]	Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)
[☼]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo claro
[☁]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo nublado
[⌂]	Cuando toma imágenes al aire libre a la sombra
[☼]	Cuando toma imágenes bajo luces incandescentes
[WB]*	Sólo cuando toma imágenes con el flash

* [AWB] se aplica cuando graba imágenes en movimiento o realiza una grabación con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.

[1]/[2]/[3]/[4]	Se graba un objeto blanco para ajustar el balance de blancos. Esto resulta práctico para grabar bajo múltiples fuentes de luz.  ❶ Pulse ▲. ❷ Coloque un objeto blanco, por ejemplo, una hoja de papel dentro del marco en el centro de la pantalla y pulse [MENU/SET]. • Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación. • Es posible que el balance de blancos no se ajuste cuando el sujeto sea demasiado brilloso u oscuro. Ajuste nuevamente el balance de blancos luego de ajustar el brillo adecuado.
[K]/[K]/[K]/[K]	Ajuste la temperatura del color del balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz.  ❶ Pulse ▲. ❷ Pulse ▲/▼ para seleccionar la temperatura del color y luego pulse [MENU/SET]. • Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].

3 Pulse [WB] para ajustar el valor.

• Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.

Bajo luz fluorescente, luz LED, etc., el balance de blancos adecuado varía según el tipo de iluminación.
Utilice [AWB], [AWBc], [AWBw], [1], [2], [3] o [4].

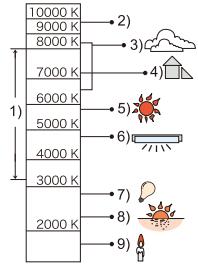
• Si toma imágenes con el flash fuera del rango del flash disponible, es posible que no se consiga el balance de blancos correcto.
• Durante el modo guía escenas:
– Los ajustes se ajustan para adaptarse a cada escena.
– Al cambiar la escena o el modo de grabación, se devolverán los ajustes de balance de blancos (incluido el ajuste fino de balance de blancos) a [AWB].

■ Balance de blancos automático

Dependiendo de las condiciones que prevalezcan cuando se tomen las fotografías, estas pueden tener un tono rojizo o azulado.
Tenga en cuenta que es posible que el balance de blancos no funcione correctamente en los casos que se indican a continuación. En estos casos, ajuste el balance de blancos en una opción diferente a [AWB], [AWBc] o [AWBw].

– Cuando hay múltiples fuentes de luz
– Cuando no hay colores cercanos al blanco

1 [AWB] funcionará dentro de este rango.
2 Cielo azul
3 Cielo nublado (lluvia)
4 Sombra
5 Luz de sol
6 Luz fluorescente blanca
7 Luz incandescente
8 Salida y puesta del sol
9 Luz de una vela
K=Temperatura de color Kelvin

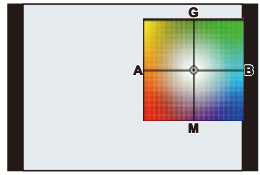


Ajuste fino del balance del blanco

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

1 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

2 Pulse ▲/▼/◄/► para ajustar la coloración.



◄ : [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)
► : [B] (AZUL: AZULADO)
▲ : [G] (VERDE: VERDOSO)
▼ : [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede hacer ajustes exactos al tocar el gráfico de balance de blancos.
- Para resetear la posición al centro, pulse [DISP.].
- Puede ajustar el Muestreo del balance de blancos rotando el dial de control. (P140)

3 Pulse [MENU/SET].

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.

- Si ajusta el balance de blancos en [A] (ámbar), el icono del balance de blancos de la pantalla cambiará a naranja.
  Si ajusta el balance de blancos en [B] (azul), el icono del balance de blancos de la pantalla cambiará a azul.
- Si ajusta el balance de blancos a [G] (verde) o [M] (magenta), [+] o [–] aparece al lado del icono del balance de blancos en la pantalla.

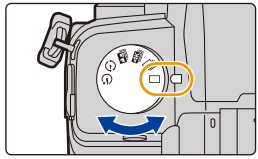
5. Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Puede cambiar lo que hará la cámara cuando pulsa el botón del obturador.

Giro del disco de modo de accionamiento.



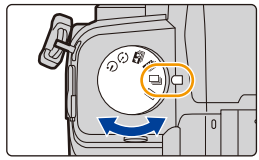
▭	**Único**	Cuando presiona el botón del obturador, se graba una sola imagen.
▭	**Ráfaga** (P112)	Las grabaciones se hacen en forma sucesiva mientras se pulsa el botón del obturador.
4K	**FOTO 4K** (P115)	Cuando se presiona el botón del obturador, se graba una foto 4K.
	Post-enfoque (P126)	Cuando se presiona el botón del obturador, se realiza grabación post-enfoque.
	Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido (P131, 133)	Las imágenes se graban con toma de lapso de tiempo o animación de detener movimiento.
	Autodisparador (P136)	Cuando pulsa el botón del obturador, la grabación ocurre después de que transcurre el tiempo configurado.

Tomar imágenes usando el modo de ráfaga

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador.

1 **Ajuste el disco del modo accionamiento a [ ].**



2 **Seleccione el ajuste de modo de ráfaga.**

MENU → [Rec] → [Vel. ráfaga]

Ajustes: [H] (Velocidad alta), [M] (Velocidad media), [L] (Velocidad baja)

3 **Enfoque en el sujeto y tome una imagen.**



- Mantenga pulsado a tope el botón del obturador para activar el modo de ráfaga.

Tasa de ráfaga

	Tasa de ráfaga	Vista viva durante el modo de ráfaga
[H] (Alta velocidad)	9 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 6 fotogramas/segundo ([AFF]/[AFC])	Ninguno ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFF]/[AFC])
[M] (Velocidad media)	6 fotogramas/segundo	Disponible
[L] (Velocidad baja)	2 fotogramas/segundo	Disponible

Número de fotogramas de imagen en ráfaga

	Con archivos RAW	Sin archivos RAW
[H] (Alta velocidad)	27 fotogramas o más	600 fotogramas o más
[M] (Velocidad media)		
[L] (Velocidad baja)		

- Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. La velocidad de ráfaga se volverá más lenta a la mitad. Sin embargo, se pueden tomar imágenes hasta que la capacidad de la tarjeta se llene.
  Dependiendo de las condiciones de grabación, el número de imágenes de ráfaga que se pueden tomar se reducirá.

■ Acerca del número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua



Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparecerá el número máximo de imágenes que se puede tomar de forma continua.
Puede comprobar el número aproximado de imágenes en ráfaga que se pueden tomar a una velocidad de grabación constante.
Por ejemplo: Cuando se pueden tomar 20 imágenes: [r20]

- Una vez que comienza la grabación, el número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.
  La velocidad de grabación desciende cuando aparece [r0].
- Cuando aparece [r99+], se pueden tomar 100 imágenes o más de forma continua.

■ Notas sobre el enfoque en el modo de ráfaga

La forma en que se logra el enfoque varía de acuerdo con el ajuste del modo de enfoque y el ajuste de [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]).

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	A la primera imagen	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Enfoque previsto*2	Enfoque normal*3
	[BALANCE]	Enfoque previsto*2	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Enfoque ajustado con MF	

*1 Cuando el sujeto esté oscuro el enfoque se fija en la primera imagen.
*2 La velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima dentro de un rango posible.
*3 La velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

- La velocidad de ráfaga puede reducirse en función de los siguientes ajustes.
  – [Tamaño de imagen]/[Calidad]/[Sensibilidad]/Modo de enfoque/[Prior. enfoque/obtu.]
- Cuando se ajusta la velocidad de ráfaga en [H] (cuando el ajuste de enfoque es [AFS] o [MF]), la exposición se ajustará en la de la primera imagen. En otros casos, la exposición se ajustará para cada imagen.
- **Puede llevar tiempo guardar las imágenes tomadas en el Modo de ráfaga en la tarjeta. Si toma imágenes de forma continua mientras guarda, la cantidad de cuadros en la toma continua disminuye.**
- Recomendamos que use el mando a distancia del obturador (DMW-RS2: opcional) cuando desea mantener el botón del obturador presionado mientras toma imágenes en el modo de ráfaga.

No disponible en estos casos:

- La grabación de ráfaga no funciona en los siguientes casos:
  – [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  – Cuando graba usando el flash
  – Al usar [Exposición múltiple]

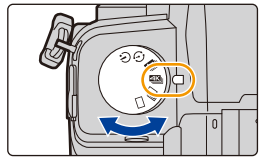
Grabación de Foto 4K

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

La cámara permite tomar imágenes de ráfaga de 8 millones de píxeles (aprox.) a 30 fotogramas/segundo. Después de tomar estas imágenes, puede extraer el momento que desee del archivo de ráfaga y guardarlo.

• Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3.

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [4K].



2 Seleccione el método de grabación.

MENU → [Rec] → [Foto 4K] → [Método de grabación]

[Ráfaga 4K]	**Para capturar la mejor toma de un sujeto que se mueve rápidamente** (por ejemplo, deportes, aviones, trenes) Grabación de audio: no disponible
[Ráfaga 4K (S/S)] "S/S" es la abreviatura de Start/Stop (iniciar/detener).	**Para captar oportunidades de sacar una fotografía imprevistas** (por ejemplo, plantas, animales, niños) Grabación de audio: disponible*
[Pre-ráfaga 4K]	**Para grabar en función de las necesidades cuando se presenta una ocasión de tomar una fotografía** (por ejemplo, el momento en el que se lanza una pelota) Grabación de audio: no disponible

* El audio no se escucha cuando se lleva a cabo una reproducción con la cámara.

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

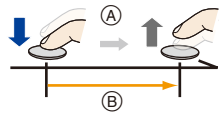
4 Grabar una foto 4K.

• Si está utilizando AF, [AF continuo] funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua.

[Ráfaga 4K]

1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

2 Mantenga presionado el botón del obturador por completo todo el tiempo que quiera grabar.



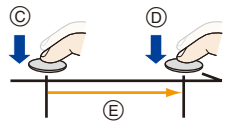
Ⓐ Mantenga presionado
Ⓑ La grabación se ha llevado a cabo

- Pulse el botón completamente un poco antes. La grabación comenzará aproximadamente 0,5 segundos después de que se haya presionado completamente.
- Si retira el dedo del botón del obturador inmediatamente después del inicio de la grabación, se puede grabar hasta un período de aproximadamente 1,5 segundos después del momento en el que el dedo se haya retirado.

[Ráfaga 4K (S/S)]

1 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.

2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación.



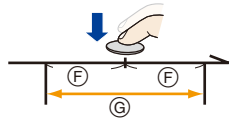
Ⓒ Iniciar (primero)
Ⓓ Detener (segundo)
Ⓔ La grabación se ha llevado a cabo

Ajuste manual de los marcadores

Puede añadir marcadores si pulsa [Fn2] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación) Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, podrá ir directamente hasta los puntos en los que añadió los marcadores.

[Pre-ráfaga 4K]

Presione por completo el botón del obturador.



Ⓕ Aproximadamente 1 segundo
Ⓖ La grabación se ha llevado a cabo

- AF ajusta el enfoque de forma continua y, excepto en el modo de exposición manual, también ajusta la exposición de forma constante.
- Es posible que las imágenes no se muestren con la misma calidad que cuando se graba con la pantalla de grabación normal.

Consejos para la grabación

En situaciones en las que se quiere bloquear el enfoque y la exposición, como cuando el sujeto no se encuentra centrado, utilice [AF/AE LOCK]. (P103)

- Las grabaciones en ráfaga de fotos 4K se realizan y guardan como un archivo de ráfaga 4K en formato MP4.
- Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes aparece automáticamente. Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para ver la pantalla de grabación.
- Si desea información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes procedentes de archivos de ráfaga 4K grabados, consulte P121.

■ Configuración de la grabación prerráfaga ([Ráfaga 4K]/[Ráfaga 4K (S/S)])

La cámara empezará a grabar aproximadamente 1 segundo antes de presionar el botón del obturador por completo, para que no pierda ninguna ocasión de tomar una fotografía.

MENU → [Rec] → [Foto 4K] → [Grabación prerráfaga]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se habilita esta función, se muestra [PRE] en la pantalla de grabación.
- Cuando se está utilizando [Grabación prerráfaga], las operaciones de AF y los menús no disponibles son los mismos que durante el funcionamiento de [Pre-ráfaga 4K].

■ Configuración de la grabación en bucle ([Ráfaga 4K (S/S)])

Puede realizar grabaciones mientras borra los datos grabados más antiguos, lo que le permite seguir grabando mientras espera una oportunidad de foto sin cambiar la tarjeta.

- Una vez que comience la grabación, el archivo de ráfaga 4K se grabará y dividirá cada 2 minutos aproximadamente.
  Se guardarán aproximadamente los últimos 10 minutos (hasta aproximadamente 12 minutos). La parte anterior se borrará.

MENU → [Rec] → [Foto 4K] → [Grabación en bucle(Foto 4K)]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- **Le recomendamos que utilice una batería con suficiente carga.**
- Es posible grabar hasta 12 horas continuas.
- Cuando se habilita esta función, se muestra [↻] en la pantalla de grabación.

No disponible en estos casos:

- No es posible usar la función de [Grabación en bucle(Foto 4K)] cuando no hay suficiente espacio en la tarjeta.

Agotamiento de la batería y temperatura de la cámara

- Cuando la temperatura ambiente es alta, puede que la cámara muestre [⚠] y entonces deje de grabar. Espere a que la cámara se enfríe.
- **Cuando está seleccionado [4K PRE] ([Pre-ráfaga 4K])* o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido y la temperatura aumenta. Utilice estas funciones únicamente cuando grabe con ellas.**

* El ajuste puede cambiar a [4K] ([Ráfaga 4K]) para proteger la cámara.

Notas sobre la función Foto 4K

■ Para cambiar la relación de aspecto

Si selecciona [Aspecto] en el menú [Rec] podrá modificar la relación de aspecto de las fotos 4K.

■ Para grabar al sujeto con menos borrosidad

Puede reducir la borrosidad del sujeto ajustando una mayor velocidad del obturador.

1 Ajuste el disco del modo a [S].

2 Ajuste la velocidad del obturador girando el disco trasero o el disco frontal.

- Velocidad aproximada del obturador para la grabación en exteriores con buenas condiciones climatológicas:
  1/1000 segundos, o más rápido.
- Si aumenta la velocidad del obturador, la sensibilidad ISO se eleva y esto puede aumentar el ruido en la pantalla.

■ Prevención de sacudidas de la cámara durante la grabación de imágenes

- Para reducir las sacudidas de la cámara, recomendamos que utilice un trípode y el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) al usar [Composición de luz] o [Composición secuencias].

■ Ruido del obturador para la grabación

- Cuando utilice [Ráfaga 4K] o [Pre-ráfaga 4K], puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en [Vol. Obturador-E] y [Tono disparador elect.].
- Cuando grabe con [Ráfaga 4K (S/S)], podrá configurar el volumen del tono de inicio/parada en [Volumen bip].
- La grabación de ráfaga de alta velocidad puede usarse en silencio cuando se usa en combinación con [Modo silencioso].

■ Entornos inadecuados

Grabación en ubicaciones extremadamente brillantes o en interior

Cuando se graban sujetos en lugares extremadamente brillantes o debajo de luces fluorescentes o LED, el tono del color o el brillo de la imagen puede cambiar, o pueden aparecer tiras horizontales en la pantalla.
Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.

Sujetos que se mueven rápidamente en sentido horizontal

Si graba a un sujeto moviéndose rápidamente en sentido horizontal, puede que este aparezca distorsionado en las imágenes grabadas.

La configuración de la cámara para la función Foto 4K

La configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la grabación de fotos 4K.

• Los siguientes elementos del menú [Rec] están fijos en los ajustes que se indican a continuación:

[Tamaño de imagen]	[4K] (8M) [4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336 [16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880

[Calidad]	[▲]
[Tipo de obturador]	[ESHTR]

• Los archivos de ráfaga 4K se graban con los ajustes que se indican a continuación:
Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplican a los archivos de ráfaga 4K.

[Calidad grab.]	[4K/100M/30p]
[AF continuo]	[ON]

[Nivel luminancia]	[0−255]

• Al grabar con la función Foto 4K, los rangos de las siguientes funciones difieren de los disponibles para tomar imágenes:
– Velocidad del obturador: 1/30 a 1/16000
– [Vel. disp. min.]: [1/1000] a [1/30]
– Compensación de la exposición: de −3 EV a +3 EV
– Sensibilidad ISO: [AUTO], [200] hasta [6400] ([L.100] hasta [6400] cuando [Ampliar ISO] está ajustado en [ON])

• Cuando se graba con la función Foto 4K, las siguientes funciones están deshabilitadas:
– Flash
– Bracket Recording
– Cambio programado
– Modo de enfoque (AFF)
– Modo AF ([+])
– [Ayuda MF] (sólo [Pre-ráfaga 4K])
– Balance de blancos ([WB])

• Los siguientes elementos del menú quedan deshabilitados:

[Auto inteligente]	[iFoto nocturna manual]/[iHDR]
[Control creativo]	[Grabación simultánea sin filtro]
[Rec]	[Tamaño de imagen]/[Calidad]/[AFS/AFF]/[Sensibilidad AF(Foto)]/[Espacio color]/[Flash]/[Obturador larg. NR]/[Comp. Sombra]/[Teleconv. ext.] ([Rec])/[Compos. modo vista viva]/[Tipo de obturador]/[Retraso del obturador]/[Bracket]/[HDR]
[Personalizar]	[Area Grab.]/[Reconoce cara]/[Config. Perfil]
[Conf.]	[Modo ahorro de energía] (Cuando [Pre-ráfaga 4K] está ajustado)

- El archivo de ráfaga 4K se grabará y reproducirá en archivos separados en los siguientes casos. (Puede continuar grabando sin interrupción.)
  – Cuando use una tarjeta de memoria SDHC:
  Si el archivo supera los 4 GB
  – Cuando use una tarjeta de memoria SDXC:
  Si el tiempo de grabación continua excede las 3 horas y 4 minutos o si el tamaño del archivo excede los 96 GB
- Se realizan los siguientes cambios cuando se graban fotografías 4K:
  – El ángulo de visión se estrecha.
  – No se puede grabar [Localización] en [Fecha viaje].
  – [Grabación simultánea sin filtro] en [Ajustes de filtro] no está disponible.
  – No es posible usar la salida HDMI.
- Cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K], se deshabilita [Zoom escalonado] en [Zoom motorizado].
- La detección de escenas en modo automático inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban imágenes en movimiento.
- Cuando el modo de accionamiento se configura como Foto 4K, no es posible tomar imágenes mientras se graban imágenes en movimiento. (Únicamente cuando se ha configurado [📷] (Prioridad foto))

No disponible en estos casos:

- Foto 4K no funciona en los siguientes casos:
  – [Contraluz clara]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  – Cuando graba imágenes en movimiento
  – Al usar [Exposición múltiple]

Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 4K



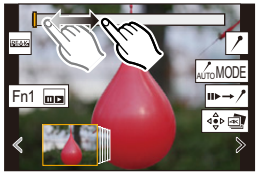
1 Seleccione una imagen con el icono [ ] en la pantalla de reproducción y pulse ▲.

- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [ ].
- Si la imagen se ha grabado con [Pre-ráfaga 4K], lleve a cabo el paso **3**.

2 Deslice la barra de desplazamiento para realizar una primera selección de escenas.

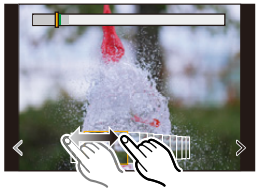
- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas, consulte la P122.
- Puede seleccionar sus escenas en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K tocando [ ] (Fn1). (P123)
- Tocar [ ] le permite pasar a la pantalla de funcionamiento de los marcadores. (P124)

Pantalla de visualización de diapositivas



3 Arrastre los marcos que quiera seleccionar para guardarlos como imagen.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◄/►.
- Para rebobinar/avanzar fotograma a fotograma continuamente, mantenga pulsado [❮]/[❯].



4 Toque [ ] para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.

- La imagen se guardará con la información de grabación (información Exif), como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.
- Los archivos de ráfaga 4K guardados en un PC se tratarán como imágenes en movimiento MP4.

■ [Guard. bloque Foto 4K]

Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5-segundos desde un archivo de ráfaga 4K de una sola vez.

1 Seleccione el menú.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Guard. bloque Foto 4K]

2 Pulse ◄/► para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse [MENU/SET].

- Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardarán como imágenes.

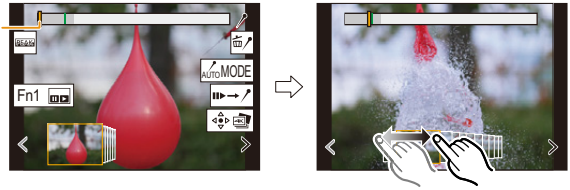
3 Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar de una vez.

- Seleccione el fotograma del mismo modo que selecciona imágenes de un archivo de ráfaga 4K.
- Las imágenes se guardarán como un grupo de imágenes del modo ráfaga en formato JPEG. (P187)

Operaciones durante la selección de imágenes

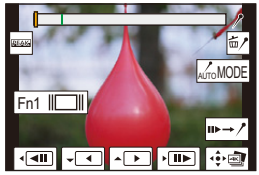
Cómo navegar por la pantalla de visualización de diapositivas

Posición del marco mostrado



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
◄/►/(dial)	Arrastrar/ < / >	Selecciona un fotograma. • Para cambiar los fotogramas mostrados en la visualización de diapositivas, seleccione el fotograma en el extremo izquierdo/derecho y toque [<] o [>].
◄/► Mantenga presionado	< / > Toque y mantenga pulsado	Avanza/rebobina continuamente fotograma a fotograma.
–	Tocar/arrastrar	Selecciona el marco que se va a visualizar. • El fotograma anterior o siguiente se muestra en la vista de diapositivas
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce la pantalla.
	–	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada. (durante la pantalla ampliada)
▲/▼/◄/►	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
–	AUTO MODE	Cambia un marcador para que se muestre. (P125)
Fn1		Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K.
–		Pasa al funcionamiento con marcadores. (P124)
–	/	Agrega/elimina un marcador.
–	PEAK	Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen

Cómo navegar por la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K



Durante una pausa



Durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/❚❚	Reproducción continua/Pausa (durante la reproducción continua).
▼	◀/❚❚	Rebobinado continuo/Pausa (durante el rebobinado continuo).
▶/(◎)	▶▶/❚❚▶	Avance rápido/Avance fotograma a fotograma (durante la pausa).
◀/(◎)	◀◀/◀❚❚	Rebobinado rápido/Rebobinado fotograma a fotograma (durante la pausa).
–	Tocar/arrastrar	Selecciona los marcos que se van a visualizar (durante una pausa).
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce la pantalla (durante una pausa).
	–	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
▲/▼/◀/▶	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
–	AUTO MODE	Cambia un marcador para que se muestre. (P125)
Fn1		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas (durante una pausa).
–		Pasa al funcionamiento con marcadores. (P124)
–	/	Agrega/elimina un marcador.
–	PEAK	Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen (durante una pausa).

• Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.

Selección y guardado de imágenes en la pantalla del televisor

- **Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP:**
  - Establezca [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO] o en un ajuste con una resolución de [4K/30p]. Si conecta a un televisor que no admite imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].
  - Si visualiza archivos de ráfaga 4K en un TV conectado a la cámara, se visualizarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
- **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
  - Establezca [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO] o en un ajuste con una resolución de [4K/25p]. Si conecta a un televisor que no admite imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].
  - Si visualiza archivos de ráfaga 4K en un TV conectado a la cámara, se visualizarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
  - En función del televisor que vaya a conectar, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.

Marcador

Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, podrá seleccionar imágenes fácilmente saltando entre las posiciones marcadas.
Están disponibles dos tipos de marcadores.

Marcador blanco:
Esto se ajusta manualmente durante la grabación o la reproducción.

Marcador verde:
La cámara configura esto automáticamente durante la grabación.
(Función de marcado automático)

Pantalla de operaciones de marcador



Salta a las posiciones marcadas

Cuando se toca [▮▮→↗] en la pantalla de visualización de diapositivas o la pantalla de reproducción de ráfaga 4K, aparece la pantalla de uso de los marcadores y puede saltar a las posiciones marcadas. Toque [↗→▮▮] para volver al funcionamiento original.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
◀/▶	⏮ / ⏭	Regresa al marcador anterior/siguiente.

Función de marcado automático

La cámara establece marcadores automáticamente en las escenas en la que se detecta una cara o el movimiento de un sujeto.
(Ejemplo: en una escena en la que pasa un vehículo, explota un globo o se gira una persona)

- Se pueden mostrar hasta 10 marcadores para cada archivo.
- En los siguientes casos, puede que la función de automarcado no establezca marcadores dependiendo de las condiciones de grabación y la posición de los sujetos.
  – La cámara se está moviendo debido a una panorámica o a vibraciones
  – El movimiento de un sujeto es lento/pequeño
  – El sujeto es pequeño
  – Una cara no está orientada hacia delante

Cambia un marcador para que se muestre

Toque [AUTO MODE] en la pantalla de visualización de diapositivas, la pantalla de reproducción de ráfaga 4K o la pantalla de uso de los marcadores.

[Automático]	Muestra un marcador en una escena en la que se detecta una cara o el movimiento de un sujeto.
[Prioridad de cara]	Muestra un marcador dando preferencia a una escena en la que se detecta una cara.
[Prioridad movimiento]	Muestra un marcador dando preferencia a una escena en la que se detecta el movimiento de un sujeto.
[Off]	Muestra solamente los marcadores establecidos manualmente.

- No se pueden borrar los marcadores establecidos por la función de automarcado.
- Es posible que los marcadores establecidos por la función de automarcado no se muestren correctamente si divide el archivo de ráfaga 4K en otro dispositivo y luego lo reproduce en la cámara.
- En el siguiente caso, no se visualizan los marcadores establecidos por la función de automarcado.
  – Archivos de ráfaga 4K grabados con [Pre-ráfaga 4K]

Grabación Post-enfoque

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

La cámara permite tomar imágenes de ráfaga 4K mientras cambia el enfoque a distintas zonas. Después de tomar estas imágenes, puede seleccionar la zona de enfoque deseada.
Esta función es adecuada para grabar objetos inmóviles.



Grabación de ráfaga 4K mientras se cambia automáticamente el enfoque.



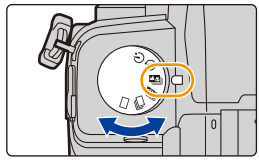
Toque el punto de enfoque deseado.



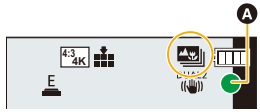
Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.

- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3.
- Recomendamos el uso de un trípode cuando grabe imágenes que se vayan a utilizar con la función de Apilamiento de enfoque.

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [ ].



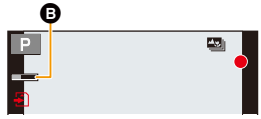
2 Decida la composición y pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- AF detectará las zonas de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)
- Mientras el botón del obturador se mantiene pulsado hasta la mitad, se pueden ver sacudidas en la pantalla.
- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la visualización del enfoque (A) parpadeará. En tal caso la grabación no será posible.

Desde el momento en el que pulse el botón del obturador hasta la mitad hasta el final de la grabación:
- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición.

3 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.



- El punto de enfoque cambia automáticamente mientras graba. Cuando el icono (B) desaparece, la grabación finaliza automáticamente.
- El audio no se grabará.
- Cuando [Auto Reproducción] esté habilitado, se mostrará una pantalla donde podrá seleccionar la zona de enfoque deseada. (P128)

Acerca de la temperatura de la cámara

- Cuando la temperatura ambiente es alta, puede que la cámara muestre [⚠] y entonces deje de grabar.
  Espere a que la cámara se enfríe.

■ Limitaciones de la función de Post-enfoque

- Debido a que la grabación se realiza en la misma calidad de imagen que las fotografías 4K, se aplican ciertas limitaciones a las funciones de grabación y a las configuraciones del menú. Para obtener más detalles, consulte “La configuración de la cámara para la función Foto 4K” en P119.
- Además de las limitaciones de la función de Foto 4K, se aplican las siguientes limitaciones a la función de Post-enfoque:
  – El modo AF se desactiva.
  – El funcionamiento MF se desactiva.
  – No se pueden grabar las imágenes en movimiento.
  – El [Zoom d.] está desactivado.
  – Los siguientes elementos del menú [Personalizar] quedan deshabilitados:
  [AF disparador]

No disponible en estos casos:

- La grabación de post-enfoque no funciona en los siguientes casos:
  – [Contraluz clara]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  – Cuando [Exposición múltiple] está ajustado

Selección de la posición de enfoque para la imagen que se va a guardar

1 Seleccione una imagen con el icono [▲] en la pantalla de reproducción y pulse ▲.



- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [▲].

2 Toque la zona de enfoque deseada.



- Si no se encuentra disponible ninguna imagen enfocada para la zona seleccionada, se mostrará un marco rojo. En tal caso no podrá guardar la imagen.
- No se pueden seleccionar los bordes de la pantalla.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◄/►/ /	Al tocar	Selecciona una zona de enfoque. • No se puede seleccionar durante la visualización ampliada.
		Amplía la pantalla.
		Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
Fn1		Cambia a la función de Apilamiento de enfoque. (P129)
–	PEAK	Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen.

- Puede ajustar el enfoque deslizando la barra de desplazamiento durante la visualización ampliada. (También puede llevar a cabo la misma operación si pulsa ◄/►.)



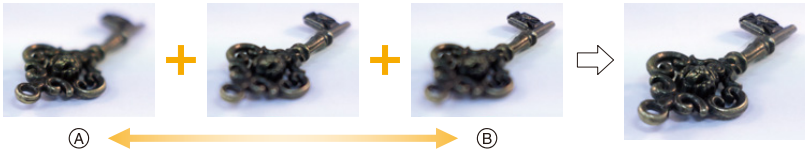
3 Toque [ ] para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.

- No puede visualizar una imagen en una pantalla de TV y luego seleccionar la posición de enfoque.

Apilamiento enfoque

Guarde una imagen con varias posiciones de enfoque combinadas.



Ⓐ Enfoque: más cerca
Ⓑ Enfoque: más lejos

1 Toque [🖼] en la pantalla que le permite seleccionar el área de enfoque deseada en el paso 2 de "Selección de la posición de enfoque para la imagen que se va a guardar" (P128).

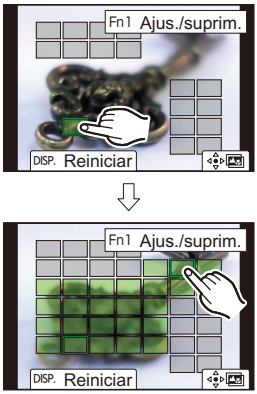
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn (Fn1).

2 Toque el método de fusión.

[Combinación automática]	Selecciona automáticamente las imágenes adecuadas para la fusión y las fusiona en una única imagen. • Se dará prioridad a las imágenes con el enfoque más cercano. • Realice el apilamiento de enfoque y guarde la imagen.
[Combinación de rango]	Fusiona imágenes con las zonas de enfoque especificadas en una única imagen.

(Cuando [Combinación de rango] está seleccionado)

3 Toque la zona de enfoque deseada.



- Especifique como mínimo dos zonas.
- Se indican las áreas enfocadas entre los dos puntos seleccionados.
- Las partes que no se pueden seleccionar se indican en gris.

- Para cancelar la selección, toque de nuevo el área de enfoque.
- Para seleccionar múltiples áreas, arrastre la pantalla.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶/ / / (◎)	**Al tocar**	Selecciona un área.
Fn1	**[Ajus./ suprim.]**	Especifica/cancela un área.
[DISP.]	**[Todo]**	Selecciona todas las áreas. (Antes de seleccionar áreas)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar áreas)
[MENU/SET]	🖼	Combina imágenes y guarda la imagen resultante.

4 Toque [ ] para fusionar las imágenes y guardar la imagen resultante.

- La imagen se guardará en formato JPEG. En la nueva imagen también se guardarán la información de grabación (información Exif) del fotograma original con la distancia de enfoque más cercana, incluyendo la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

- Puede que la cámara corrija automáticamente la mala alineación de las imágenes producida por las sacudidas de la cámara. Si se corrigen, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se fusionen las imágenes.
- Las imágenes fusionadas pueden dar lugar a una imagen poco natural en estos casos:
  – Cuando el sujeto se mueve durante la grabación
  – Cuando la distancia entre sujetos es grande
  – Cuando las imágenes están demasiado desenfocadas (Si toma imágenes con un valor de apertura superior, puede que la imagen resultante tenga un aspecto menos natural.)
- Puede que no pueda usar la función de Apilamiento de enfoque para imágenes grabadas con otros dispositivos.

Toma de imágenes con toma de lapso de tiempo/animación de detener movimiento

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Puede tomar imágenes con toma de lapso de tiempo o animación de detener movimiento. Además, las imágenes tomadas se pueden combinar en una imagen en movimiento.

• Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P35)

• Las imágenes grabadas se muestran como imágenes en grupo.

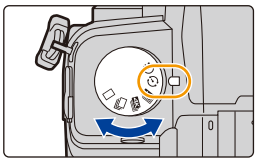
[Interv. Tiempo-Disparo]

La cámara puede tomar fotografías automáticamente de temas tales como animales o plantas mientras transcurre el tiempo y crear una película.

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [⏱].

2 Seleccione el menú.

MENU → 📷 [Rec] → [Interv. tiempo/Anima.] → [Modo] → [Interv. Tiempo-Disparo]



- También puede llevar a cabo la misma operación al tocar [ ].
- Después de cambiar el dial del modo accionamiento a [⏱], al pulsar [MENU/SET] se mostrará el menú con [Interv. tiempo/Anima.] seleccionado. (Se muestra en este estado solo una vez después de cambiar el dial del modo accionamiento.)

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar un elemento y ajustarlo.

[Ajuste intervalo disparo]	**[ON]**	Ajusta el tiempo desde el inicio de grabación hasta el siguiente inicio de grabación.
	[OFF]	Una vez finalizada la grabación, la siguiente grabación se inicia sin ningún intervalo.
[Tiempo de Inicio]	**[Ahora]**	Inicia la grabación cuando se presiona completamente el botón del obturador.
	[Establecer tiempo inicio]	Se puede fijar en cualquier momento con hasta 23 horas 59 minutos de anticipación. **◄/►:** Seleccione el elemento (hora/minuto) **▲/▼:** Ajuste **[MENU/SET]:** Ajuste
[Conteo de imágenes]/ [Intervalo de disparo]∗1	Se puede ajustar el número de imágenes y el intervalo de grabación. **◄/►:** Seleccione el elemento (minuto/segundo/cantidad de imágenes) **▲/▼:** Ajuste **[MENU/SET]:** Ajuste	

∗1 Se puede ajustar solo cuando [Ajuste intervalo disparo] está ajustado en [ON].

- En la pantalla de ajuste se muestra la hora estimada de finalización de la grabación. Se visualiza en las siguientes condiciones cuando [Ajuste intervalo disparo] está ajustado en [OFF]:
  – Modo de grabación: Modo AE con prioridad a la obturación o Modo de exposición manual
  – Modo de enfoque: [MF]
- En algunas condiciones de grabación, es posible que la cámara no pueda grabar utilizando el intervalo preestablecido y el número de imágenes a grabar o que no termine la grabación en el tiempo estimado de finalización.

4 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- Se mostrará la pantalla de grabación.

5 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.

- La grabación inicia automáticamente.
- Durante la espera de la grabación, la cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante cierto período de tiempo. La toma de lapso de tiempo continúa incluso con la cámara apagada. Cuando llega el tiempo de inicio de la grabación, la cámara se enciende automáticamente.
  Para encender la cámara manualmente, pulse hasta la mitad el botón del obturador.
- Operaciones durante la espera de la grabación (con la cámara encendida)

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
[Fn2]*2	*3	Muestra una pantalla de selección que permite interrumpir o detener la grabación.
		Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante una pausa).

*2 Cuando graba imágenes ajustando [Ajuste intervalo disparo] en [OFF], puede pulsar [Fn2] incluso mientras la grabación está en curso. Después de terminar la grabación (exposición) de una imagen tomada en el momento en el que pulsó [Fn2] , aparece una pantalla de selección.

*3 Cuando grabe imágenes ajustando [Ajuste intervalo disparo] en [OFF], no podrá realizar operaciones táctiles.

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento.
  Para crear una imagen en movimiento, seleccione [Sí].
  Para obtener información sobre la creación de imágenes en movimiento, consulte “Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido”. (P135)

• Esta función no es para usar en una cámara de seguridad.
• [Interv. Tiempo-Disparo] está en pausa en los siguientes casos.
– Cuando se agota la carga de la batería
– Apagar la cámara
Durante [Interv. Tiempo-Disparo], puede cambiar la batería y la tarjeta y luego reiniciar encendiendo la unidad. (Tenga en cuenta que las imágenes tomadas después de cambiar la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte.)
Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [OFF] cuando reemplace la batería o la tarjeta.
• Cuando se establece [Intervalo de disparo] en un valor más largo, si la cámara se apaga automáticamente mientras espera la siguiente grabación, recomendamos que utilice la toma de lapso de tiempo en el modo AF.

No disponible en estos casos:
• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
– Al usar [Exposición múltiple]

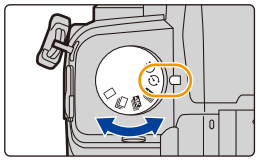
Grabación con animación Stop Motion

Se crea una imagen stop motion al empalmar las imágenes.

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [⏱].

2 Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Interv. tiempo/Anima.] → [Modo] → [Anima. Movimiento D.]



• También puede llevar a cabo la misma operación al tocar [ ].
• Después de cambiar el dial del modo accionamiento a [⏱], al pulsar [MENU/SET] se mostrará el menú con [Interv. tiempo/Anima.] seleccionado. (Se muestra en este estado solo una vez después de cambiar el dial del modo accionamiento.)

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar un elemento y ajustarlo.

[Autodisparo]	**[ON]**	Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido.
	[OFF]	Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	(Solo cuando [Autodisparo] está ajustado en [ON]) **◄/►:** Seleccione el elemento (segundo) **▲/▼:** Ajuste **[MENU/SET]:** Ajuste	

4 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
• Se mostrará la pantalla de grabación.



5 **Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.**

6 **(Cuando tome la segunda y las siguientes imágenes)**
Mueva el sujeto para decidir la composición y después tome la imagen. (Repítalo)



- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.
- Si apaga la cámara durante la grabación, se muestra un mensaje para retomar la grabación cuando la cámara se prende. Si selecciona [Sí], puede continuar la grabación desde el punto de la interrupción.

Grabar materiales profesionalmente

- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Para comprobar las imágenes grabadas, pulse [▶].
  Puede eliminar las imágenes que no necesite pulsando [🗑].
  Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].

7 **Toque [ ] para finalizar la grabación.**



- También se puede finalizar al seleccionar [Interv. tiempo/Anima.] desde el menú [Rec], y luego al presionar [MENU/SET].
- Cuando [Autodisparo] está ajustado en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación.
  (Si se ha seleccionado [Detener], pulse el botón del obturador por completo para reanudar la grabación.)
- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento.
  Para crear una imagen en movimiento, seleccione [Sí].
  Para obtener información sobre la creación de imágenes en movimiento, consulte “Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido”. (P135)

■ Agregar imágenes al grupo de animación stop motion

Si selecciona [Agregar a grupo de imág.] en el paso **3** aparecerán imágenes en grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].
Seleccione un grupo de imágenes y luego pulse [MENU/SET].

- La grabación tarda un tiempo bajo determinadas condiciones de grabación, como cuando se usa el flash para grabar. Como resultado, la grabación automática no puede tener lugar a intervalos establecidos.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Al usar [Exposición múltiple]
- [Autodisparo] en [Anima. Movimiento D.] no está disponible en los siguientes casos:
  – [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)

Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido

Después de realizar grabación de Interv. Tiempo-Disparo o Stop Motion, puede proceder a crear un vídeo.

1 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	**[NORMAL]:** Empalma las imágenes en su orden de grabación. **[REVERSE]:** Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

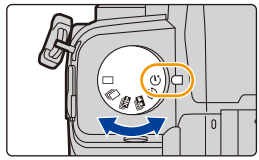
2 Presione ▲/▼ para seleccionar [OK], luego presione [MENU/SET].

- También puede crear imágenes en movimiento usando [Intervalo tiempo-vídeo] (P252) o [Vídeo movimiento D.] (P252) en el menú [Reproducir].
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [4K], los tiempos de grabación está limitados a 29 minutos y 59 segundos.
  – Cuando se usa una tarjeta de memoria SDHC, no puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
  – Cuando se usa una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
- No se puede crear una imagen en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [FHD] o [HD] si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño del archivo supera los 4 GB.

Grabación usando el autodisparador

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

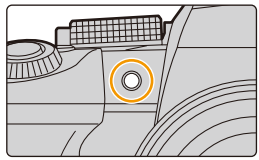
1 **Ajuste el disco del modo accionamiento a [⏲].**



2 **Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.**

- El enfoque y la exposición se fijan cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.
- Después de que el indicador del disparador automático parpadea, comienza la grabación.





■ Ajuste del disparador automático

MENU → [Rec] → **[Autodisparador]**

⏲10	La imagen se toma 10 segundos después de que se presiona el obturador.
⏲10	Después de 10 segundos la cámara toma 3 imágenes aproximadamente con un intervalo de 2 segundos.
⏲2	La imagen se toma 2 segundos después de que se presiona el obturador. • Este ajuste es útil para evitar el desenfoque de la cámara causado al presionar el botón del obturador.

• Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.

No disponible en estos casos:

• [⏲] no está disponible en los siguientes casos.
– Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] está configurado como [ON]
– Al grabar con la función de muestreo
– Al usar [Exposición múltiple]
– Cuando se graba con Live View Composite
• El autodisparador no funciona en el siguiente caso:
– Cuando graba imágenes en movimiento

Grabación de muestreo

Modos Aplicables: P A S M

Puede tomar múltiples imágenes mientras configura automáticamente un ajuste pulsando el botón del obturador.

1 Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Bracket]→ [Tipo de bracket]

Muestreo de exposición	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la exposición. (P138)
Muestreo de apertura	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la apertura. (P139) • Disponible en modo AE con prioridad a la abertura o cuando la sensibilidad ISO esté en [AUTO] en el modo de exposición manual.
Muestreo de enfoque	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la posición de enfoque. (P139)
Muestreo de balance de blancos	Pulse el botón del obturador una vez para tomar tres imágenes con diferente ajuste de balance de blancos automáticamente. (P140)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Más ajustes], luego pulse [MENU/SET].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página que describe cada función.
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Cuando se selecciona el muestreo de exposición, la pantalla de muestreo parpadea hasta que se hayan tomado las imágenes que usted haya establecido. Si cambia los ajustes del muestreo o apaga la cámara antes de que se hayan tomado todas las imágenes que haya establecido, la cámara reinicia la grabación desde la primera imagen.

■ Para cancelar [Tipo de bracket]

Seleccione [OFF] en el paso 1.

No disponible en estos casos:

- La grabación de bracket no funciona en los siguientes casos:
  - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - Cuando se graba usando el flash (excepto para el muestreo del balance de blancos)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al usar [Exposición múltiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (cuando [Autodisparo] está configurado)
- El bracket de balance de blancos no funciona en los siguientes casos:
  - Modo automático inteligente Plus
  - Modo película creativa
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]

Muestreo de exposición

Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P137)

[Paso]	Ajusta la cantidad de imágenes que se tomarán y el rango de compensación de la exposición. [3•1/3] (Toma tres imágenes con un intervalo de 1/3 EV) a [7•1] (Toma siete imágenes con un intervalo de 1 EV)
[Secuencia]	Establece el orden en el que se toman las imágenes.
[Ajuste disparo único]*	[▭]: Toma una imagen cada vez que pulsa el botón del obturador. [▭]: Toma todas las imágenes que se ha establecido cuando pulsa el botón del obturador una vez.

* No disponible para grabación en ráfaga. Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

[Paso]: [3•1/3], [Secuencia]: [0/−/+]

Primera imagen	Segunda imagen	Tercera imagen
		
±0 EV	**−1/3 EV**	**+1/3 EV**

- Cuando toma imágenes usando el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación a la exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de compensación a la exposición seleccionado.

Muestreo de apertura

Modo de grabación: [A] [M]

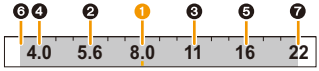
■ **Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P137)**

[Conteo de imágenes]	**[3], [5]:** Toma un número especificado de imágenes con diferentes valores de apertura dentro de un rango basado en el valor de apertura inicial. **[ALL]:** Toma imágenes usando todos los valores de apertura.

• Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

Los valores de apertura disponibles varían según la lente.

Por ejemplo: cuando utilice la lente intercambiable (H-FS12060)



Cuando la posición inicial está establecida en F8.0:

❶ primera imagen, ❷ segunda imagen, ❸ tercera imagen... ❼ séptima imagen

Muestreo de enfoque

■ **Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P137)**

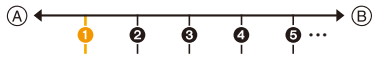
[Paso]	Establece el intervalo entre dos posiciones de enfoque. • La distancia que se desplace el enfoque en cada paso será menor si la posición inicial es más cercana a un sujeto, y, a la inversa, si la posición inicial se encuentra más alejada de un sujeto, la distancia será superior.
[Conteo de imágenes]＊	Establece la cantidad de imágenes que se tomarán.
[Secuencia]	**[0/−/+]:** Acerca y aleja alternativamente la posición de enfoque dentro del rango centrado en la posición inicial cuando toma imágenes. **[0/+]:** Aleja la posición de enfoque de la posición inicial cuando toma imágenes.

＊ No disponible para grabación en ráfaga. Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

[Secuencia]: [0/−/+]



[Secuencia]: [0/+]



Ⓐ Enfoque: más cerca

Ⓑ Enfoque: más lejos

❶ primera imagen, ❷ segunda imagen... ❺ quinta imagen...

• Las imágenes tomadas con el muestreo de enfoque se visualizan como un conjunto de grupos de imágenes.

Muestreo de balance de blancos

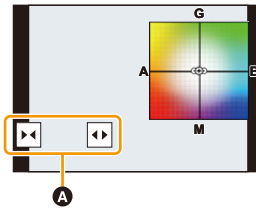
■ **Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P137)**

Gire el disco de control para ajustar el rango de corrección y pulse [MENU/SET].

: Horizontal (de [A] a [B])

: Vertical (de [G] a [M])

• También puede establecer el rango de corrección tocando Ⓐ.



Estabilizador de imagen

La cámara puede utilizar el estabilizador de imagen del cuerpo y el estabilizador de imagen de la lente.
De los modos de estabilizador de imagen doble que combinan eficazmente dos estabilizadores de imagen, este admite Dual I.S.2 (DUAL2, DUAL2, DUAL2) con una alta eficiencia de corrección.
Además, durante la grabación de vídeo, puede utilizar el estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes que incorpora estabilización electrónica.

• Los estabilizadores de imagen activos variarán en función de la lente. En la pantalla de grabación aparecerá el icono del estabilizador de la imagen activo en ese momento.

Lente montada	Estabilizador de imagen disponible	Iconos visualizados	
		Al tomar imágenes	Cuando graba imágenes en movimiento
Lentes Panasonic compatibles con el modo Dual I.S. (En función del estándar Micro Four Thirds System)	**Lente + Cuerpo** (Dual I.S./Dual I.S.2)	DUAL2 / DUAL / DUAL2 / DUAL	DUAL2 / DUAL
Lentes compatibles con la función del estabilizador de imagen (en función del estándar Sistema Micro Four Thirds)	**Objetivo** o **Cuerpo**	/	
Lentes incompatibles con la función del estabilizador de imagen	**Cuerpo**	/	
Lentes sin función para comunicarse con esta cámara	**Cuerpo**	/	

• La función de estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes se puede utilizar con todas las lentes.
Ajuste [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] en [Estabilizador] a [ON] en el menú [Rec].
La pantalla de grabación muestra los siguientes iconos cuando está ajustado [ON]:
– Lentes Panasonic compatibles con el modo Dual I.S.: [DUAL2]/[DUAL]
– Aparte de lo anterior: [ ]
• Si el icono de la pantalla de grabación no se indica con [DUAL2] o [DUAL] incluso cuando se utiliza una lente compatible, actualice el firmware de la lente a la última versión.
Para obtener información actualizada sobre las lentes compatibles o descargar su firmware, consulte nuestro sitio web. (P13)

■ Uso del estabilizador de imagen

• Cuando utilice una lente con un interruptor O.I.S., ajústelo en [ON].
• Cuando utilice lentes sin una función para comunicarse con esta cámara, después de encender la cámara aparecerá un mensaje pidiéndole que compruebe el ajuste de distancia focal.
Para que la función de estabilización de imagen funcione correctamente, es necesario que la longitud focal se ajuste para que coincida con la lente montada.
Ajuste la distancia focal de acuerdo con lo indicado en el mensaje.
También se puede ajustar usando el menú. (P144)

Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)

Cuando aparece el aviso de trepidación [ ], utilice [Estabilizador], un trípode, el disparador automático o el mando a distancia del obturador (DMW-RS2: opcional).
• La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla.
Le recomendamos usar un trípode.
– Sincronización lenta.
– Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos
– [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Claro retrato nocturno] (Modo de guía a la escena)
– Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta

Ajustes del estabilizador de imagen

Modos Aplicables: iA P A S M S&Q SCN

Ajuste el movimiento del estabilizador de imagen para que coincida con la situación de grabación.

• Cuando utilice lentes intercambiables con el interruptor O.I.S. (como por ejemplo H-FSA14140), la función del estabilizador se activa si el interruptor O.I.S. de la lente se establece a [ON]. ([ ]) se configura en el momento de la compra.)

MENU → **[Rec]/ [Im. movimiento]** → **[Estabilizador]**

[Modo de operación]	**[ ]** (Normal)	La vibración de la cámara se corrige para movimientos arriba/abajo, izquierda/derecha y de rotación. 
	[ ] (Panorámica)	La sacudida de la cámara se corrige por movimientos arriba/abajo. Este modo es ideal para el panning (un método de toma de imágenes que implica girar la cámara para seguir los movimientos del sujeto que sigue moviéndose en una determinada dirección). 
	[OFF]	[Estabilizador] no funciona. ([ ]) • Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configúrelo como [OFF].
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	La trepidación durante la grabación de imágenes en movimiento se corregirá en los ejes vertical, horizontal, de rotación, de dirección y de inclinación usando el estabilizador de la imagen en la lente, el estabilizador de la imagen en el cuerpo y el estabilizador de la imagen electrónico (estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes). **[ON]/[OFF]** • El ángulo de visión puede que se estreche si esto se ajusta en [ON].	

[Bloqueo de I.S. (Vídeo)]	Le permite mejorar el efecto de estabilización de imagen durante la grabación de imágenes en movimiento. Este efecto puede mantener al mínimo la borrosidad de movimiento en la composición cuando quiere realizar la grabación desde una perspectiva fija. **[ON]/[OFF]** • Este efecto funciona solo durante la grabación. En la pantalla de grabación se muestra [✋]. • **Para cambiar la composición durante la grabación, ajuste en [OFF] primero y después mueva la cámara.** Utilice el botón Fn para alternar entre [ON]/[OFF] durante la grabación. (P56) • En situaciones en las que la longitud focal se haga mayor, como cuando se coloca una lente telefotográfica, el efecto de estabilización será más débil. • El efecto de estabilización puede que sea débil dependiendo de la lente usada. • [Bloqueo de I.S. (Vídeo)] no está disponible cuando se usan lentes de otros fabricantes con una función de estabilización de imagen.
[Establecer dist. focal]	Cuando utilice lentes sin función de comunicación con esta cámara, ajuste manualmente la longitud de enfoque.

Ajuste de la longitud focal de una lente

1 Seleccione el menú.

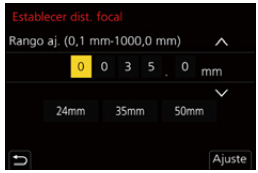
MENU → 📷 **[Rec]/** 🎥 **[Im. movimiento]** → **[Estabilizador]** → **[Establecer dist. focal]**

2 Introduzca una longitud focal.

◄/►: Seleccione el elemento (dígito); ▲/▼: Ajuste

• Puede fijar una longitud focal entre 0,1 mm a 1000 mm.

3 Pulse [MENU/SET].





■ Registro de una longitud focal

❶ Introduzca una longitud focal.

❷ Pulse ► para seleccionar que se sobreescriba la longitud focal y luego presione [DISP.].

• Se pueden registrar hasta 3 ajustes de longitud focal.

■ Invocación de una distancia focal registrada

Pulse ◄/► para seleccionar una distancia focal registrada y después pulse [MENU/SET].

- **El estabilizador de la imagen puede producir un sonido operativo o causar vibración durante su funcionamiento, pero no se trata de un fallo.**
- Se recomienda desactivar el estabilizador de la imagen al usar un trípode.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes.
  - – Cuando hay demasiada trepidación
  - – Cuando es alta la ampliación del zoom
  - – Cuando usa el zoom digital
  - – Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento
  - – Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros
- El efecto panorámico en [((✋))] es más difícil de alcanzar en los siguientes casos.
  - – En lugares con luz brillante en un día soleado de verano
  - – Cuando la velocidad del obturador supera 1/100 de un segundo
  - – Cuando desplaza la cámara muy despacio debido a que el sujeto se mueve lentamente (El fondo no se oscurece)
  - – Cuando la cámara no puede seguir bien al sujeto

No disponible en estos casos:

- En los siguientes casos, el [Estabilizador] cambiará a [((✋))] (Normal), aunque esté colocado en [((✋))] (Toma panorámica):
  - – Cuando graba imágenes en movimiento
  - – Al grabar fotos 4K
  - – Al grabar con la función Post-enfoque
- En el siguiente caso, el [Estabilizador] cambiará de [DUAL2 ((✋))] a [DUAL ((✋))] incluso cuando se utilice una lente compatible:
  - – En Modo lento y rápido
- La función del estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes no se encuentra disponible en estos casos:
  - – Cuando usa el zoom digital
  - – En Modo lento y rápido
  - – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

Tomar imágenes con el zoom

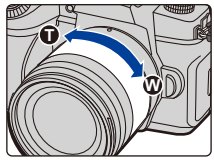
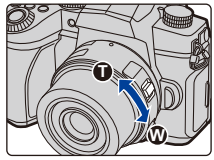
Zoom óptico

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M 🎬M S&Q SCN 🎨

Puede acercarse para que las personas y objetos aparezcan más cercanos o alejarse para grabar paisajes, etc.

Lado T: Agranda un sujeto distante

Lado W: Amplía el ángulo de visión

Lente intercambiable con anillo del zoom	Gire el anillo del zoom. 
Lente intercambiable que admite el zoom eléctrico (zoom que se opera eléctricamente)	Mueva la palanca del zoom. (La velocidad del zoom varía según cuán lejos mueve la palanca.) • Si asigna [Control de zoom] a un botón Fn, podrá accionar el zoom óptico lentamente pulsando ◄/► o rápidamente pulsando ▲/▼. Si desea información sobre el funcionamiento, consulte el paso **2** y los pasos posteriores en P148. 
Lente intercambiable que no admite el zoom	El zoom óptico no está disponible.

Aumentar el efecto telescópico

[Teleconv. ext.]

Modos Aplicables: iA P A S M M S&Q SCN

La conversión del teleobjetivo adicional le permite tomar imágenes que se agrandan sin deteriorar la calidad de la imagen.

Preparación:

- **Al tomar imágenes:** Ajuste [Tamaño de imagen] en [EX M] o [EX S], y [Calidad] en una opción distinta a [RAW].
- **Cuando graba imágenes en movimiento:** Ajuste el tamaño para [Calidad grab.] en [FHD] o [HD].

■ Ampliaciones máximas de zoom cuando se utiliza la conversión de teleobjetivo adicional

Al tomar imágenes	[Teleconv. ext.] ([Rec])	1,3×: [EX M] (Cuando [Aspecto] está ajustado en [16:9]) 1,4×: [EX M] (Cuando [Aspecto] está ajustado en [4:3]/[3:2]/[1:1]) 2,0×: [EX S]
Cuando graba imágenes en movimiento	[Teleconv. ext.] ([Im. movimiento])	2,7× (el tamaño de las películas se establece a [FHD] en [Calidad grab.]) 4,0× (El tamaño de las imágenes en movimiento se ajusta en [HD] en [Calidad grab.])

■ Aumento de la ampliación del zoom en pasos cuando se toman imágenes

1 Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Teleconv. ext.] → [ZOOM]

2 Ajuste un botón Fn en [Control de zoom]. (P56)

3 Pulse el botón Fn.

4 Presione ◄/► o ▲/▼.

▲/►: Teleobjetivo (agranda un sujeto distante)

▼/◄: Gran angular (amplía el ángulo de visión)

• El zoom dejará de funcionar si pulsa de nuevo el botón Fn o transcurre cierto tiempo.



Ⓐ Rango del zoom óptico (longitud focal)*

Ⓑ Conversión de teleobjetivo adicional (ampliación del zoom)



* Este deslizador del zoom se visualiza al usar una lente intercambiable que admite el zoom eléctrico.

• Se fijará una velocidad de zoom constante.

• La indicación de ampliación del zoom es aproximada.

• También puede operar el zoom utilizando el zoom táctil. (P151)

■ Fijación de la ampliación del zoom en el nivel máximo

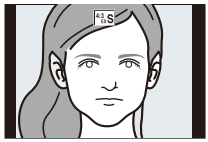
MENU → [Rec] → [Teleconv. ext.] → [TELE CONV.]

MENU → [Im. movimiento] → [Teleconv. ext.] → [ON]

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



• Si asigna [Teleconv. ext.] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), puede visualizar la pantalla del ajuste de conversión del teleobjetivo adicional, tanto para imágenes como para imágenes en movimiento, pulsando el botón Fn asignado. Mientras se muestra esta pantalla, puede cambiar el ajuste de [Tamaño de imagen] pulsando [DISP.].

No disponible en estos casos:

• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] (Modo película creativa)
– Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW]
– Al grabar fotos 4K
– Al grabar con la función Post-enfoque
– Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
– Al usar [Exposición múltiple]
– Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
• [Teleconv. ext.] ([Rec]) no es posible en el siguiente caso:
– [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
• [Teleconv. ext.] ([Im. movimiento]) no está disponible durante la salida HDMI. (Excepto en el modo película creativa)

[Zoom d.]

Modos Aplicables: P A S M

Aunque la calidad de imagen se deteriora cada vez que se hace un mayor acercamiento, se puede acercar hasta cuatro veces la ampliación del zoom original.
(No se puede hacer zoom continuo.)

MENU → **[Rec]/ [Im. movimiento]** → **[Zoom d.]** → **[4×]/[2×]**

• Cuando usa el zoom digital, le recomendamos utilizar un trípode y el disparador automático para tomar las imágenes.

No disponible en estos casos:

• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] (Modo película creativa)
– Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
– Al grabar con la función Post-enfoque
– Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
– Al usar [Exposición múltiple]

Cambiar la configuración para una lente con zoom electrónico

Modos Aplicables: iA P A S M S&Q SCN

Fija la visualización de la pantalla y las operaciones de la lente cuando se usa una lente intercambiable que es compatible con el zoom electrónico (operado electrónicamente).

MENU → **[Personalizar]** → **[Lente/Otros]** → **[Zoom motorizado]**

[Mostrar distancia focal]	Cuando hace zoom, se visualiza la distancia de enfoque y usted puede confirmar la posición del zoom. Ⓐ Indicación de distancia focal Ⓑ Distancia de enfoque actual 
[Zoom escalonado]	Cuando opera el zoom con este ajuste [ON], el zoom se detendrá en las posiciones correspondientes a las distancias predeterminadas. Ⓒ Indicación de zoom de pasos • Este ajuste no funciona cuando se graban imágenes en movimiento o cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K]. 
[Velocidad del zoom]	Puede fijar la velocidad del zoom para las operaciones de zoom. • Si fija [Zoom escalonado] en [ON], la velocidad del zoom no cambiará. **[Foto]:** **[H]** (Velocidad alta)/**[M]** (Velocidad media)/**[L]** (Velocidad baja) **[Im. movimiento]:** **[H]** (Velocidad alta)/**[M]** (Velocidad media)/**[L]** (Velocidad baja)
[Anillo del zoom]	Esto se puede seleccionar cuando se monta una lente compatible con zoom motorizado con una palanca de zoom y un anillo del zoom. Cuando fija en [OFF], las operaciones controladas por el anillo de zoom se deshabilitan para evitar la operación accidental.

Zoom con operación táctil (Zoom táctil)

Puede cambiar la ampliación del zoom de conversión de teleobjetivo adicional con operación táctil cuando utilice el zoom óptico o tome fotografías.

• Si utiliza una lente intercambiable que no sea compatible con zoom motorizado (H-FS12060/H-FSA14140), puede operar la ampliación del zoom de conversión de teleobjetivo adicional ajustando [Teleconv. ext.] ([Rec]) en [ZOOM].

1 **Toque [ ].**

2 **Toque [ ].**

• Se visualiza la barra de deslizamiento.



3 **Realice las operaciones del zoom al arrastrar la barra de deslizamiento.**

• La velocidad del zoom varía según la posición tocada.

[▼]/[▲]	Hace zoom lentamente
[⏬]/[⏫]	Hace zoom rápidamente

• Para finalizar las operaciones táctiles de zoom, toque [ ] de nuevo.

Uso de un flash

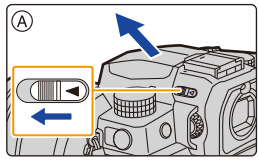
Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Abrir/cerrar el flash integrado

Ⓐ Para abrir el flash

Deslice la palanca de apertura del flash.

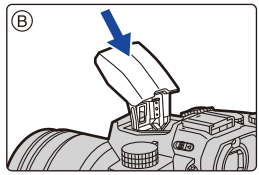
- **Tenga cuidado al abrir el flash ya que el flash saldrá hacia afuera.**



Ⓑ Para cerrar el flash

Presione el flash hasta que haga clic.

- **Tenga cuidado de no apretarse un dedo, etc.**
- Cerrar de forma forzosa el flash puede dañar la cámara.
- Asegúrese de cerrar el flash integrado cuando no esté en uso.



El rango del flash disponible (aproximación)

Al usar determinados objetivos, la luz del flash puede bloquearse o no conseguir cubrir el campo de visión del objetivo, creando áreas oscuras en las imágenes resultantes.

Compruebe la distancia hasta el sujeto al tomar una imagen. La distancia a la que la lente bloquea la luz del flash, y la distancia a la que llega la luz del flash varían según la lente usada. Controle la distancia hasta el sujeto cuando tome una imagen.

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Gran angular	**Teleobjetivo**
0,5 m (1,6 pies) a 7,3 m (24 pies)	0,3 m (0,98 pies) a 4,5 m (15 pies)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FSA14140)	
Gran angular	**Teleobjetivo**
0,5 m (1,6 pies) a 7,3 m (24 pies)	0,5 m (1,6 pies) a 4,5 m (15 pies)

- Estos rangos se obtienen cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] y [Aj. lím. sup. aut. ISO] en [Sensibilidad ISO (foto)] se ajusta en [AUTO].

Usar el flash en forma profesional

Cuando toma imágenes con el flash con la visera de la lente colocada, la parte inferior de la fotografía puede oscurecerse y el control del flash se puede deshabilitar porque la visera de la lente puede oscurecer el flash de fotografía. Recomendamos retirar la visera de la lente.

- No haga lo siguiente, ya que el calor o la luz podrían hacer que el objeto se deformase o perdiese color:
  – Acercar cualquier objeto al flash
  – Bloquear el flash con la mano mientras se dispara
  – Cerrar el flash mientras se está disparando
- No cierre el flash inmediatamente después de que el flash preliminar se dispare utilizando una función como Forzar act./ ojo-rojo. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Cuando la energía restante de la batería sea poca o se dispare el flash continuamente, puede que el flash tarde en cargar. Mientras el flash se está cargando, el icono del flash parpadea en rojo, y aunque presione por completo el botón del obturador, no será posible grabar.
- Cuando se monta un flash externo, este tendrá prioridad sobre el flash integrado.

Acerca del uso de flashes externos

Al utilizar un flash externo, el alcance de la grabación con flash es mayor que con el flash integrado.

- **Para obtener información sobre flashes externos cuyo funcionamiento haya sido verificado, visite la siguiente página de soporte:**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  (Este sitio sólo es en inglés.)

Preparación:

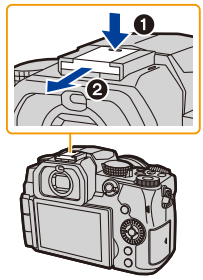
- Cierre el flash integrado y ajuste el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente

La cámara se suministra con una cubierta de la zapata caliente instalada en esta.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha ❷ mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha ❶.

- **Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.**



Al usar otros flashes externos disponibles en comercios sin funciones de comunicación con la cámara

- Es necesario ajustar la exposición en el flash externo. Si desea usar el flash externo en el modo automático, utilice un flash externo que le permita ajustar el valor de abertura y la sensibilidad ISO para adaptar los ajustes en la cámara.
- Ajuste al modo AE con prioridad a la abertura o al de exposición manual en la cámara, luego ajuste el mismo valor de abertura y la sensibilidad ISO en el flash externo. (La exposición no puede compensarse adecuadamente debido al cambio en el valor de la abertura en el modo de la AE con prioridad a la obturación y el flash externo no puede controlar apropiadamente la luz en el modo de la AE programada por el hecho de que no puede fijarse el valor de abertura.)

- Si monta un flash externo, puede utilizar las siguientes funciones incluso cuando graba con el flash:
  – Muestreo de apertura
  – Muestreo de enfoque
- Puede ajustar el valor de abertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la cámara incluso cuando une el flash externo.
- Si graba en un rango cercano con un gran angular, la lente puede bloquear la luz del flash, oscureciendo la parte inferior de la pantalla.
- Cuando utilice un flash externo, no utilice uno con la polaridad opuesta ni uno con una función para comunicarse con esta cámara.
  Esto puede hacer que la cámara falle o no funcione correctamente.
- Cuando está unido el flash externo, no agarre solo el flash externo porque puede separarse de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del flash externo para ampliar la información.

Configuración de las funciones de flash

Puede ajustar la función de flash para controlar el disparo del flash desde la cámara.

• Dependiendo del flash externo utilizado, puede que haya funciones que no se puedan establecer.

[Modo disparo]/[Ajuste flash manual]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Seleccione si desea establecer la salida de flash automática o manual.
• Esto puede ajustarse cuando se usa el flash integrado.

1 Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Flash] → [Modo disparo]

[TTL]	La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.
[MANUAL]	Establezca la relación de luminosidad del flash manualmente. En [TTL], puede tomar la fotografía que desee incluso si capta escenas oscuras que, de lo contrario, podrían salir demasiado iluminadas por el flash. • Cuando está configurado [MANUAL], la relación de luminosidad ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla.

2 (Cuando [MANUAL] está seleccionado)
Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Flash] → [Ajuste flash manual]

3 Pulse ◄/► para establecer la relación de luminosidad y después pulse [MENU/SET].
• Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128] en incrementos de 1/3.

[Modo de flash]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Ajuste el flash para armonizar la grabación.

MENU → [Rec] → [Flash] → [Modo de flash]

(Flash activado) (Forzado activado/ Ojo rojo)*	El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación. • **Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.**
(Sinc. lenta) (Sincronización lenta/ Ojo rojo)*	Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro. • **Úselo cuando toma imágenes de personas sobre fondos oscuros.** • **Al usar una velocidad más venta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos.**
(Flash desactivado)	El flash no se dispara.

* Ajuste [Flash] en los siguientes ajustes:
  – [Inalámbrico]: [OFF]
  – [Modo disparo]: [TTL]
• En el modo automático inteligente Plus (iA+), se puede ajustar [A] o [ ].
  Consulte la página 63 para información sobre los ajustes del flash durante el modo auto inteligente (iA o iA+).

El flash se activa dos veces.
El intervalo entre el primero y el segundo flash es más largo cuando se fija [ ] o [ ]. El sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.
• El efecto de la reducción de ojos rojos difiere entre las personas. Aunque el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.

■ Velocidad de obturación para cada ajuste del flash

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
	1/60* a 1/200

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
S	1 a 1/200
S	

* Esto se convierte en 60 segundos en el modo AE con prioridad al obturador y B (Bombilla) en el modo de exposición manual.
• En el modo automático inteligente (iA o iA+), la velocidad del obturador cambia según la escena identificada.

■ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.
(○: Disponible, —: No disponible, ●: Ajuste inicial del Modo de guía a la escena)

Modo de grabación						
P A	**Modo del programa AE** **Modo AE con prioridad a la apertura**	○	○	○	○	○
S M	**Modo AE con prioridad a la obturación** **Modo de exposición manual**	○	○	—	—	○
SCN **Modo de guía a la escena**	[Retrato claro]	○	●	—	—	○
	[Piel suave]	○	●	—	—	○
	[Contraluz clara]	●	—	—	—	○
	[Carita de niño]	○	●	—	—	○
	[Claro retrato nocturno]	—	—	—	●	○
	[Suave imagen de una flor]	●	—	—	—	○
	[Comida apetecible]	●	—	—	—	○
	[Postre atractivo]	●	—	—	—	○
	[Movimiento animal congelado]	●	—	—	—	○
	[Foto deportiva clara]	●	—	—	—	○
	[Monocromática]	●	○	○	○	○

- En los siguientes casos, el modo de flash se fija en [⊘]:
  - – Cuando se cierra el flash (excepto cuando se está utilizando un flash externo)
  - – [Contraluz suave]/[Tono relajante]/[Escenario Distinto]/[Cielo azul brillante]/[Atardecer romántico]/[Atardecer de colores vivos]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena) (P77)
  - – Cuando graba imágenes en movimiento (P163)
  - – Al grabar fotos 4K (P115)
  - – Al grabar con la función Post-enfoque (P126)
  - – Cuando usa el obturador electrónico (P203)
  - – Al usar [Ajustes de filtro] (P196)
  - – Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON] (P203)
  - – Cuando [HDR] está ajustado en [ON] (P205)
- La configuración del flash de modo de guía de escena vuelve al valor inicial con cada cambio de escena.

[Sincro flash]

Modos Aplicables: P A S M

Cuando se graba un sujeto en movimiento por la noche usando una obturación lenta y flash, puede que aparezca una estela de luz frente al sujeto.
Si ajusta [Sincro flash] en [2ND], puede tomar una imagen dinámica con una estela de luz que aparece detrás del objeto disparando el flash inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

Preparación: Ajuste [Inalámbrico] en [Flash] a [OFF].

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Sincro flash]**

[1ST]	Sincronización de la primera cortina El método normal cuando toma imágenes con el flash.	
[2ND]	Sincronización de la segunda cortina Aparece la fuente de luz por detrás del sujeto y la imagen se vuelve dinámica.	

- [2nd] se muestra en el icono de flash en la pantalla si fija [Sincro flash] en [2ND].
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación mayor, el efecto de [Sincro flash] podría deteriorarse.
- No es posible ajustar [ ] o [ ] cuando [Sincro flash] se ajusta en [2ND].
- Los ajustes de [Sincro flash] también se aplican a un flash externo.

Ajuste la salida de flash

Modos Aplicables: P A S M

Ajuste el brillo del flash cuando las imágenes tomadas con el flash estén subexpuestas o sobreexpuestas.

Preparación: Ajuste [Inalámbrico] y [Modo disparo] en [Flash] a [OFF] y [TTL] respectivamente.

1 **Seleccione el menú.**

MENU → [Rec] → [Flash] → [Ajuste flash]

2 **Pulse ◄/► para fijar la salida del flash y luego pulse [MENU/SET].**
- Puede ajustar de [−3 EV] a [+3 EV] en los pasos de 1/3 EV.
- Seleccione [±0] para volver a la salida de flash original.

- [+] o [−] se visualiza en el icono de flash en la pantalla cuando el nivel de flash se ajusta.
- El ajuste [Ajuste flash] también se aplica a un flash externo.

[Comp. Exposición auto.]

Modos Aplicables: P A S M

La salida del flash se ajusta automáticamente en función del valor de compensación de la exposición.

MENU → [Rec] → [Flash] → [Comp. Exposición auto.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Para detalles sobre la Compensación de la exposición, consulte P104.
- Los ajustes de [Comp. Exposición auto.] también se aplican a un flash externo.

Grabación usando un flash inalámbrico

Modos Aplicables: P A S M

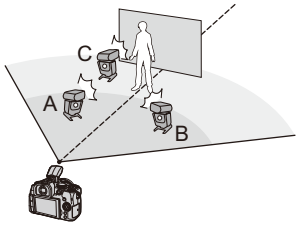
Cuando se usan flashes externos con funcionalidad de grabación inalámbrica, dicha funcionalidad permite controlar por separado el disparo de tres grupos de flashes y el flash integrado (o el flash externo montado en la zapata caliente de la cámara).

■ Colocación de los flashes inalámbricos

Monte el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico mirando hacia la cámara.

Ejemplo de ubicación

Cuando se coloca C para borrar la sombra detrás del sujeto que crearán los grupos de flash A y B



- El campo de ubicación varía según el entorno circundante.
- Se recomienda utilizar un máximo de tres flashes inalámbricos en cada grupo.
- Si el sujeto está demasiado cerca, el flash de señal puede afectar la exposición. Puede reducir el efecto ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o bajando la salida con un difusor o dispositivo similar.

Preparación:

Deslice la palanca de apertura del flash de la cámara para abrir el flash o conecte el flash externo a la cámara.

1 Ajuste los flashes inalámbricos al modo RC, y a continuación colóquelos.

- Establezca un canal y grupos de flashes inalámbricos.

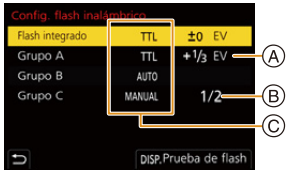
2 Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Flash]

[Inalámbrico]	Seleccione [ON]. El icono del flash en la pantalla se indicará con [WL].
[Canal inalámbrico]	Seleccione el canal que ha establecido para los flashes inalámbricos en el paso **1**.
[Config. inalámbrica]	Proceda al paso **3**.

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar una opción, luego pulse [MENU/SET].

• Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].
Ⓐ Salida del flash
Ⓑ Relación de luminosidad
Ⓒ Modo de disparo



[Flash integrado]∗1**/ [Flash externo]**∗1	**[Modo disparo]**	**[TTL]:**	La cámara ajusta automáticamente la salida.
		[AUTO]∗2**:**	El flash externo establece la salida del flash.
		[MANUAL]∗2**:**	Ajusta la relación de luminosidad del flash externo manualmente.
		[OFF]:	El flash en el lado de la cámara sólo emite luz comunicación.
	[Ajuste flash]	Ajuste la salida del flash de la cámara manualmente cuando [Modo disparo] está configurado como [TTL].	
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la relación de luminosidad del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL]. • Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128] en incrementos de 1/3.	
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	**[Modo disparo]**	**[TTL]:**	La cámara ajusta automáticamente la salida.
		[AUTO]∗1**:**	El flash inalámbrico ajusta automáticamente la salida.
		[MANUAL]:	Ajuste la relación de luminosidad de los flashes inalámbricos manualmente.
		[OFF]:	Los flashes inalámbricos del grupo especificado no dispararán.
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] se establece a [TTL].	
	[Ajuste flash manual]	Ajuste la relación de luminosidad de los flashes inalámbricos cuando [Modo disparo] está configurado como [MANUAL]. • Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128] en incrementos de 1/3.	

∗1 No disponible cuando [FP inalámbrico] se fija en [ON].
∗2 Disponible cuando se monta un flash externo.

• Dependiendo del flash externo utilizado, puede que haya funciones que no se puedan establecer.

El uso de otras configuraciones para la grabación de flash inalámbrico

[FP inalámbrico]

Durante la grabación inalámbrica, un flash externo dispara un flash FP (repetición de alta velocidad del disparo del flash). Este modo de disparo permite la grabación con el flash a una alta velocidad del obturador.

MENU → [Rec] → [Flash] → [FP inalámbrico]

Ajustes: [ON]/[OFF]

[Luz de comunicación]

Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.

MENU → [Rec] → [Flash] → [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

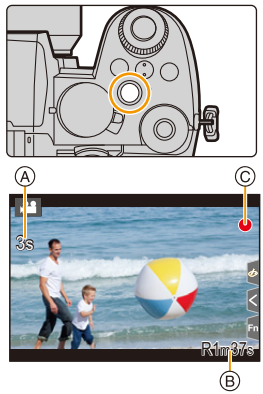
Grabar una imagen en movimiento

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

1 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

Ⓐ Tiempo de grabación pasado
Ⓑ Tiempo de grabación disponible

- Es posible la grabación de la imagen en movimiento adecuada para cada modo.
- La indicación del estado de la grabación (rojo) Ⓒ se iluminará al grabar imágenes en movimiento.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- m: minuto, s: segundo



2 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

- **Al grabar en un entorno tranquilo, es posible que se grabe en las imágenes en movimiento el sonido de apertura y enfoque. No se trata de un mal funcionamiento.**
  La operación de enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento se puede ajustar en [OFF] en [AF continuo] (P167).

Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de la imagen en movimiento cuando se pulsa para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
- Grabe la imagen en movimiento unos tres segundos más larga y después divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] en el menú [Reproducir].
- Utilice el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para grabar.

- Cuando la temperatura ambiente es alta, puede que la cámara muestre [⚠] y entonces deje de grabar. Espere a que la cámara se enfríe.
- La sensibilidad ISO funciona como [AUTO] (para imágenes en movimiento) durante la grabación de imágenes en movimiento. En el modo película creativa, puede ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de imágenes en movimiento.
- Puede visualizar el tiempo de grabación disponible antes de grabar en el modo de vídeo creativo.
- Cuando el ajuste de la relación de aspecto es diferente en imágenes fijas y en imágenes movimiento, el ángulo de visión puede cambiar al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.
  Cuando [Area Grab.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) se establece en [🎥], se muestra el ángulo de visión durante la grabacióin de imágenes en movimiento.
- El sonido de funcionamiento del zoom o de los botones puede grabarse cuando se opera con ellos durante la grabación de una película en movimiento.
- Las funciones disponibles al grabar imágenes en movimiento difieren de acuerdo con la lente que está usando y el sonido operativo de la lente se puede grabar.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- El modo de grabación cambiará cuando grabe imágenes en movimiento en los siguientes modos guía escenas.

Modo de guía a la escena	Modo de grabación mientras graba imágenes en movimiento
[Contraluz clara]	Modo de retrato
[Paisaje nocturno claro]/[Paisaje nocturno artístico]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno]	Modo de baja luz

No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar en los siguientes casos.
  – [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
  – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  – Al grabar con la función Post-enfoque
  – Al tomar imágenes con [Interv. Tiempo-Disparo]
  – Al usar [Anima. Movimiento D.]

[Calidad grab.]

Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar.
Esta cámara puede grabar imágenes en movimiento con una resolución de 4K (3840×2160) o de alta definición completa (1920×1080).

MENU → [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

• Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP:

[Calidad grab.]	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/30p]*1	3840×2160	30p	30 encuadres/segundo	100 Mbps
[4K/100M/24p]*1	3840×2160	24p	24 encuadres/segundo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 encuadres/segundo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 encuadres/segundo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 encuadres/segundo	10 Mbps

∗1 Imagen en movimiento 4K

• Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

[Calidad grab.]	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/30p]*2	3840×2160	30p	30 encuadres/segundo	100 Mbps
[4K/100M/25p]*2	3840×2160	25p	25 encuadres/segundo	100 Mbps
[4K/100M/24p]*2	3840×2160	24p	24 encuadres/segundo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 encuadres/segundo	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 encuadres/segundo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 encuadres/segundo	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 encuadres/segundo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 encuadres/segundo	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 encuadres/segundo	10 Mbps

∗2 Imagen en movimiento 4K

- Cuanto más elevado sea el valor de la tasa de bits, más alta será la calidad de la imagen. Debido a que la cámara emplea el método de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Cuando se selecciona [Efecto miniatura] para el modo de control creativo, no puede seleccionar los elementos utilizados para imágenes en movimiento 4K.
- Al grabar películas en 4K, utilice una tarjeta clasificada como UHS Clase de velocidad 3.
- Cuando grabe imágenes en movimiento 4K, el ángulo de visión será más estrecho que en las imágenes en movimiento de otros tamaños.
- Para garantizar un enfoque de alta precisión, las películas 4K se graban a velocidades AF reducidas. Puede que sea difícil enfocar un sujeto con AF, pero no se trata de un funcionamiento defectuoso.
- Consulte P318 para información sobre los tiempos de grabación continua.
- **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:** Dependiendo del TV al que se va a conectar, las imágenes en movimiento en formato MP4 grabadas con [4K/100M/30p], [FHD/28M/60p], [FHD/20M/30p] o [HD/10M/30p] puede que no se reproduzcan correctamente.

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Las imágenes en movimiento grabadas en esta cámara en formato MP4 puede que no se reproduzcan incluso en dispositivos que admitan el formato MP4. En otros casos, es posible que las imágenes en movimiento se reproduzcan con una calidad de imagen o sonido deficiente o que su información de grabación no se visualice correctamente. En estos casos, reprodúzcalas en la cámara.

[AF continuo]

Modos Aplicables: iA P A S M M S&Q SCN

Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.

MENU → **[Im. movimiento] → [AF continuo]**

Modo de enfoque	[AF continuo]	Descripción de los ajustes
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	La cámara continúa haciendo foco en los sujetos durante la grabación.
	[OFF]	La cámara mantiene la posición de enfoque antes del comienzo de la grabación.
[MF]	[ON]/[OFF]	Puede enfocar manualmente.

- Cuando se ajusta el modo de enfoque a [AFS], [AFF] o [AFC], si pulsa el botón del obturador hasta la mitad mientras graba una película, la cámara volverá a ajustar el enfoque.
- En función de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, es posible que se grabe el sonido del funcionamiento cuando se utilice el AF durante la grabación de imágenes en movimiento.
  Se recomienda grabar con [AF continuo] en el menú [Im. movimiento] ajustado en [OFF], si el sonido del funcionamiento le molesta, para evitar grabar el ruido de la lente.
- Si utiliza el zoom al grabar imágenes en movimiento, el enfoque puede tarde un rato.

No disponible en estos casos:

- [AF continuo] no funciona en el siguiente caso:
  – Cuando está funcionando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea]

[Aj. personal. AF(Vídeo)]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].
Preparación: Ajuste [AF continuo] a [ON].

MENU → **[Im. movimiento] → [Aj. personal. AF(Vídeo)]**

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.	
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.	
[SET]	**[Velocidad AF]**	**Lado [+]:** El enfoque se mueve a una velocidad más rápida. **Lado [−]:** El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.
	[Sensibilidad AF]	**Lado [+]:** Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. **Lado [−]:** Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.

Grabación Log (V-Log L)

Modos Aplicables: P A S M S&Q

Puede realizar grabación Log ajustando [Fotoestilo] en [V-Log L]. Esto permite crear imágenes acabadas con una rica gradación mediante la edición en posproducción.

1 Seleccione el menú.

MENU → **[Im. movimiento] → [Fotoestilo]**

2 Pulse ◄/► para seleccionar [V-Log L], luego pulse [MENU/SET].

- La pantalla de grabación y las imágenes emitidas vía HDMI se mostrarán en general más oscuras.

- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table). Puede descargar un archivo LUT desde la siguiente página de soporte:
https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html
(Solo en inglés.)

Esta cámara graba imágenes en movimiento en 4:2:0/8 bits, por lo que después de la edición de postproducción, puede que aparezcan irregularidades de luminancia y color o ruido en áreas como cielos azules, la piel de las personas y las paredes blancas.
Se recomienda realizar una grabación de prueba de antemano y editar y comprobar las imágenes de postproducción antes de proceder a la grabación real.

Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Puede grabar fotografías mientras graba una imagen en movimiento. (Grabación simultánea)

Durante la grabación de la imagen en movimiento, presione por completo el botón del obturador para grabar una imagen fija.



- El indicador de grabación simultánea se visualiza mientras se graban las imágenes fijas.
- También se puede grabar con la función de disparo táctil.

Ajuste de la prioridad del modo de imagen en movimiento o del modo de imagen fija

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Modo imag. en grab.]**

[] (Prioridad de película)	• Las imágenes se grabarán con un tamaño determinado por el ajuste [Calidad grab.] para imágenes en movimiento. • Sólo las imágenes JPEG se graban cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]. (Cuando se ajusta en [RAW], las imágenes fijas se graban en [Calidad] de [].) • Puede tomar hasta 40 fotografías. (Hasta 10 fotografías durante la grabación la imagen en movimiento 4K)
[] (Prioridad de foto)	• Las imágenes se grabarán con el ajuste del tamaño y calidad de la imagen. • La pantalla se oscurecerá mientras se graban las imágenes. Se grabará una imagen fija en la imagen en movimiento durante ese período y no se graba el audio. • Puede tomar hasta 10 fotografías. (Hasta 5 fotografías durante la grabación la imagen en movimiento 4K)

- La relación de aspecto de la imagen se fijará en [16:9].

No disponible en estos casos:

- Cuando [] (Prioridad de foto) está ajustado, no es posible la grabación simultánea en los siguientes casos:
  - Cuando [Calidad grab.] se establece en un elemento de imagen en movimiento con una velocidad de fotogramas de [24p]
  - Cuando el modo de accionamiento está configurado como Foto 4K.
  - Cuando se usa [Teleconv. ext.] en el menú [Im. movimiento]
- La grabación simultánea no es posible cuando [Película Instantánea] está ajustado en [ON].

[Película Instantánea]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Puede especificar el tiempo de grabación con antelación y grabar imágenes en movimiento de forma casual, como cuando toma instantáneas. La función también le permite cambiar un enfoque al inicio de la grabación y añadir efectos de fundido de entrada/salida de antemano.

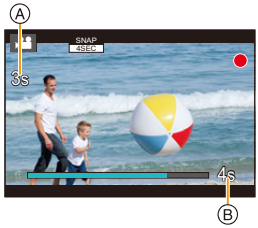
- **Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP:**
  Las imágenes en movimiento se grabarán con [FHD/20M/30p].
- **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
  Las imágenes en movimiento se grabarán con [FHD/20M/25p].

1 Seleccione el menú.

MENU → [Im. movimiento] → [Película Instantánea] → [ON]

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

2 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.



Ⓐ Tiempo de grabación transcurrido
Ⓑ Tiempo de grabación establecido

- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- No puede detener la grabación de imágenes en movimiento a la mitad. La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación establecido.

■ Para cancelar la función de película instantánea

Seleccione [OFF] en el paso 1.

Ajustes de película instantánea

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Película Instantánea]** → **[SET]**

[Tiempo de grabación]	Ajusta el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento.
[Enfoque Gradual]	Cambia el enfoque gradualmente al inicio de la grabación para una expresión más dramática de la imagen. (P172)
[Atenuación]	Añade un efecto de fundido de entrada (aparición gradual) a una imagen y audio cuando comienza la grabación, o añade un efecto de fundido de salida (desaparición gradual) a estos cuando termina la grabación. **[WHITE-IN]/[WHITE-OUT]:** Añade un efecto de fundido de entrada o salida que utiliza una pantalla en blanco. **[BLACK-IN]/[BLACK-OUT]:** Añade un efecto de fundido de entrada o salida que utiliza una pantalla en negro. **[COLOR-IN]/[COLOR-OUT]:** Añade un efecto de fundido de entrada de blanco y negro a color o un efecto de fundido de salida de color a blanco y negro. El audio se graba con normalidad. **[OFF]**

- Las imágenes en movimiento grabadas con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] aparecen como miniaturas completamente en blanco o en negro en el modo de reproducción.
- Si ajusta [Película Instantánea] en [Ajustar botón Fn] (P56) del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) y después pulsa el botón Fn, aparece una pantalla que le permite alternar [Película Instantánea] entre [ON]/[OFF]. Puede cambiar los ajustes de película instantánea pulsando [DISP.] en esta pantalla de cambio.
- [Película Instantánea] se configurará como [OFF] cuando se conecte a Wi-Fi con [Disparo y Vista remotos].
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque
  – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

■ Ajuste [Enfoque Gradual]

Establezca los cuadros que especifican las posiciones donde inicia el [Enfoque Gradual] (primera posición) y donde acaba (segunda posición).



Operación por botón

1 **Pulse ◄.**

2 **Pulse ▲/▼/◄/► para mover el encuadre del área del enfoque automático y presione [MENU/SET]. (Primera posición)**

- Si pulsa [DISP.] antes de presionar [MENU/SET], el encuadre volverá al centro.

3 **Repita el paso 2. (Segunda posición)**

- Pulse [MENU/SET] para cancelar el ajuste de posición del segundo encuadre.

Operación táctil

Toque un sujeto (primera posición), arrastre su dedo hasta la ubicación deseada (segunda posición) y suelte el dedo.

- Si toca [AF OFF], se cancelará la configuración del encuadre.

- Puede lograr un mayor efecto si crea un contraste de enfoque sorprendente entre las posiciones de inicio y fin, por ejemplo, cambiando el enfoque del fondo al primer plano o viceversa.
- Una vez configurado el enfoque, intente mantener una distancia constante entre el sujeto y la cámara.

- Cuando la cámara no logra establecer el cuadro, vuelve a la primera posición.
- Cuando [Enfoque Gradual] está ajustado en [ON]:
  – El modo AF cambiará a [▄], un ajuste especialmente diseñado para [Enfoque Gradual].
  – Durante la toma de imágenes, AF funciona como [▣] en la primera posición de encuadre.
- Cuando el [Modo medición] (P198) se ajusta en [⊙], la medición puntual se ajusta en el primer encuadre.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Durante MF
  – Cuando usa el zoom digital

Visualización/ajuste del nivel de grabación de sonido

[Muestra de nivel grab.]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Visualice el nivel de grabación de sonido en la pantalla de grabación.

MENU → **[Im. movimiento] → [Muestra de nivel grab.]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

• Cuando [Limitador nivel grab.] está configurado en [OFF], [Muestra de nivel grab.] se ajusta en [ON].

[Ajuste nivel grabación]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Ajuste el nivel de entrada de sonido en 19 niveles diferentes (−12 dB a +6 dB).

MENU → **[Im. movimiento] → [Ajuste nivel grabación]**

• Los valores dB que aparecen son aproximados.

[Limitador nivel grab.]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

La cámara ajusta el nivel de entrada de sonido de forma automática, lo que minimiza la distorsión del sonido (ruido chirriante) cuando el volumen es demasiado alto.

MENU → **[Im. movimiento] → [Limitador nivel grab.]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

Modo creativo de imagen en movimiento

Modo de grabación: [M]

Se puede cambiar manualmente la apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO y grabar imágenes en movimiento.
Las siguientes imágenes en movimiento solo se pueden grabar en el modo película creativa:

[Recort. 4K tiempo real]	P176

1 Ajuste el disco del modo a [M].

2 Seleccione el menú.

MENU → M [Pelí. creativa] → [Modo exp.] → [P]/[A]/[S]/[M]

- La operación para cambiar el valor de apertura o la velocidad del obturador es la misma que para ajustar el disco de modo a P, A, S o M.
- El Cambio programado no funciona.

También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



3 Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.

- El sonido de funcionamiento del zoom o de los botones puede grabarse cuando se opera con ellos durante la grabación de una película en movimiento.
  Al utilizar los iconos de toque es posible operar de forma silenciosa mientras se graban imágenes en movimiento.

❶ Toque [ ].
❷ Icono de toque.

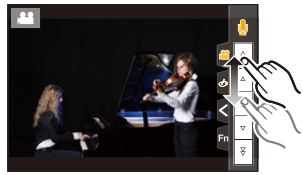
- : Zoom*
- F : Valor de apertura
- SS : Velocidad del obturador
- : Compensación de la exposición
- ISO : Sensibilidad ISO
- : Ajuste del nivel de grabación de sonido

* Cuando utilice una lente intercambiable compatible con zoom electrónico

❸ Arrastre la barra deslizadora para fijar.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente

[▼▼]/[▲▲]: Cambia el ajuste rápidamente



4 Pulse el botón de imagen en movimiento (o el botón del obturador) otra vez para detener la grabación.

■ Ajustes de sensibilidad ISO [AUTO]

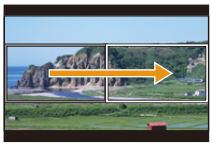
Establezca los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Sensibilidad ISO (vídeo)]**

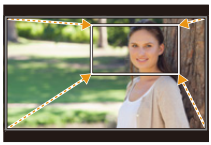
[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

[Recort. 4K tiempo real]

Recortando su imagen en movimiento desde un ángulo de visión 4K a alta definición, puede grabar una imagen en movimiento que realice un paneo y acerque o aleje el zoom mientras deja la cámara en una posición fija.



Paneo



Acercar zoom

- **Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP:**
  [Calidad grab.] en el menú [Im. movimiento] se fijará en [FHD/20M/30p].
- **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
  [Calidad grab.] en el menú [Im. movimiento] se fijará en [FHD/20M/30p]/[FHD/20M/25p].
- Sujete la cámara firmemente en el sitio mientras graba.
- El ángulo de visión se estrecha.

1 Ajuste el disco del modo a [M].

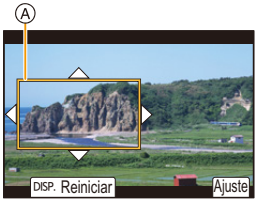
2 Seleccione el menú.

MENU → **[Pelí. creativa]** → **[Recort. 4K tiempo real]** → **[40SEC]/[20SEC]**

3 Establecer el fotograma de inicio del recorte.

Ⓐ Recortar el fotograma de inicio

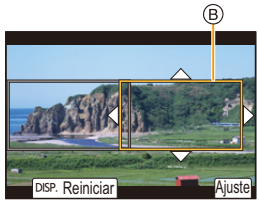
- Cuando se realizan ajustes por primera vez, se muestra un fotograma de inicio de recorte de un tamaño de 1920×1080. (Tras establecer el fotograma de inicio del recorte y el fotograma final, se mostrarán el fotograma de inicio y el fotograma final que ha establecido justo antes.)
- La cámara recordarán la posición des fotograma y el tamaño incluso cuando se apague.



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación	
▲/▼/◀/▶	**Al tocar**	Mueve el fotograma.	
/	–	Aumenta/reduce el fotograma en pequeños pasos.	El rango de ajustes permitidos es de 1920×1080 a 3840×2160.
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce el fotograma.	
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Devuelve la posición del fotograma al centro y su tamaño al ajuste predeterminado.	
[MENU/SET]	**[Ajuste]**	Decide la posición y el tamaño del fotograma.	

4 **Establecer el fotograma de final del recorte.**

Ⓑ Recortar el fotograma final

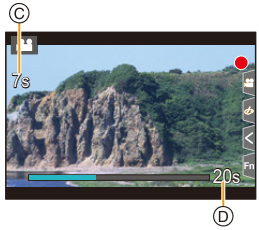


5 **Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.**

Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido

Ⓓ Tiempo de funcionamiento establecido

- Suelte inmediatamente el botón de la imagen en movimiento (o el botón del obturador) después de pulsarlo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente. Para detener la grabación a la mitad, pulse el botón de imagen en movimiento (o el botón del obturador) otra vez.



Para añadir efectos de acercar o alejar el zoom, establezca diferentes ángulos de visión para los fotogramas de inicio y final del recorte. Por ejemplo, para acercar el zoom mientras se graba, establezca un ángulo mayor para el fotograma de inicio y un ángulo de visión menor para el fotograma final.

■ Cambiar la posición y el tamaño de un marco de recorte

Pulse ◄ mientras se muestra la pantalla de grabación y siga los pasos **3** y **4**.

■ Para cancelar la grabación [Recort. 4K tiempo real]

Establezca [Recort. 4K tiempo real] en [OFF] en el paso **2**.

- El ajuste del modo AF cambia a [👤]. (El ojo que hay que enfocar no está indicado.)
- El brillo se mide y el enfoque se realiza en el cuadro de inicio del recorte. Durante la grabación de imágenes en movimiento, ambas cosas se realizan en el cuadro de recorte. Para bloquear la posición de enfoque, coloque [AF continuo] en [OFF] o coloque el modo de enfoque en [MF].
- [Modo medición] será [⊙] (Múltiple).

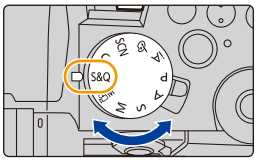
Modo lento y rápido

Modos Aplicables: S&Q

Graba vídeos a cámara lenta y vídeos a cámara rápida.

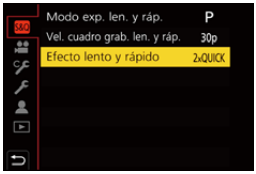
• La [Calidad grab.] se graba con [FHD].

1 **Ajuste el disco del modo a [S&Q].**



2 **Ajuste los ajustes de grabación.**

MENU → S&Q [Lento y Rápido] → [Modo exp. len. y ráp.]/[Vel. cuadro grab. len. y ráp.]/[Efecto lento y rápido]



También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



3 **Pulse hasta la mitad el botón del obturador para cerrar el menú.**

4 **Pulse el botón de imagen en movimiento o el botón del obturador para comenzar la grabación.**

5 **Pulse el botón de imagen en movimiento o el botón del obturador otra vez para detener la grabación.**

■ Operaciones durante la grabación de vídeos

Puede cambiar ajustes como la exposición con operaciones táctiles.

1 Toque [S&Q].

2 Toque un icono.

T/W: Zoom*1 : Compensación de la exposición

F : Valor de apertura ISO : Sensibilidad ISO

SS : Velocidad del obturador S&Q : Efecto S&Q*2

*1 Cuando utilice una lente intercambiable compatible con zoom motorizado (zoom electrónico)

*2 No se puede operar durante la grabación.

3 Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente

[▼▼]/[▲▲]: Cambia el ajuste rápidamente

• Si toca el icono (Ⓐ), se vuelve a visualizar la pantalla del paso **2**.



• El audio no se graba en los vídeos.

Menú Lento y Rápido

[Modo exp. len. y ráp.]

Seleccione el modo de exposición.

MENU → S&Q **[Lento y Rápido]** → **[Modo exp. len. y ráp.]**

Ajustes: [P]/[A]/[S]/[M]

• Puede realizar las mismas operaciones de exposición que en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

• El Cambio programado no funciona.

[Vel. cuadro grab. len. y ráp.]

Seleccione la frecuencia de cuadro de grabación.

MENU → S&Q **[Lento y Rápido]** → **[Vel. cuadro grab. len. y ráp.]**

- **Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP: Ajustes: [60p]/[30p]**
- **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN: Ajustes: [60p]/[50p]/[30p]/[25p]**

[Efecto lento y rápido]

Seleccione el efecto de velocidad.

MENU → **[Lento y Rápido]** → **[Efecto lento y rápido]**

• Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP:

[8xQUICK]	Graba vídeos acelerados a una velocidad 8 veces superior. Ejemplo: Cuando se ajusta en [60p]: 8 fotogramas/segundo. Cuando se ajusta en [30p]: 4 fotogramas/segundo.	Vídeo a cámara rápida
[4xQUICK]	Graba vídeos acelerados a una velocidad 4 veces superior.	
[2xQUICK]	Graba vídeos acelerados a una velocidad 2 veces superior.	
[2xSLOW]∗1	Graba vídeos ralentizados a aproximadamente la mitad de velocidad.	Vídeo a cámara lenta
[4xSLOW]∗2	Graba vídeos ralentizados a aproximadamente 1/4 de velocidad.	

∗1 Cuando [Vel. cuadro grab. len. y ráp.] se ajusta en [60p], el ángulo de visión se estrecha.

∗2 Solo puede seleccionarse cuando [Vel. cuadro grab. len. y ráp.] se ajusta en [30p]. (El ángulo de visión se estrecha.)

• Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

[8xQUICK]	Graba vídeos acelerados a una velocidad 8 veces superior. Ejemplo: Cuando se ajusta en [60p]: 8 fotogramas/segundo. Cuando se ajusta en [50p]: 6 fotogramas/segundo. Cuando se ajusta en [30p]: 4 fotogramas/segundo. Cuando se ajusta en [25p]: 3 fotogramas/segundo.	Vídeo a cámara rápida
[4xQUICK]	Graba vídeos acelerados a una velocidad 4 veces superior.	
[2xQUICK]	Graba vídeos acelerados a una velocidad 2 veces superior.	
[2xSLOW]∗3	Graba vídeos ralentizados a aproximadamente la mitad de velocidad.	Vídeo a cámara lenta
[4xSLOW]∗4	Graba vídeos ralentizados a aproximadamente 1/4 de velocidad.	

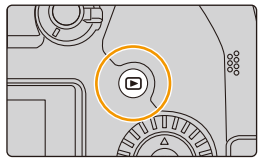
∗3 Cuando [Vel. cuadro grab. len. y ráp.] se ajusta en [60p]/[50p], el ángulo de visión se estrecha.

∗4 Solo puede seleccionarse cuando [Vel. cuadro grab. len. y ráp.] se ajusta en [30p]/[25p]. (El ángulo de visión se estrecha.)

- Dependiendo de los ajustes, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- Las velocidades del obturador que pueden ajustarse varían en función de [Vel. cuadro grab. len. y ráp.], [Efecto lento y rápido] y el modo de enfoque.

Reproducir imágenes

1 **Pulse [▶].**



2 **Pulse ◄/►.**



◄: Reproducir la imagen anterior
►: Reproducir la imagen siguiente

- Si mantiene presionado ◄/►, puede reproducir las imágenes en forma sucesiva.
- Puede llevar a cabo este paso operando la cámara como se describe a continuación.

Envío de imágenes	• Gire el dial frontal o el dial de control. • Arrastre la pantalla de forma horizontal.
Enviar imágenes continuamente	• Después de arrastrar para cambiar la imagen, deje el dedo tocando el borde izquierdo o derecho de la pantalla.

■ Para terminar la reproducción

Pulse [▶] de nuevo o pulse el botón del obturador hasta la mitad.

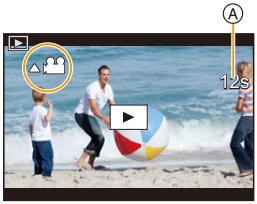
No disponible en estos casos:

- Esta cámara cumple con las normas DCF “Design rule for Camera File system” que fueron establecidas por JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” y con Exif “Exchangeable Image File Format”.
  Esta cámara solamente puede visualizar las imágenes que cumplen con la norma DCF.
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

Reproducir imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir imágenes en movimiento usando el formato MP4.

Seleccione un icono indicado con [🎥] y después pulse ▲ para reproducirlo.



Ⓐ Tiempo de grabación de la imagen en movimiento

- Después de iniciar la reproducción, se visualiza en la pantalla el tiempo transcurrido de la reproducción.
  Por ejemplo, para 8 minutos y 30 segundos se visualiza [8m30s].
- Tocando [▶] en el medio de la pantalla podrá reproducir imágenes en movimiento.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] se reproducen automáticamente.

■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/❚❚	Ejecutar/Pausa
◄	◀◀	Rebobinado rápido*
	◀❚❚	Rebobinado cuadro por cuadro (mientras se pausa)
(◎)	−	Reduzca el nivel del volumen

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▼	■	Parada
►	▶▶	Avance rápido*
	❚❚▶	Avance cuadro por cuadro (mientras se pausa)
(◎)	+	Aumente el nivel de volumen

* La velocidad de avance/rebobinado rápido aumenta si presiona ►/◄ nuevamente.

■ Funcionamiento durante la reproducción automática de películas instantáneas

▲	Reproducción desde el principio
◄	Vuelva a la imagen anterior
►	Pasar a la siguiente imagen

- Si toca la pantalla, se detendrá la reproducción automática.

Extracción de una imagen

Extraiga un fotograma de un vídeo y guárdelo como una imagen JPEG.

1 **Presione ▲ para pausar la reproducción de la imagen en movimiento.**

- Pulse ◄/► para ajustar con precisión la posición de pausa mientras la imagen en movimiento está pausada.

2 **Pulse [MENU/SET].**

- La misma operación se puede realizar al tocar [◁▷ 📷].



- Las imágenes fijas se guardarán con un [Aspecto] ajustado en [16:9] y con [Calidad] ajustado en [▦].
  El número de píxeles diferirá en función de la imagen en movimiento que reproduzca.

Calidad de grabación de las imágenes en movimiento	Tamaño de imagen de la imagen que se va a guardar
[4K]	3840×2160
[FHD]/[HD]	1920×1080

- Las imágenes fijas creadas desde una imagen en movimiento podrían ser peores que las con la calidad de imagen normal.
- [📷] se visualiza durante la reproducción de imágenes fijas creadas desde imágenes en movimiento.

Cómo cambiar el modo de visualización

Visualización Ampliada

Las imágenes reproducidas se pueden visualizar ampliadas (Zoom de reproducción).

Gire el disco trasero a la derecha.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	–	Amplía/reduce la pantalla.
–	Pellizcar hacia dentro/fuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
▲/▼/◄/►	Arrastrar	Se mueve el área ampliada.
/	–	Rebobina o avanza la imagen mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom.

• Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.
• Las imágenes grabadas con [Calidad] ajustado en [RAW] se pueden ampliar hasta 8×.

Pantalla de miniaturas

Gire el disco trasero hacia la izquierda.



1 pantalla → 12 pantallas → 30 pantallas → Visualización del calendario

• Si gira el disco trasero a la derecha, se visualiza la pantalla de reproducción previa.
• Se puede cambiar la pantalla de reproducción al tocar los siguientes iconos.
– [▪]: 1 pantalla
– [▪]: 12 pantallas
– [▪]: 30 pantallas
– [CAL]: Visualización de calendario

• También puede desplazar la lista arrastrando la pantalla hacia arriba/abajo.
• Las imágenes mostradas utilizando [!] no pueden reproducirse.

■ Para volver a la reproducción normal

Seleccione la imagen y luego pulse [MENU/SET].

• Si selecciona una imagen en movimiento, se reproducirá automáticamente.

Reproducción calendario

1 Gire el dial trasero a la izquierda para visualizar la pantalla de calendario.

2 Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar la fecha de grabación y luego pulse [MENU/SET].

- Únicamente se mostrarán las imágenes grabadas en esa fecha.
- Gire el dial trasero a la izquierda para volver a la pantalla de calendario.

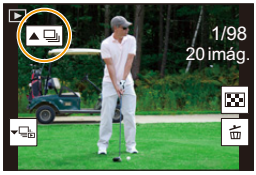


3 Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].

- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.
- Puede visualizar el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Si la fecha no está ajustada en la cámara, la fecha de grabación se ajustará a partir del uno de enero de 2025.
- Si toma imágenes después de ajustar el destino del viaje en [Hora mundial], las imágenes se visualizan por las fechas en el destino del viaje en la reproducción de calendario.

Imágenes en grupo

Un grupo de imágenes consta de varias imágenes. Puede reproducir las imágenes de un grupo ya sea de forma continua o una por una.
• Puede editar o borrar todas las imágenes de un grupo a la vez.
(Por ejemplo, si borra un grupo de imágenes, se borrarán todas las imágenes del grupo.)



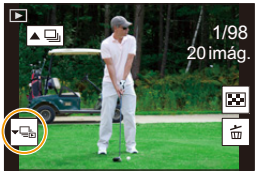
[▲]:
Un grupo de imágenes guardado de una vez con [Guard. bloque Foto 4K].
[FOCUS]:
Un grupo de imágenes tomadas con muestreo de enfoque
[▲]:
Un grupo de imágenes tomadas en una toma de lapso de tiempo.
[▲]:
Un grupo de imágenes tomadas en animación stop motion.

• Las imágenes no se agruparán si se graban sin ajustar el reloj.

■ Reproducción de grupos de imágenes una por una

1 Pulse ▼.

• La misma operación se puede realizar al tocar [▼], [▼], [▼], o [▼].



2 Pulse ◄/► para pasar las imágenes.

• Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ de nuevo o toque [▼].
• Se puede tratar cada imagen del grupo del mismo modo que lo haría con imágenes normales cuando se las reproduce. (Como pantalla de miniaturas, visualización ampliada o borrado de imágenes)

■ Reproducción en forma continua de imágenes tomadas en grupo

Pulse ▲.

• La misma operación se puede realizar al tocar el ícono de imagen de grupo ([▲], [▲], [▲]).

• Cuando reproduce imágenes del grupo una a la vez, se muestran opciones.
Después de seleccionar [Repr. ráfaga] (o [Reproducir secuencia]), seleccione cualquiera de los siguientes métodos de reproducción:

[A partir de la primera imagen]:
Las imágenes se reproducen en forma continua desde la primera imagen del grupo.

[A partir de la imagen actual]:
Las imágenes se reproducen en forma continua desde la imagen que se está reproduciendo.

• Operaciones durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/❚❚	Reproducción continua/pausa
◄	◀◀	Rebobinado rápido
	⏮	Rebobinado (mientras se pausa)

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▼	■	Parada
►	▶▶	Avance rápido
	⏭	Avance (mientras se pausa)

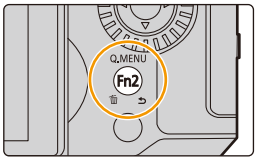
Borrado de imágenes

Una vez borradas, las imágenes no pueden recuperarse.

■ Para borrar una sola imagen

1 En el modo de reproducción, seleccione la imagen que quiera eliminar y luego presione [🗑].

• La misma operación se puede realizar al tocar [🗑].



2 Presione ▲ para seleccionar [Borrado único] y luego presione [MENU/SET].

■ Para borrar múltiples imágenes (hasta 100)

• Los grupos de imágenes se consideran una imagen individual. (Se eliminarán todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado.)

1 En el modo de reproducción, presione [🗑].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Borrado mult.], luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] para ajustar. (Repita este paso.)

• [🗑] aparece en las imágenes seleccionadas.
Para cancelar la selección, pulse [MENU/SET] de nuevo.

4 Pulse [DISP.] para ejecutar.



• Según el número de imágenes a borrar, puede llevar algún tiempo borrarlas.

9. Guía menú

A continuación se ofrece la lista de menús. Los menús explicados en detalle en otras páginas se indican con los números de página.
• Para información sobre los métodos de operación del menú, consulte la página 51.
• Para información sobre los métodos de introducción de texto, consulte la pág. 60.

Menús que solo están disponibles para modos de grabación particulares	☞ P190
Menú [Rec]	☞ P191
Menú [Im. movimiento]	☞ P207
Menú [Personalizar]	☞ P210
Menú [Conf.]	☞ P226
Menú [Mi Menú]	☞ P236
Menú [Reproducir]	☞ P237



Menús que solo están disponibles para modos de grabación particulares

iA iA+ : Menú [Auto inteligente]

• [Modo Auto inteligente] (P62)
• [iFoto nocturna manual] (P64)
• [iHDR] (P64)

M : Menú [Pelí. creativa]

• [Modo exp.] (P174)
• [Recort. 4K tiempo real] (P176)

S&Q : Menú [Lento y Rápido]

• [Modo exp. len. y ráp.] (P179)
• [Vel. cuadro grab. len. y ráp.] (P179)
• [Efecto lento y rápido] (P180)

C : Menú [Modo Personalizado]

Puede cambiar la configuración registrada para ajustes personalizados. (P76)

SCN: Menú [Guía escenas]

- [Cambio de escena] (P77)

: Menú [Control creativo]

- [Efecto de filtro] (P81)
- [Grabación simultánea sin filtro] (P81)

Menú [Rec]

- [Aspecto] (P192)
- [Tamaño de imagen] (P192)
- [Calidad] (P193)
- [AFS/AFF] (P88) *
- [Sensibilidad AF(Foto)] (P89)
- [Fotoestilo] (P194) *
- [Ajustes de filtro] (P196) *
- [Espacio color] (P197)
- [Modo medición] (P198) *
- [Resaltar sombra] (P198) *
- [Dinám. intel.] (P199) *
- [Resoluc. intel.] (P200) *
- [Flash] (P156)
- [Sensibilidad ISO (foto)] (P200)
- [Vel. disp. min.] (P201)
- [Obturador larg. NR] (P201)
- [Comp. Sombra] (P202)
- [Compens. difracción] (P202) *
- [Estabilizador] (P141) *
- [Teleconv. ext.] (P147)
- [Zoom d.] (P149) *
- [Vel. ráfaga] (P112)
- [Foto 4K] (P115)
- [Autodisparador] (P136)
- [Interv. tiempo/Anima.] (P131, 133)
- [Compos. modo vista viva] (P72)
- [Modo silencioso] (P203)
- [Tipo de obturador] (P203)
- [Retraso del obturador] (P204)
- [Bracket] (P137)
- [HDR] (P205)
- [Exposición múltiple] (P206)

* Elementos de menú comunes al menú [Rec] y al menú [Im. movimiento]. Los cambios de ajustes se aplicarán a los ajustes de ambos menús.

[Aspecto]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Puede seleccionar el aspecto de imagen.

MENU → **[Rec]** → **[Aspecto]**

[4:3]	[Aspecto] de un televisor de 4:3
[3:2]	[Aspecto] de una cámara de película de 35 mm
[16:9]	[Aspecto] de un televisor de 16:9
[1:1]	Relación de aspecto cuadrado

[Tamaño de imagen]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Ajusta el tamaño de imagen de la imagen.

MENU → **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]**

Aspecto	Tamaño de la imagen	
[4:3]	**[L] (20M)**	5184×3888
	[EXM] (10M)	3712×2784
	[EXS] (5M)	2624×1968
[3:2]	**[L] (17M)**	5184×3456
	[EXM] (9M)	3712×2480
	[EXS] (4,5M)	2624×1752

Aspecto	Tamaño de la imagen	
[16:9]	**[L] (14,5M)**	5184×2920
	[EXM] (8M)	3840×2160
	[EXS] (2M)	1920×1080
[1:1]	**[L] (14,5M)**	3888×3888
	[EXM] (7,5M)	2784×2784
	[EXS] (3,5M)	1968×1968

- Cuando [Teleconv. ext.] ([Rec]) está configurado, [EX] se visualiza en el tamaño de la imagen de cada relación de aspecto excepto [L].

No disponible en estos casos:

- [Tamaño de imagen] no puede ajustarse en los siguientes casos:
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque

[Calidad]

Modos Aplicables: iA P A S M M S&Q SCN

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.

MENU → [Rec] → **[Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción de los ajustes
[▲■■]	JPEG	Una imagen JPEG en la que se le dio prioridad a la calidad de la imagen.
[▲■]		Una imagen JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar la cantidad de tomas sin cambiar la cantidad de píxeles.
[RAW▲■■]	RAW+JPEG	Puede grabar una imagen RAW y una imagen JPEG ([▲■■] o [▲■]) simultáneamente.
[RAW▲■]		
[RAW]	RAW	Solamente puede grabar imágenes RAW.

Acerca de RAW

Formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas. La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Se pueden procesar imágenes RAW en [Procesando RAW] en el menú [Reproducir].
- Utilice software (“SILKYPIX Developer Studio” de Adwaa) para procesar y editar los archivos RAW en un PC. (P283)

- Las imágenes RAW siempre se graban con la relación de aspecto [4:3] (5184×3888).
- Si elimina una imagen grabada con [RAW▲■■] o [RAW▲■], las imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Si reproduce una imagen grabada con [RAW], se visualizarán las zonas grises correspondientes a la relación de aspecto en el momento de la grabación.
- El ajuste se fija en [▲■■] cuando la grabación se realiza con la función Foto 4K o Post-enfoque.

No disponible en estos casos:

- En los siguientes casos, no puede ajustar [RAW▲■■], [RAW▲■], y [RAW].
  – [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)

[Fotoestilo]

Modos Aplicables: iA P A S M S&Q SCN

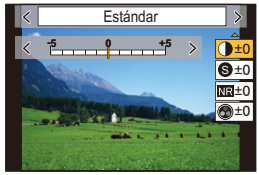
Puede seleccionar los efectos para que coincidan con el tipo de imagen que desea grabar.

MENU → [Rec]/ [Im. movimiento] → [Fotoestilo]

STD. **[Estándar]**	Éste es el ajuste estándar.
VIVD **[Vívido]**	Efecto brillando con alta saturación y contraste.
NAT **[Natural]**	Efecto suave con bajo contraste.
MONO **[Monocromo]**	Efecto monocromático sin sombras de color.
L.MONO **[L.Monocromo]**	Efecto blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
L.MONO D **[L.Monocromo D]**	Efecto monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
SCNY **[Paisaje]**	Un efecto adecuado para escenas con cielos azules vivos y verdes.
PORT **[Retrato]**	Un efecto adecuado para retrato con un tono de piel bello y saludable.
CUST **[Personalizar]**	Use el ajuste registrado de antemano.
CNED **[Rango dinámico como cine]**	Un efecto que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico. • Esta función es adecuada para procesos de edición de imágenes en movimiento.
CNEV **[Vídeo como cine]**	Da prioridad al contraste al utilizar una curva de gamma diseñado para crear imágenes de película.
V-LogL **[V-Log L]**	Un efecto de curva gamma diseñado para la edición de posproducción. • Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.

- En Modo automático inteligente Plus:
  - – Solo puede establecerse [Estándar] o [Monocromo].
  - – El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando la cámara cambia a otro modo de grabación o esta unidad se apaga.
  - – No se puede ajustar la calidad de la imagen.
- En el modo guía escenas, solo puede ajustar la calidad de imagen.

Ajuste de la calidad de la imagen



1 Pulse ◄/► para seleccionar el tipo de estilo de foto.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar los detalles, luego pulse ◄/► para fijar.

- Puede registrar los detalles ajustados en [Personalizar] pulsando [DISP.].

[Contraste]∗1	**[+]**	Aumenta la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
	[−]	Disminuye la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
[Nitidez]	**[+]**	La imagen está nítidamente definida.
	[−]	La imagen está enfocada de forma suave.
[Reducción de Ruido]	**[+]**	Aumenta el efecto de la reducción del ruido. La resolución de la imagen puede mermarse un poco.
	[−]	El efecto de la reducción de ruido se reduce. Puede lograr imágenes con mayor resolución.
[Saturación]∗1, 2	**[+]**	Los colores de la imagen se intensifican.
	[−]	Los colores de la imagen resultan naturales.
[Tono color]∗3	**[+]**	Añadir un tono azulado.
	[−]	Añadir un tono amarillento.
[Efecto de filtro]∗3	**[Amarillo]**	Es posible grabar el cielo celeste con claridad.
	[Naranja]	Es posible grabar el cielo celeste en un tono más oscuro.
	[Rojo]	Es posible grabar el cielo celeste en un tono mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—
[Efecto grano]∗3	**[Bajo]/ [Estándar]/ [Alto]**	Ajusta la granulosidad en una imagen.
	[Off]	—

∗1 No puede ajustarse cuando está establecido [V-Log L].

∗2 No se visualiza cuando [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] está seleccionado.

∗3 Solo se visualiza cuando [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] está seleccionado.

- Si ajusta la calidad de la imagen, se visualiza [+] junto al icono de estilo de la foto en la pantalla.

3 Pulse [MENU/SET].

• El efecto de [Efecto grano] no se puede comprobar en la pantalla de grabación.

No disponible en estos casos:

• [Efecto grano] no es posible en los siguientes casos.
– Cuando graba imágenes en movimiento
– Al grabar fotos 4K
– Al grabar con la función Post-enfoque

[Ajustes de filtro]

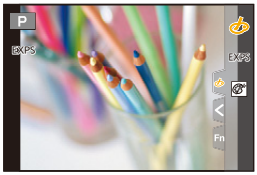
Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Puede añadir los efectos de imagen (filtros) del Modo de control creativo. (P80)

MENU → **[Rec]/ [Im. movimiento] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro]**

Ajustes: [ON]/[OFF]/[SET]

Configuración de un filtro con funcionamiento táctil



❶ Toque [ ].

❷ Toque el elemento que desea ajustar.

[ ]: Efecto de imagen ON/OFF

[EXPS]: Seleccionar un efecto de imagen (filtro)

[ ]: Ajusta un efecto de imagen

• [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] no están disponibles en los siguientes casos.
– Modo creativo de imagen en movimiento
– Cuando graba imágenes en movimiento
• Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán a [ISO3200].
• La sensibilidad ISO para [Dinámica alta] se fijará como [AUTO].
• Cuando se usa [Efecto de filtro], no puede usar los menús ni las funciones de grabación no disponibles en el modo de control creativo.
Por ejemplo, el balance de blancos se fijará como [AWB] y el flash se configurará como [ ] (flash forzado apagado).

No disponible en estos casos:

• En el siguiente caso, [Ajustes de filtro] no funciona:
– Al usar [Recort. 4K tiempo real]

[Grabación simultánea sin filtro]

Puede pulsar el botón del obturador una vez y tomar dos imágenes simultáneamente: una con un efecto de imagen y otra sin él.

MENU → [Rec]/[Im. movimiento] → [Ajustes de filtro] → [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Se toma una imagen con un efecto primero y después una imagen sin él.
- Con la función de revisión automática únicamente se muestra una imagen con un efecto.

No disponible en estos casos:

- En el siguiente caso, [Grabación simultánea sin filtro] no funciona:
  - Modo de guía a la escena
  - Grabación de imágenes fijas mientras se graban imágenes en movimiento (cuando se ajusta en [ ] (Prioridad de película))
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Al grabar con la función de muestreo
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]

[Espacio color]

Modos Aplicables: iA P A S M M S&Q SCN

Ajusta el método para corregir la reproducción en color de las imágenes grabadas en las pantallas de un PC o en un dispositivo como una impresora.

MENU → [Rec] → [Espacio color]

[sRGB]	El espacio de color se ajusta al sRGB. Se usa mucho en un equipo conectado a un ordenador.
[AdobeRGB]	El espacio de color se ajusta al AdobeRGB. AdobeRGB se usa sobre todo por motivos de negocios como la impresión profesional porque tiene una mayor gama de colores reproducibles que el sRGB.

- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- La configuración está fijada a [sRGB] en los siguientes casos.
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log L]

[Modo medición]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MENU → [Rec]/ [Im. movimiento] → **[Modo medición]**

	Posición de medición de la luminosidad	Condiciones
[ ] (Múltiple)	Pantalla completa	Uso normal (produce imágenes balanceadas)
[ ] (Centro ponderado)	Centro y alrededores	Sujeto en el centro
[ ] (Punto)	Centro de [+] (blanco de medición puntual Ⓐ) 	Gran diferencia entre el brillo del sujeto y el fondo (p. ej. persona bajo los focos en el escenario, retroiluminación)

• Si establece el blanco de medición puntual en el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor de la ubicación.

[Resaltar sombra]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Puede ajustar el brillo de las partes brillantes y oscuras de una imagen mientras verifica el brillo en la pantalla.

MENU → [Rec]/ [Im. movimiento] → **[Resaltar sombra]**

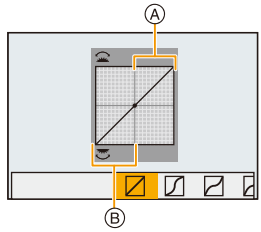
1 Pulse ◄/► para seleccionar el tipo de Resaltar sombra.

(Estándar)	Se fija un estado sin ajustes.
(Eleve el contraste)	Se da más brillo a las áreas brillantes y se oscurecen las áreas oscuras.
(Disminuya el contraste)	Se oscurecen las áreas brillantes y se da más brillo a las áreas oscuras.
(De más brillo a las áreas oscuras)	Se da más brillo a las áreas oscuras.
/ / (Personalizado)	Pueden aplicarse los ajustes personalizados registrados.

2 Gire el disco frontal/trasero para ajustar el brillo de las partes brillantes/oscuras.

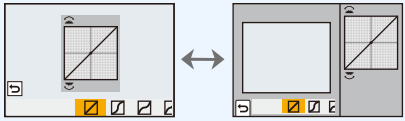
Ⓐ Parte brillante
Ⓑ Parte oscura

- También pueden realizarse ajustes al arrastrar el gráfico.
- Para registrar un ajuste preferido, presione ▲, y seleccione el destino en el que se registrará el ajuste personalizado ([Personalizar 1] ( )/[Personalizar 2] ( )/[Personalizar 3] ( )).



3 Pulse [MENU/SET].

- La visualización de pantalla puede cambiarse al presionar [DISP.] en la pantalla de ajuste de brillo.



- Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con / / / / volverá al ajuste por defecto.
- Cuando [Fotoestilo] está establecido en [V-Log L], el ajuste se fija en (Estándar).

No disponible en estos casos:

- [Resaltar sombra] no puede ajustarse en los siguientes casos:
  – Al usar [Ajustes de filtro]

[Dinám. intel.]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande, etc.

MENU → [Rec]/ [Im. movimiento] → [Dinám. intel.]

Ajustes: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

No disponible en estos casos:

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- [Dinám. intel.] no funciona en los siguientes casos:
  – Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
- [Dinám. intel.] no está disponible en los siguientes casos:
  – Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log L]
  – Cuando se graba con Live View Composite

[Resoluc. intel.]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Las imágenes con perfil y resolución nítida se pueden tomar utilizando la tecnología de resolución inteligente.

MENU → **[Rec]/ [Im. movimiento] → [Resoluc. intel.]**

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

[Sensibilidad ISO (foto)]

Modos Aplicables: P A S M

Establezca los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO] o [ISO].

MENU → **[Rec] → [Sensibilidad ISO (foto)]**

[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

No disponible en estos casos:

- [Sensibilidad ISO (foto)] no está disponible cuando se están utilizando las siguientes funciones:
  - [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)

[Vel. disp. min.]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Establezca la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO] o [ISO].

MENU → **[Rec]** → **[Vel. disp. min.]**

Ajustes: [AUTO]/[1/16000] a [1/1]

- La velocidad del obturador puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición adecuada.

[Obturador larg. NR]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

La cámara elimina automáticamente el ruido que aparece cuando la velocidad del obturador se ralentiza para tomar imágenes de paisajes nocturnos o similar.

MENU → **[Rec]** → **[Obturador larg. NR]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Se visualiza [Obturador largo NR en proceso] al mismo tiempo que la velocidad del obturador para el procesamiento de la señal.

No disponible en estos casos:

- [Obturador larg. NR] no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando usa el obturador electrónico

[Comp. Sombra]

Modos Aplicables: P A S M M S&Q SCN

Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.

MENU → **[Rec]** → **[Comp. Sombra]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

No disponible en estos casos:

- La corrección no es posible para los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando se toman imágenes mientras se graban imágenes en movimiento (cuando está ajustado [] (Prioridad de película))
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al usar [Teleconv. ext.] ([Rec])
  - Cuando usa el zoom digital

[Compens. difracción]

Modos Aplicables: P A S M M S&Q SCN

La cámara aumenta la resolución mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la abertura está cerrada.

MENU → **[Rec]**/ **[Im. movimiento]** → **[Compens. difracción]**

Ajustes: [AUTO]/[OFF]

- Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

[Modo silencioso]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M 🎥M S&Q SCN

Deshabilita los sonidos de operación y la salida de luz a la vez.

MENU → 📷 **[Rec]** → **[Modo silencioso]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se desactivarán.
  Se fijan los siguientes ajustes.
  – [Modo de flash]: [⊘] (flash forzado apagado).
  – [Tipo de obturador]: [ESHTR]
  – [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
  – [Volumen bip]: [🔇] (OFF)
  – [Vol. Obturador-E]: [🔇] (OFF)
- Incluso cuando se ajusta [ON], las siguientes lámparas se iluminan/parpadean.
  – Lámpara de conexión INALÁMBRICA
  – Indicador del autodisparador
- Los sonidos que produce la cámara independientemente de sus operaciones, como el sonido de apertura de la lente, no se pueden silenciar.
- **Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.**

[Tipo de obturador]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M 🎥M S&Q SCN

Seleccione el obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

MENU → 📷 **[Rec]** → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de la condición de grabación y la velocidad del obturador.
[MSHTR]	Toma imágenes en el modo de obturador mecánico.
[EFC]	Toma imágenes en el modo Cortina frontal electrónica.
[ESHTR]	Toma imágenes en el modo de obturador electrónico.

	Obturador mecánico	Cortina frontal electrónica	Obturador electrónico
Descripción	La cámara comienza y finaliza una exposición con el obturador mecánico.	La cámara comienza una exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	La cámara comienza y finaliza una exposición electrónicamente.
Flash	○	○	—
Velocidad del obturador (seg)	B (Bombilla)*1/ 60 a 1/4000	B (Bombilla)*1/ 60 a 1/2000	1*2 a 1/16000
Sonido del obturador	Sonido de obturador mecánico	Sonido de obturador mecánico	Sonido obturador electrónico*3

*1 Esta opción solo está disponible en el modo de exposición manual.
*2 Si la sensibilidad ISO es superior a [ISO3200], la velocidad del obturador será superior a 1 segundo.
*3 El sonido del obturador electrónico se puede ajustar en [Vol. Obturador-E] y [Tono disparador elect.] en [Bip] del menú [Conf.].

- En comparación con el Modo de obturador mecánico, el Modo de cortina frontal electrónica produce menos sacudidas inducidas por el obturador, de modo que puede minimizar la influencia de la vibración del obturador.
- El modo de obturador electrónico le permite tomar imágenes sin causar la vibración del obturador.

- Cuando se visualiza [E] en la pantalla, las imágenes se toman con el obturador electrónico.
- **Cuando se ajusta [ESHTR], si toma una imagen de un sujeto en movimiento, este puede que aparezca distorsionado en la imagen.**
- **Cuando se ajusta [ESHTR], es posible que aparezcan rayas horizontales en imágenes tomadas bajo iluminación fluorescente o LED. Puede que se reduzcan las rayas horizontales si ajusta una velocidad de obturación más lenta.**

[Retraso del obturador]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Para reducir la influencia del temblor de la mano o la vibración del obturador, se libera el obturador luego de que haya pasado el tiempo especificado.

MENU → **[Rec] → [Retraso del obturador]**

Ajustes: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Cuando graba imágenes en movimiento
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque
  – Cuando [HDR] está ajustado en [ON]

[HDR]

Modos Aplicables: P A S M

Puede combinar 3 imágenes con diferentes niveles de exposición en una sola imagen rica en gradación.
Puede minimizar la pérdida de gradaciones en áreas brillantes y áreas oscuras cuando, por ejemplo, el contraste entre el fondo y el sujeto es grande.
Las imágenes combinadas por HDR se graban en JPEG.

MENU → [Rec] → **[HDR]**

Ajustes: [ON]/[OFF]/[SET]

■ Cambio de los ajustes

[Rango dinámico]	**[AUTO]:**	Ajusta automáticamente el rango de exposición según las diferencias entre las áreas claras y oscuras.
	[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:	Ajusta la exposición dentro de los parámetros de exposición seleccionados.
[Alineación automática]	**[ON]:**	Corrige automáticamente temblores de la cámara (inestabilidad) y otros problemas que pueden causar que las imágenes no salgan alineadas. Recomendado para tomas cámara en mano.
	[OFF]:	Sin ajustes para mala alineación de imágenes. Recomendado cuando se utiliza un trípode.

- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.
- El ángulo de visión se hace levemente más angosto cuando [Alineación automática] se fija en [ON].
- El flash se fija en [⊘] (flash forzado apagado).

No disponible en estos casos:

- [HDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque
  – Cuando se graba en modo de ráfaga
  – Al grabar con la función de muestreo
  – Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  – Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (cuando [Autodisparo] está configurado)

[Exposición múltiple]

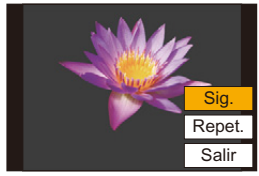
Modos Aplicables: P A S M

Da un efecto como de exposición múltiple. (hasta 4 veces el equivalente por una sola imagen)

MENU → [Rec] → **[Exposición múltiple]**

1 Presione ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego presione [MENU/SET].

2 Decida la composición y tome la primera imagen.



- Después de tomar la imagen, presione el botón del obturador hasta la mitad para tomar la siguiente imagen.
- Presione ▲/▼ para seleccionar el elemento y luego presione [MENU/SET] para una de las siguientes operaciones.
  - – [Sig.]: Avance a la imagen siguiente.
  - – [Repet.]: Vuelva a la primera imagen.
  - – [Salir]: Registre la imagen de la primera fotografía y finalice la sesión de toma de imágenes de exposición múltiple.

3 Tomando la segunda, tercera y cuarta exposición.

- Para guardar las imágenes grabadas y finalizar la exposición múltiple, pulse [Fn2] cuando tome imágenes.

4 Presione ▼ para seleccionar [Salir] y luego presione [MENU/SET].

- También puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador para terminar.



■ Cambio de los ajustes

[Ganancia auto.]	Si selecciona [OFF], todos los resultados de exposición se combinan como están. Compense la exposición según sea necesario.
[Superposición]	Si selecciona [ON], puede aplicar la exposición múltiple a imágenes grabadas previamente. Después de seleccionar [Inicio], se mostrarán las imágenes en la tarjeta. Seleccione una imagen RAW y pulse [MENU/SET] para proceder a la grabación.

- La información de grabación visualizada para las imágenes tomadas con exposiciones múltiples es la información de grabación para la última imagen tomada.
- Puede ejecutar [Superposición] solo para las imágenes RAW grabadas con la cámara.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - – Al usar [Anima. Movimiento D.]
  - – Cuando se graba con Live View Composite

Menú [Im. movimiento]

- [Calidad grab.] (P165)
- [Película Instantánea] (P170)
- [AFS/AFF] (P88) *
- [AF continuo] (P167)
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (P168)
- [Fotoestilo] (P194) *
- [Ajustes de filtro] (P196) *
- [Nivel luminancia] (P207)
- [Modo medición] (P198) *
- [Resaltar sombra] (P198) *
- [Dinám. intel.] (P199) *
- [Resoluc. intel.] (P200) *
- [Sensibilidad ISO (vídeo)] (P175)
- [Compens. difracción] (P202) *
- [Estabilizador] (P141) *
- [Red. parpadeo] (P207)
- [Teleconv. ext.] (P147)
- [Zoom d.] (P149) *
- [Modo imag. en grab.] (P169)
- [Muestra de nivel grab.] (P173)
- [Ajuste nivel grabación] (P173)
- [Limitador nivel grab.] (P173)
- [Cancel. ruido viento] (P208)/ [Corta viento] (P289)
- [Eliminar Ruido Lente] (P208)
- [Micrófono especial] (P288)
- [Salida sonido] (P209)

* Elementos de menú comunes al menú [Rec] y al menú [Im. movimiento]. Los cambios de ajustes se aplicarán a los ajustes de ambos menús.

[Nivel luminancia]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Seleccione el rango de iluminación para que coincida con el uso del vídeo.

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Nivel luminancia]**

Ajustes: [0-255]/[16-255]

- El ajuste se fija en [0-255] en los siguientes casos:
  - Cuando se toman imágenes (incluida la toma de imágenes durante la grabación de imágenes en movimiento)
  - Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log L]

[Red. parpadeo]

Modos Aplicables: P A S M

La velocidad del obturador se puede fijar para reducir el parpadeo o las rayas en la imagen en movimiento.

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Red. parpadeo]**

Ajustes: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Cancel. ruido viento]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Esto reducirá el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

MENU → [Im. movimiento] → [Cancel. ruido viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] reduce de forma eficaz el sonido del viento al tiempo que minimiza el sonido bajo cuando se detecta viento fuerte.
- [STANDARD] extrae y reduce únicamente el ruido del viento sin deteriorar la calidad del sonido.
- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.
- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.
  Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento].

[Eliminar Ruido Lente]

Modos Aplicables: P A S M S&Q SCN

Esto puede reducir el sonido de funcionamiento del zoom motorizado que se produce durante la grabación de imágenes en movimiento.

- Esta función sólo funciona cuando se utiliza una lente intercambiable que admite zoom motorizado.

MENU → [Im. movimiento] → [Eliminar Ruido Lente]

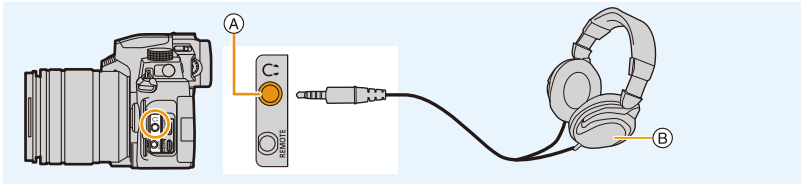
Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se utiliza esta función, la calidad del sonido puede ser diferente que durante el funcionamiento normal.

[Salida sonido]

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M S&Q SCN

Se pueden grabar imágenes en movimiento mientras se escuchan los sonidos que se están grabando mediante la conexión de auriculares comerciales en la unidad.



Ⓐ Entrada del auricular
Ⓑ Auriculares disponibles comercialmente
• Utilice un cable de auriculares con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).
• Cuando se conectan los auriculares, se silencian los sonidos electrónicos y los sonidos del obturador electrónico.

■ Cambio del método de salida de sonido

MENU → **[Im. movimiento] → [Salida sonido]**

[REALTIME]	Sonido real sin retraso. Puede ser diferente a la de sonido grabado en la película.
[REC SOUND]	Sonido que se graba en las imágenes en movimiento El sonido puede salir más despacio que el sonido real.

• [Salida sonido] está fijado a [REC SOUND] en los siguientes casos:
– Cuando está en el modo de grabación
– Durante la salida HDMI
– Cuando se usa un micrófono externo

■ Ajuste del volumen de los auriculares

1 Seleccione el menú.

MENU → **[Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajuste del selector] → [Asignac. dial control] → [ ]**

2 Conecte los auriculares y gire el mando de control mientras se muestra la pantalla de grabación o se reproducen imágenes en movimiento.

( ): Reduzca el nivel del volumen ( ): Aumente el nivel de volumen

• También puede ajustar el volumen tocando [−] o [+] durante la reproducción.

Para ajustar el volumen usando el menú:

MENU → **[Conf.] → [Volumen auriculares]**

Menú [Personalizar]

[Exposición]
- [Aumentos ISO] (P211)
- [Ampliar ISO] (P107)
- [Reiniciar comp.de exp.] (P211)

[Enfocar/Liberar obtur.]
- [AF/AE bloqueado] (P103)
- [Mant. AF/AE Bloq.] (P211)
- [AF disparador] (P211)
- [Pulsar a 1/2 obtu.] (P211)
- [AF rápido] (P211)
- [Sensor de ojo AF] (P212)
- [Ajuste enfoque AF preci.] (P212)
- [Lámp. ayuda AF] (P212)
- [Área enfoque dto.] (P213)
- [Prior. enfoque/obtu.] (P213)
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (P213)
- [Marco enf. movim. bucle] (P213)
- [Visualización de área AF] (P214)
- [AF / MF] (P214)
- [Ayuda MF] (P214)
- [Mostrar ayuda MF] (P215)

[Funcionamiento]
- [Ajustar botón Fn] (P56)
- [Botón WB/ISO/Expo.] (P215)
- [Configuración mostrada ISO] (P41)
- [Config. compens. expos.] (P42)
- [Q.MENU] (P215)
- [Ajuste del selector] (P43)
- [Aj. bloqueo funcion.] (P215)
- [Bloq. del anillo de enf.] (P215)
- [Botón de vídeo] (P215)
- [Botón vídeo (remoto)] (P287)
- [Ajustes Táctiles] (P216)

[Monitor/Pantalla]
- [Auto Reproducción] (P216)
- [Visor monocromático] (P216)
- [Vista prev. cons.] (P217)
- [Potenciador Live View] (P217)
- [Contornos máximos] (P217)
- [Histograma] (P218)
- [Línea guía] (P218)
- [Marcador centro] (P218)
- [Destacar] (P219)
- [Patrón cebra] (P219)
- [Exposímetro] (P220)
- [Guía MF] (P220)
- [Estab. LVF/vis. monitor] (P220)
- [Info. Monitor] (P220)
- [Area Grab.] (P221)
- [Visualización restante] (P221)
- [Indicador cuadro GRAB. rojo] (P221)
- [Guía menú] (P221)

[Lente/Otros]
- [Reanudar pos. objet.] (P221)
- [Zoom motorizado] (P150)
- [Ajus. botón Fn objetivo] (P222)
- [Incremento anillo apertura] (P222)
- [Inf. posición vertical (vídeo)] (P222)
- [Reconoce cara] (P223)
- [Config. Perfil] (P225)

MENU → [Personalizar] → [Exposición]

[Aumentos ISO]

Esto cambia los incrementos utilizados para ajustar la sensibilidad ISO.
Ajustes: [1/3 EV]/[1 EV]

[Reiniciar comp.de exp.]

Es posible reajustar el valor de exposición cuando el modo de grabación se cambia o la cámara está apagada.

MENU → [Personalizar] → [Enfocar/Liberar obtur.]

[Mant. AF/AE Bloq.]

Cuando [ON] está seleccionado, el enfoque y la exposición permanecen bloqueados aunque pulse y libere [AF/AE LOCK].
Para desbloquearlos, pulse [AF/AE LOCK] de nuevo.

[AF disparador]

Ajuste si el enfoque se ajusta automáticamente o no cuando se presiona el botón del obturador hasta la mitad.

[Pulsar a 1/2 obtu.]

El obturador se dispara inmediatamente cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.

[AF rápido]

La cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando la borrosidad de la cámara es poca.
Esto acelerará el enfoque que se tiene lugar cuando presiona el botón del obturador.

- La batería se agotará antes de lo normal.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – En el modo de previsualización
  – En situaciones con poca luz

[Sensor de ojo AF]

La cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando el sensor ocular está activo.

- [Sensor de ojo AF] puede no funcionar con poca iluminación.

[Ajuste enfoque AF preci.]

Esto cambia el ajuste para una visualización ampliada que aparece cuando se ajusta el modo de enfoque automático en [+].

[Tiempo enf. AF prec.]	Fija el tiempo durante el cual se visualiza la pantalla ampliada cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador. **Ajustes: [LONG]/[MID]/[SHORT]**
[Mostrar enf. AF prec.]	Ajusta el modo de visualización de la pantalla ampliada (pantalla con ventanas/pantalla completa). **Ajustes: [FULL] (pantalla completa)/[PIP] (pantalla con ventanas)**

[Lámp. ayuda AF]

Esto enciende la lámpara de ayuda AF para un enfoque más sencillo cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad mientras graba en una ubicación oscura.

- El campo efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo del objetivo utilizado.
  - Cuando está colocada la lente intercambiable (H-FS12060) y está en gran angular: Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)
  - Cuando está colocada la lente intercambiable (H-FSA14140) y está en gran angular: Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)
- Quite la visera de la lente.
- La lámpara de ayuda AF se bloquea levemente cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060/H-FSA14140), pero no afecta el rendimiento.
- La lámpara de ayuda AF se puede bloquear mucho, puede ser más difícil enfocar cuando se usa una lente con diámetro grande.
- [Lámp. ayuda AF] está fijado a [OFF] en el siguiente caso:
  - [Escenario Distinto]/[Cielo azul brillante]/[Atardecer romántico]/[Atardecer de colores vivos]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Paisaje nocturno artístico]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
  - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]

[Área enfoque dto.]

Esto mueve el área AF o la ayuda MF usando el botón del cursor cuando se graba.

- Puede mover las posiciones siguientes con el botón del cursor.
  – Cuando se selecciona [ ]/[ ]/[ ]/[ ]: área AF
  – Cuando se selecciona [ ]: posición de bloqueo
  – Cuando se selecciona [ ]: área ampliada
- Utilice el menú rápido (P54) o los botones Fn (P56) para usar las funciones asignadas al botón de cursor, como la selección del modo AF.
- [Área enfoque dto.] está fijado a [OFF] en el siguiente caso:
  – [Agua reluciente] (Modo de guía a la escena)
  – Modo película creativa
  – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

[Prior. enfoque/obtu.]

Establezca si dar prioridad al enfoque o a la liberación del obturador durante AF.

- Pueden aplicarse diferentes ajustes a los diferentes ajustes de modo de enfoque ([AFS/AFF], [AFC]).

[FOCUS]	Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque.
[BALANCE]	Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador.
[RELEASE]	Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

Las posiciones de enfoque se almacenan por separado para las orientaciones horizontal y vertical de la cámara.

[ON]	Memoriza posiciones diferentes para orientaciones horizontales y verticales (hay disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha). • Se memorizarán las siguientes posiciones especificadas en último lugar. – La última posición del área AF (cuando se usa [ ], [ ] o [ ]) – La última posición de visualización de ayuda MF 
[OFF]	Establece el mismo ajuste tanto para las orientaciones horizontales como verticales.

[Marco enf. movim. bucle]

Cuando se ajusta la posición del área de enfoque automático o la posición de visualización de ayuda MF, ahora puede enlazar la posición desde un extremo hasta el otro extremo de la pantalla.

[Visualización de área AF]

Esto cambia el ajuste de visualización del área AF para cuando se ajusta el modo de enfoque automático en [▦] ([49 Áreas]) o [⁘], etc. ([Personalizar múltiple]).

[ON]	Muestras las áreas del enfoque automático en la pantalla de grabación. • Las áreas AF no se visualizan cuando se aplica el ajuste predeterminado de área AF a [▦] ([49 Áreas]) o [C1], [C2] o [C3] en [Personalizar múltiple].
[OFF]	Muestra áreas del enfoque automático en la pantalla de grabación durante solo unos pocos segundos después de comenzar a usarlas.

• Incluso cuando está establecido [ON], se realiza la misma operación que en [OFF] en los siguientes casos:
– Cuando graba imágenes en movimiento
– Al grabar fotos 4K
– Modo creativo de imagen en movimiento

[AF / MF]

Puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el bloqueo AF (cuando se cumplen las siguientes condiciones).
– Cuando el modo enfoque está ajustado en [AFS] y se pulsa el botón del obturador hasta la mitad
– Cuando se pulsa [AF/AE LOCK]

[Ayuda MF]

Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).
• Los ajustes disponibles varían según la lente utilizada.

Cuando se usa la lente intercambiable con anillo de enfoque (H-FS12060/H-FSA14140)

[◎ ⁘]	La pantalla se amplia cuando se acciona la lente o se pulsa [⁘] (◀).
[◎ FOCUS]	La pantalla se amplía cuando se acciona la lente.
[⁘]	La pantalla se amplía cuando se pulsa [⁘] (◀).
[OFF]	La pantalla no se amplía.

Cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque
Ajustes: [ON]/[OFF]

No disponible en estos casos:
• La ayuda MF no se muestra en los siguientes casos:
– Cuando graba imágenes en movimiento
– Cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K]
– Cuando usa el zoom digital

[Mostrar ayuda MF]

Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).
Ajustes: [FULL] (pantalla completa)/[PIP] (pantalla con ventanas)

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento]

[Botón WB/ISO/Expo.]

Esto ajusta la operación a realizar cuando se pulsa [WB] (balance de blancos), [ISO] (sensibilidad ISO) o [ ] (compensación de la exposición).

[WHILE PRESSING]	Le permite cambiar el ajuste mientras mantiene pulsado el botón. Suelte el botón para confirmar el valor de ajuste y para volver a la pantalla de grabación.
[AFTER PRESSING]	Pulse el botón para cambiar ajustes. Pulse el botón de nuevo para confirmar el valor de los ajustes y para volver a la pantalla de grabación.

[Q.MENU]

Si selecciona [CUSTOM], puede personalizar la configuración del Menú rápido. (P55)

[Aj. bloqueo funcion.]

Ajusta qué funciones de control se deshabilitarán cuando [Bloqueo de funcionamiento] se ajuste en [Ajustar botón Fn] (P56) del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).

[Cursor]	Deshabilita las funciones del botón del cursor y el botón [MENU/SET].
[Pantalla Táctil]	Deshabilita las funciones táctiles del panel táctil.
[Dial]	Desactiva las funciones del dial de control.

[Bloq. del anillo de enf.]

Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque de la lente intercambiable durante el modo MF para bloquear el enfoque.
• [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado.

[Botón de vídeo]

Habilita/deshabilita el botón de imagen en movimiento.

[Ajustes Táctiles]

Activa/desactiva la operación táctil.

[Pantalla Táctil]	Todas las operaciones táctiles.
[Pestaña Táctil]	Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo, [◁] en el lado derecho de la pantalla.
[AF Táctil]	**[AF]**: Operación para optimizar el enfoque para un sujeto tocado. (P95) **[AF+AE]**:Operación para optimizar el enfoque y el brillo. (P99)
[AF de toque Táctil]	Operación para mover el área de enfoque automático al tocar el monitor cuando se está utilizando el visor. (P98)

MENU → **[Personalizar]** → **[Monitor/Pantalla]**

[Auto Reproducción]

Visualiza una imagen inmediatamente después de tomarla.

[Tiempo de duración (foto)]	Ajusta el tiempo de visualización de las imágenes grabadas después de la toma de imágenes.
[Tiempo de duración (Foto 4K)]	Establece si desea mostrar/ocultar las imágenes grabadas después de la grabación de Foto 4K.
[Tiempo de duración (Post-enfoque)]	Establece si se deben mostrar/ocultar las imágenes después de grabar con la función de Post-enfoque.
[Prioridad reproducción]	Le permite cambiar o borrar la imagen reproducida durante la revisión automática.

- Cuando [Tiempo de duración (foto)] está ajustado en [HOLD], las imágenes se muestran hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. [Prioridad reproducción] se fijará en [ON].
- Cuando se selecciona [Efecto grano] para [Fotoestilo], [Auto Reproducción] no se visualiza durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo] y [Anima. Movimiento D.].

[Visor monocromático]

Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro.
Esto es conveniente para enfocar con MF.

- Incluso si se utiliza la salida HDMI durante la grabación, esta función del dispositivo conectado no funcionará.
- No afectará a las imágenes grabadas.

[Vista prev. cons.]

Es posible revisar los efectos de la velocidad del obturador y la apertura elegidas en la pantalla de grabación del modo de exposición manual.
La vista previa funciona en la pantalla de ayuda MF cuando [Previsualiz. y usar Ayuda MF] se ajusta en [ON] en [SET].

- Esta función no está disponible cuando se utiliza el flash.

[Potenciador Live View]

Muestra la pantalla más brillante para facilitar la comprobación de los sujetos y composiciones incluso en un entorno de poca luz.

[MODE1]	Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave.
[MODE2]	Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen.

- Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] usando [SET].

- Este modo no afecta a las imágenes grabadas.
- Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada.

No disponible en estos casos:

- [Potenciador Live View] no funciona en los siguientes casos:
  – Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad)
  – Cuando se graba una imagen en movimiento o foto 4K
  – Al usar [Ajustes de filtro]
  – Al usar [Vista prev. cons.]

[Contornos máximos]

Las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan cuando el enfoque se ajusta manualmente.

- Cuando [Nivel de detección] en [SET] está en [HIGH], las porciones que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso.
- Cambiar el ajuste de [Nivel de detección] también cambia el ajuste de [Color de visualización] del siguiente modo.

[Nivel de detección]	[HIGH] ⟺	[LOW]
[Color de visualización]	[■] (celeste)	[■] (azul)
	[■] (amarillo)	[■] (naranja)
	[■] (amarillo-verde)	[■] (verde)
	[■] (rosa)	[■] (rojo)
	[□] (blanco)	[■] (gris)

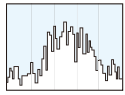
• Cada vez que se toca [PEAK] en [ ] , se cambia el ajuste en el orden de [PEAK L] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [PEAK H] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].

No disponible en estos casos:

• [Contornos máximos] no está disponible para [Monocromático rugoso] del modo película creativa.
• Cuando se está usando [Potenciador Live View], [Contornos máximos] no está disponible.

[Histograma]

Muestra el histograma.
Puede establecer la posición si presiona ▲/▼/◄/►.
• El funcionamiento de toque directo también es posible desde la pantalla de grabación.
• Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal (blanco y negro) y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical. Éste le permite controlar fácilmente la exposición de la imagen.
Ⓐ oscuro
Ⓑ brilloso



• Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado.
– Durante la compensación de la exposición
– Cuando se activa el flash
– Cuando no se logra una correcta exposición, por ejemplo, cuando la luz es muy baja.
• En el modo de grabación el histograma es aproximado.

[Línea guía]

Esto fijará el patrón de las líneas de guía visualizadas al tomar una imagen.
Cuando [⊞] está ajustado, puede ajustar las posiciones de la guía al presionar ▲/▼/◄/►.
• También puede ajustar la posición directamente tocando [▦] las líneas de guía en la pantalla de grabación.

[Marcador centro]

El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].

[Destacar]

Cuando está activada la función de revisión automática o cuando reproduce, aparecen áreas saturadas en blanco destellando en blanco y negro.



- Si hay algún área saturada en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo consultando el histograma y luego volviendo a tomar la imagen.
- Esto no afecta a las imágenes grabadas.

No disponible en estos casos:

- La visualización destacada no funciona en los siguientes casos:
  – Durante la reproducción de fotos 4K
  – Durante la reproducción de imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  – Cuando se muestran las miniaturas
  – Durante la reproducción de calendario
  – Cuando se amplía la visualización

[Patrón cebra]

Indica las partes que pueden saturarse en blanco por exposición excesiva en un patrón cebra.

[ZEBRA1]		**[ZEBRA2]**	

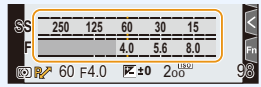
Seleccione [SET] para establecer el brillo a procesar como un patrón de cebra.

- Se puede seleccionar un valor de brillo entre [50%] y [105%]. En [Cebra 2], se puede seleccionar [OFF]. Si selecciona [100%] o [105%], sólo aparecen las zonas que ya están saturadas de blanco en un patrón cebra. Cuanto menor sea el valor, más amplia será la gama de brillo para procesar como un patrón cebra.

- Si hay algún área saturada en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo consultando el histograma y luego tomando la imagen.
- No se grabarán los patrones cebra que aparecen.
- Si se asigna [Patrón cebra] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), cada vez que pulse el botón Fn que está asignado a la configuración, el patrón cebra alternará como se muestra a continuación:
  [Cebra 1] → [Cebra 2] → [OFF].
  Si ajusta [Cebra 2] en [OFF], el patrón cambia en el orden de [Cebra 1] → [OFF]

[Exposímetro]

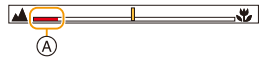
Muestra el medidor de exposición.



- Configure como [ON] para visualizar el medidor de exposición al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador.
- Las áreas poco idóneas del rango se visualizan en rojo.
- Cuando no se visualice el exposímetro, cambie la información que aparece en la pantalla pulsando [DISP.].
- Si no se lleva a cabo ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos, el medidor de exposición desaparecerá.

[Guía MF]

Cuando fija el enfoque manualmente, se visualiza una guía MF que le permite revisar la dirección para alcanzar el enfoque.



Ⓐ Indicador para ∞ (infinito)

[Estab. LVF/vis. monitor]

Puede cambiar el método de visualización en el visor/monitor.

[Estab. vis. LVF]	(estilo del visor): Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.
[Estab. vis. monitor]	(estilo de monitor): Amplía las imágenes a pantalla completa para poder ver sus detalles.

Puede establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación.

[Volteo de imagen horiz (monitor)]	**[AUTO]**: La pantalla se gira automáticamente en horizontal según el ángulo con el que se abre o se cierra el monitor. **[ON]**: La pantalla se gira horizontalmente todo el tiempo. **[OFF]**: La pantalla no se gira.
[Volteo de imag. vertic (monitor)]	**[AUTO]**: La pantalla se gira automáticamente en vertical según el ángulo con el que se gira el monitor. **[ON]**: La pantalla se gira verticalmente todo el tiempo. **[OFF]**: La pantalla no se gira.

- Los ajustes de esta función no se reflejan en la pantalla de reproducción.

[Info. Monitor]

Visualiza la pantalla de información de la grabación. (P45, 293)

[Area Grab.]

Éste cambia el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento y la de imágenes fijas.

📷	Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de fotografías.
🎥	Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de imágenes en movimiento.

- El área de grabación indicada es una aproximación.
- Cuando se graba con la función de Foto 4K o con la función de Post-enfoque, el [Area Grab.] se fija en [📷].

[Visualización restante]

Ésta cambiará la visualización entre el número de imágenes grabables y el tiempo de grabación disponible.

📷:🖼	Muestra el número de fotos grabables.
🎥:🕘	Muestra el tiempo de grabación disponible para imágenes en movimiento.

[Indicador cuadro GRAB. rojo]

Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.

Ajustes: [ON]/[OFF]

[Guía menú]

Muestra una pantalla de selección cuando ajusta el disco del modo en [SCN] o [✍].

MENU → 🔧 **[Personalizar]** → ◎ **[Lente/Otros]**

[Reanudar pos. objet.]

Guarda la posición de enfoque cuando apaga la cámara. Cuando se utiliza una lente intercambiable compatible con zoom electrónico, la posición del zoom también se guarda.

[Ajus. botón Fn objetivo]

Cuando se utiliza una lente intercambiable con un interruptor selector de enfoque y un botón de enfoque, esto ajusta la función que se asignará al botón de enfoque de la lente.
• Puede invocar la función ajustada ajustando el interruptor selector de enfoque de la lente en [Fn] y después pulsando el botón de enfoque de la lente.

Ajustes: **[Detención del enfoque]/[AF/AE LOCK]/[AF-ACTIVADO]/[Estabilizador]/[Ajuste área enfoque]/[Modo AF/MF]/[Vista preliminar]/[Bloq. del anillo de enf.]/[Off]/[Restaurar a predeterm.]**

• Cuando se usa [Detención del enfoque], el enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el botón de enfoque.

[Incremento anillo apertura]

Los incrementos de ajuste del valor de apertura para el funcionamiento del anillo de apertura se pueden cambiar.
• Se puede utilizar cuando se utilizan lentes intercambiables compatibles con anillos de apertura sin clic (H-X1025/H-X2550: opcional). (A partir de enero de 2025)
• Esto funciona cuando la posición del anillo de apertura de la lente intercambiable se ajusta en una opción distinta a [A] durante la grabación de la imagen.

[SMOOTH]	Permite un ajuste preciso de los valores de apertura.
[1/3EV]	Permite ajustar los valores de apertura en incrementos de 1/3 EV.

• Si la posición del anillo de apertura está ajustada en [A], entonces esto activa el valor de apertura de la cámara, y es el mismo ajuste que con [1/3EV].
• Cuando se graban imágenes en movimiento, esto utiliza el mismo ajuste preciso que con [SMOOTH].
• Cuando se ajusta en [SMOOTH], las fracciones de los valores de apertura no se visualizan en la pantalla.

[Inf. posición vertical (vídeo)]

Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

[ON]	Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC, el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción.
[OFF]	No registra información de orientación vertical.

• En la pantalla de reproducción de la cámara solo se reproduce la visualización de miniaturas en orientación vertical.

[Reconoce cara]

El reconocimiento de la cara es una función que detecta una cara que se parece a otra registrada para dar prioridad a su enfoque y exposición automáticamente. Aunque esa persona se encuentre detrás o en el extremo de una fila en una foto de grupo, la cámara la sacará con nitidez.

[ON]	Habilita la función del reconocimiento de la cara.
[OFF]	Deshabilita la función del reconocimiento de la cara.
[MEMORY]	Le permite registrar imágenes de caras, o editar o borrar la información registrada.

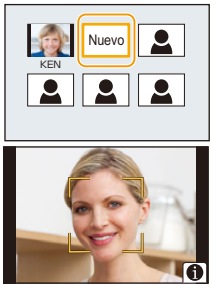
Ajustes de la cara

Puede registrar información como nombres y cumpleaños para caras de hasta 6 personas.

❶ Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar el marco de reconocimiento de la cara que no esté registrado y luego pulse [MENU/SET].

❷ Tome la imagen ajustando la cara con la guía.
- Las caras de sujetos que no sean personas (animales domésticos, etc.) no pueden ser registradas.
- Para ver la descripción del registro de caras, presione ► o toque [ⓘ].

❸ Fije el elemento.
- Puede registrar hasta 3 imágenes de cara.



[Nombre]	Es posible registrar los nombres. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.	
[Edad]	Es posible registrar el cumpleaños.	
[Agre. imá.]	**(Agregar imágenes)**	Para agregar imágenes de cara adicionales. • Seleccione un fotograma de imagen de cara en blanco para registrar una imagen nueva.
	(Eliminar)	Para eliminar una de las imágenes de la cara. • Seleccione la imagen de cara que desea borrar.

Cambie o elimine la información para una persona registrada

❶ Presione ▲/▼/◄/► para seleccionar la imagen de la cara a editar o eliminar y luego presione [MENU/SET].

❷ Fije el elemento.

[Editar info.]	Cambiar la información de una persona ya registrada. • Realice el paso ❸ en “Ajustes de la cara”.
[Prioridad]	El enfoque y la exposición se ajustan de manera preferente para las caras con prioridad más alta. • Reorganice y establezca la prioridad de caras.
[Borra]	Borrar información de una persona registrada.

Punto de grabación cuando se registren las imágenes de cara

- Cara desde la parte frontal con ojos abiertos y boca cerrada, asegurándose de que el contorno de la cara, ojos o cejas no está cubierto con pelo mientras se registra.
- Asegúrese de que no hay demasiadas sombras en la cara al registrar.
  (El flash no funcionará durante el registro.)

(Buen ejemplo de registro)



Cuando la cara no se reconoce durante la grabación

- Registre la cara de la misma persona en interiores y en exteriores o con diferentes expresiones o ángulos.
- De forma adicional, regístrela en el lugar de grabación.
- Cuando no se reconoce una persona registrada, corrija volviendo a registrarla.
- Dependiendo de la expresión facial y del ambiente, podría no resultar posible el reconocimiento de la cara o bien podrían no reconocerse correctamente las caras incluso las registradas.

- **Las siguientes funciones también funcionarán con el Reconocimiento de la cara.**

En modo de grabación

– Visualización del nombre correspondiente cuando la cámara detecta una cara registrada*

En el modo de reproducción

– Visualización del nombre y la edad

* Se muestran los nombres de hasta 3 personas.
  La precedencia de los nombres visualizados cuando se toman imágenes se determina de acuerdo al orden de registro.

- **[Reconoce cara] sólo funciona cuando el modo AF se ajusta en [ ].**
- Durante el modo de ráfaga, [Reconoce cara] puede ser unida la información de la imagen sólo a la primera imagen.
- Cuando se reproducen las imágenes, se visualizará el nombre de la primera imagen del grupo.

No disponible en estos casos:

- [Reconoce cara] no funciona en los casos a continuación.
  – Cuando graba imágenes en movimiento
- [Reconoce cara] no puede ajustarse en los siguientes casos:
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque
  – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

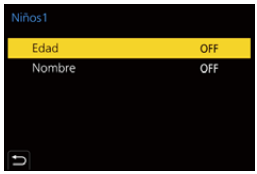
[Config. Perfil]

Si fija el nombre y cumpleaños de su bebé o mascota por adelantado, puede grabar su nombre y edad en meses y años en las imágenes.
Puede visualizarlos en la reproducción o imprimir las imágenes grabadas usando [Marcar texto].

Ajustes: [👶1] ([Niños1])/[👶2] ([Niños2])/[🐕] ([Mascotas])/[OFF]/[SET]

■ Ajuste [Edad] o [Nombre]

1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].
2 Presione ▲/▼ para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y, luego, presione [MENU/SET].
3 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre], luego pulse [MENU/SET].
4 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].



Ingrese [Edad] (cumpleaños).
Ingrese [Nombre].
• Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.

■ Para cancelar la visualización de [Edad] y [Nombre]

Seleccione [OFF] en [Config. Perfil].

No disponible en estos casos:

• [Config. Perfil] no está disponible en los siguientes casos:
– En el modo película creativa
– Al grabar fotos 4K
– Al grabar con la función Post-enfoque
• Las edades y los nombres no se grabarán en estos casos:
– Cuando graba imágenes en movimiento
– Imágenes fijas grabadas durante grabación de imágenes en movimiento ([🎥] (Prioridad pelí.))

Menú [Conf.]

- [Memo. Ajus. Personal] (P76)
- [Ajust. reloj] (P35)
- [Hora mundial] (P226)
- [Fecha viaje] (P227)
- [Wi-Fi®] (P228)
- [Bluetooth®] (P228)
- [LED conexión inalambrica] (P228)
- [Bip] (P228)
- [Volumen auriculares] (P209)
- [Modo ahorro de energía] (P229)
- [Vel. pantalla del monitor] (P230)
- [Monitor]/[Visor] (P230)
- [Luminancia monitor] (P230)
- [Sensor de ojo] (P231)
- [Prioridad uso batería] (P286)
- [Modo USB] (P231)
- [Fuente de alimen. USB] (P231)
- [Conexión TV] (P232)
- [Idioma] (P232)
- [Vis. versión] (P233)
- [Ajustes carpeta/archivo] (P233)
- [No. reinicio] (P234)
- [Reiniciar] (P234)
- [Restablecer Ajustes Red] (P235)
- [Actualizar píxel] (P235)
- [Limp. sensor] (P235)
- [Ajuste Indicador Nivel.] (P235)
- [Modo demo] (P235)
- [Normativa vigente] (P235)*
- [Formato] (P30)

* Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

MENU → [Conf.]

[Hora mundial]

Fija las horas para la región donde vive y el destino de las vacaciones.
• El [Destino] se puede determinar tras configurar [Casa].

Luego de seleccionar [Destino] o [Casa], presione ◄/► para seleccionar un área y presione [MENU/SET] para fijar.

[Destino]:
Área de destino del viaje

Ⓐ Hora actual del área de destino
Ⓑ Diferencia horaria desde el área nacional



[Casa]:
Su país de residencia

Ⓒ Hora actual
Ⓓ Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)



- Si utiliza la hora de verano [▲✱⊙], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
  Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.
- Ajuste en [Casa] cuando haya vuelto de su destino de viaje.
- Si no puede encontrar el destino del viaje en las áreas visualizadas en la pantalla, ajuste la diferencia horaria a partir del área nacional.

[Fecha viaje]

[Configuración de viaje]	Si configura su calendario de viaje y graba imágenes, se grabarán los días transcurridos del viaje (los días que han pasado).
[Localización]	Cuando se ajusta [Configuración de viaje], puede ajustar su destino de viaje. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.

- Puede visualizar los días transcurridos y el destino del viaje durante la reproducción o imprimirlos en las imágenes grabadas en [Marcar texto].
- La fecha del viaje se computa por medio de la fecha fijada en el ajuste del reloj y la fecha de salida ajustada. Si ajusta [Hora mundial] al destino del viaje, la fecha del viaje se computa usando la fecha en el ajuste del reloj y en el ajuste del destino del viaje.
- Cuando [Configuración de viaje] se ajusta en [OFF], no se graba el número de días transcurridos. No se visualiza incluso aunque [Configuración de viaje] se ajuste en [SET] después de la grabación.
- Cuando la fecha actual supera la fecha de retorno, [Configuración de viaje] se cancela automáticamente.
- [Localización] no se puede grabar en estos casos:
  – Cuando graba imágenes en movimiento
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque

[Wi-Fi®]

- **[Función Wi-Fi]** (P254)
- **[Ajuste Wi-Fi]** (P276)

[Bluetooth®]

- **[Bluetooth]** (P256)
- **[Enviar imagen (smartphone)]** (P269)
- **[Activación remota]** (P268)
- **[Modo volver de hiber.]** (P264)
- **[Transferencia automát.]** (P266)
- **[Registro de ubicación]** (P267)
- **[Aj. auto. hora]** (P268)

[LED conexión inalambrica]

Esto activa/desactiva la lámpara de conexión WIRELESS.
Si selecciona [OFF], no se iluminarán/parpadearán.

[Bip]

Esto le permite ajustar el sonido electrónico y el sonido del obturador electrónico.

Ajustes: [Volumen bip]/[Vol. Obturador-E]/[Tono disparador elect.]

No disponible en estos casos:

- [Bip] no está disponible cuando [Modo silencioso] está en [ON].

[Modo ahorro de energía]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

[Modo hiber.]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación. • El consumo de energía de la cámara podría aumentar cuando se ajusta en [OFF].	
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	Ajusta la cámara para que entre en hibernación 15 minutos después de ser desconectada de Wi-Fi. • El consumo de energía de la cámara podría aumentar cuando se ajusta en [OFF].	
[LVF/Mon. auto. apagado]	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el visor/monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)	
[Disp. LVF ahorro energ.]	Pone la cámara en hibernación cuando se visualiza la pantalla de grabación utilizando la alternación automática entre visor/monitor. • [Disp. LVF ahorro energ.] no funciona cuando [Tiempo] está ajustado en [OFF].	
	[Tiempo]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.
	[Visualización]	Ajusta la pantalla en la que la cámara entra en hibernación. **[Solo Info. Monitor]:** Pone la cámara en hibernación solo cuando se muestra la pantalla de información de grabación en el monitor. (P45) **[Todo Live View]:** Pone la cámara en hibernación desde cualquier pantalla durante la espera de grabación.

- Para volver de [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.], realice una de las siguientes operaciones:
  – Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
  – Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [LVF/Mon. auto. apagado], pulse uno de los botones.

No disponible en estos casos:

- [Modo ahorro de energía] no funciona en los siguientes casos.
  – Cuando se conecta a un PC.
  – Cuando graba o reproduce imágenes en movimiento
  – Durante una diapositiva
  – Cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K]
  – Al grabar en [Exposición múltiple]
  – Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  – Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (cuando [Autodisparo] está configurado)
  – Cuando se graba con Live View Composite
  – Al utilizar la salida HDMI durante la grabación

[Vel. pantalla del monitor]

Esto ajusta la velocidad de fotogramas del monitor.

[30fps]	Reduce el consumo de energía, lo que aumenta el tiempo de funcionamiento.
[60fps]	Los movimientos parecen más suaves.

- Los ajustes de [Vel. pantalla del monitor] no afectan a las imágenes grabadas.
- El ajuste para el buscador se fija en [60fps].

[Monitor]/[Visor]

Se ajusta el brillo, color o matiz rojo o azul del monitor/visor.

1 Seleccione el ajuste al presionar ▲/▼, y ajuste con ◄/►.

2 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.
- Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.

[Luminancia monitor]

[A☀] (Auto)	El brillo se ajusta automáticamente dependiendo de qué tan brillante sea el entorno de la cámara.
[1☀] (Modo 1)	Haga que el monitor esté más brillante.
[2☀] (Modo 2)	Ajuste el monitor al brillo estándar.
[3☀] (Modo 3)	Haga que el monitor esté más oscuro.

- Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.
- Cuando se fija [A☀] o [1☀], se reduce el tiempo de uso.

[Sensor de ojo]

[Sensibilidad]	Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.
[Conm. LVF/ monitor]	Esto establecerá el método de cambio entre el monitor y el visor. **[LVF/MON AUTO] (cambio automático entre el monitor y el visor)** **[LVF] (visor)** **[MON] (monitor)** • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conm. LVF/monitor].

[Modo USB]

Fija el método de comunicación cuando se conecta usando el cable de conexión USB.

[Selec. conexión act.]	Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo.
[PC(Storage)]	Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado.
[PC(Webcam)]	Seleccione este ajuste cuando utilice esta cámara como cámara web. • Deberá instalar “LUMIX Webcam Software (Beta)” en su PC. Consulte el sitio web de asistencia técnica para obtener más detalles: https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/lumix_webcam.html (Solo en inglés)

[Fuente de alimen. USB]

Proporciona alimentación desde el cable de conexión USB.

• Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA.

[Conexión TV]

[Modo HDMI (Reprod.)]:
Ajusta el formato de vídeo que se utilizará para la salida en el modo de reproducción cuando la cámara y el TV o monitor estén conectados con un micro cable HDMI.

• Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP:

[AUTO]	Transmite imágenes a una resolución de salida adecuada para el TV conectado.
[4K/30p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[480p]	Trasmite imágenes a la resolución seleccionada.

• Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

[AUTO]	Transmite imágenes a una resolución de salida adecuada para el TV conectado.
[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]	Trasmite imágenes a la resolución seleccionada. • Incluso cuando se ajusta [4K/25p], la imágenes en movimiento MP4 grabadas con [4K/100M/30p] se transmitirán a una resolución de [4K/30p]. • Incluso cuando se ajusta [576p], dependiendo del TV conectado, las imágenes se transmitirán a una resolución de [480p].

• Si no aparece ninguna imagen en el televisor cuando está establecido [AUTO], cambie la configuración a un valor que no sea [AUTO] que pueda mostrar las imágenes en el televisor. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)

[Mostrar inf. HDMI (Grab)]:
Seleccione si desea enviar o no la visualización de información de la cámara a un dispositivo externo conectado a través de HDMI. (P279)

[VIERA link]:
Si selecciona [ON], el funcionamiento de la cámara y el equipo compatible con VIERA Link conectado a la cámara con un micro cable HDMI se enlazan automáticamente, lo que le permite controlar la cámara con el mando a distancia del equipo compatible con VIERA Link.

[Idioma]

Ajuste el idioma visualizado en la pantalla.

• Si por descuido ajusta otro idioma, seleccione [ ] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

[Vis. versión]

Esto permite comprobar las versiones firmware de la cámara y el objetivo.

• Para mostrar información sobre el software de la unidad, pulse [MENU/SET] en la pantalla de visualización de la versión.

[Ajustes carpeta/archivo]

Establezca la carpeta en la que se van a guardar las imágenes y los patrones de nombre de archivo.

Nombre de la carpeta		Nombre del archivo	
100ABCDE ❶ ❷		PABC0001.JPG ❶ ❷ ❸ ❹	
❶	Número de carpeta (3-dígitos, 100–999)	❶	Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷	Segmento de 5 dígitos definido por el usuario	❷	Segmento de 3 dígitos definido por el usuario
		❸	Número de archivo (4-dígitos, 0001–9999)
		❹	Extensión del archivo

[Seleccionar carpeta]	Especifica la carpeta en la que se van a guardar las imágenes. • El nombre de la carpeta se indica con el número de archivos que pueden almacenarse.	
[Crear una nueva carpeta]	**[OK]**	Crea una carpeta nueva con el mismo segmento de 5 dígitos definido por el usuario como ajuste del nombre.
	[Camb.]	Le permite redefinir el segmento de 5 dígitos definido por el usuario antes de crear una carpeta nueva. • Caracteres disponibles: alfabeto (mayúsculas), números y [_] • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.
	• Se crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior. • Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.	
[Ajuste nombre archivo]	**[Vínculo núm. carpeta]**	Utiliza el número de carpeta del nombre de la carpeta como el segmento de 3 dígitos definido por el usuario del nombre del archivo.
	[Ajuste de usuario]	Le permite definir y establecer el segmento de 3 dígitos del nombre de archivo definido por el usuario. • Caracteres disponibles: alfabeto (mayúsculas), números y [_] • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.

- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente desde 0001 hasta 9999 en el orden de grabación. Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número de continuación del último número de archivo.
- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
  – La carpeta actual contiene 1000 archivos
  – La carpeta actual contiene un archivo con el número de archivo “9999”
- No pueden crearse nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde el 100 hasta el 999. En este caso, se recomienda que guarde sus datos en un ordenador o dispositivo similar y formatee la tarjeta.

[No. reinicio]

Reinicie el número de archivo de la grabación sucesiva a 0001.

- Cuando se realiza la grabación tras restablecer este elemento, el número de carpeta se actualiza y el número de archivo comienza desde 0001.
- Puede asignarse un número de carpeta entre 100 y 999.
  Se debe reiniciar el número de carpeta antes de que llegue a 999. Se recomienda que se formatee la tarjeta después de guardar los datos en un PC o en otra parte.
- Para reiniciar el número de carpeta a 100.
  ❶ Realice [Formato] para formatear la tarjeta.
  ❷ Realice [No. reinicio] para reiniciar el número de archivo.
  ❸ Seleccione [Sí] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

[Reiniciar]

Los siguientes ajustes se restablecen al valor predeterminado:
– Ajustes de grabación
– Ajustes de red (ajustes [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])
– Ajustes de personalizados (ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil])
– Ajustes de configuración/personalizados (excepto para [Ajuste Wi-Fi], [Bluetooth], [Reconoce cara] y [Config. Perfil])

- Cuando se restauran los ajustes de configuración/personalizado, también se restauran los siguientes ajustes.
  – El ajuste [Hora mundial]
  – El ajuste de [Fecha viaje] (Fecha de salida, fecha de vuelta, lugar)
  – Los ajustes de [Girar pantalla], [Ordenar imagen] y [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.
- Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara, consulte “Acerca de la información personal” en P311.

[Restablecer Ajustes Red]

Los siguientes ajustes de red se restablecen al valor predeterminado:
– [Ajuste Wi-Fi]
– Información del dispositivo registrado en [Bluetooth]

• Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara, consulte “Acerca de la información personal” en P311.

[Actualizar píxel]

Realizará la optimización del dispositivo de imágenes y el procesamiento de imágenes.

• El dispositivo de imágenes y el procesamiento de imágenes se optimizan cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graban puntos brillantes que no existen en el sujeto.
• Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.

[Limp. sensor]

Se lleva a cabo la reducción de polvo para sacar la suciedad y el polvo que se pegan en la parte frontal del dispositivo de formación de la imagen.

• Utilice esta función si el polvo es particularmente notable.
• Apague la cámara y enciéndala cuando haya terminado.

[Ajuste Indicador Nivel.]

[Ajustar]	Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse [MENU/SET]. Se ajustará el medidor de nivel.
[Rest. valor Indicador Nivel]	Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.

[Modo demo]

Puede probar las operaciones de post-enfoque, como el enfoque y los contornos máximos, con la imagen.

[Normativa vigente]

Muestra el número de certificación para las regulaciones de la radio.
• Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

Menú [Mi Menú]

[Ajuste de Mi Menú]

Registre los menús de uso frecuente y visualícelos en [Mi Menú]. Puede registrar hasta 23 menús.

MENU → [Mi Menú] → [Ajuste de Mi Menú]

[Agregar]	Especifica el menú que se va a mostrar en Mi Menú para registrarlo.
[Clasificación]	Reorganiza los menús mostrados en Mi Menú. Seleccione el menú que quiere mover y establezca su destino.
[Borrar]	Borra menús registrados. **[Eliminar elemento]:** Borra menús seleccionados. **[Borrado total]:** Borra todos los menús.
[Mostrar en Mi Menú]	Establece el primer menú que se mostrará cuando se muestre la pantalla de menú. **[ON]:** Muestra Mi Menú. **[OFF]:** Muestra el menú usado por última vez.

Menú [Reproducir]

- [Diapositiva] (P238)
- [Modo de reproducción] (P239)
- [Proteger] (P240)
- [Clasificación] (P240)
- [Editar Título] (P241)
- [Editar Rec. Cara] (P241)
- [Procesando RAW] (P242)
- [Guard. bloque Foto 4K] (P121)
- [Composición de luz] (P245)
- [Composición secuencias] (P246)
- [Borrar retoque] (P247)
- [Marcar texto] (P248)
- [Cambiar Tamaño] (P249)
- [Recorte] (P250)
- [Girar] (P251)
- [Divide video] (P251)
- [Intervalo tiempo-vídeo] (P252)
- [Vídeo movimiento D.] (P252)
- [Girar pantalla] (P252)
- [Ordenar imagen] (P253)
- [Confirmar borrado] (P253)
- [Eliminar todas las imágenes] (P253)

- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

Cómo seleccionar una imagen o imágenes después de seleccionar [Único] o [Mult.]

- Cuando [Único] y [Mult.] no están disponibles, seleccione una imagen de la misma forma que cuando está seleccionado [Único].

Ajuste [Único]

1 Pulse ◄/► para seleccionar la imagen.

2 Pulse [MENU/SET].

- Si aparece [Ajus./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar [MENU/SET].



Ajuste [Mult.]

Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

1 Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir)**.**

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].

2 Pulse [DISP.] para ejecutar.



Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:
Pulse ▲/▼/◄/► para seleccionar la imagen y, luego, pulse [MENU/SET] para ajustar (repetir)**.**

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].



[Diapositiva]

Puede reproducir las imágenes que ha tomado en sincronización con la música y puede hacerlo en secuencia mientras deja un intervalo fijo entre cada una de las imágenes.
Se puede montar una diapositiva compuesta de solamente fotografías, solamente películas, etc.
Le recomendamos esta característica cuando visualiza sus imágenes conectando la cámara a la TV.

MENU → [Reproducir] → **[Diapositiva]**

1 Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con la función de Post-enfoque.
- Para imágenes grabadas con la función de Post-enfoque, únicamente se elegirá y reproducirá una imagen representativa en foco.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego pulse [MENU/SET].

■ Operaciones durante una reproducción de diapositivas

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación	Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/❚❚	Ejecutar/Pausa	▼	■	Salir de la diapositiva
◄	⏮	Vuelva a la imagen anterior	►	⏭	Pasar a la siguiente imagen
(◎)	−	Reduzca el nivel del volumen	(◎)	+	Aumente el nivel de volumen

■ Cambiar los ajustes de diapositiva

Puede cambiar los ajustes para la reproducción de diapositivas seleccionando [Efecto] o [Configuración] en la pantalla de menú de diapositivas.

[Efecto]	Esto le permite seleccionar los efectos de la pantalla cuando cambia de una imagen a la sucesiva.	
[Configuración]	[Duración]	• [Duración] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [Efecto].
	[Repetición]	[ON]/[OFF]
	[Sonido]	**[AUTO]:** La música se reproduce cuando se reproducen las imágenes fijas y el audio se reproduce cuando las imágenes en movimiento se reproducen. **[Música]:** Se reproduce la música. **[Audio]:** Se reproduce el audio de imágenes en movimiento. **[OFF]:** No habrá sonido.

No disponible en estos casos:

- El ajuste [Efecto] no funciona mientras se reproducen las siguientes imágenes en diapositivas:
  – Archivos de ráfaga 4K
  – Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  – Imágenes en grupo
- El ajuste [Duración] no funciona mientras se reproducen las siguientes imágenes en diapositivas:
  – Imágenes en movimiento
  – Archivos de ráfaga 4K
  – Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  – Imágenes en grupo

[Modo de reproducción]

Puede seleccionarse la reproducción en [Reproducción normal], [Sólo imagen], o [Sólo imag. movi.].

MENU → [Reproducir] → **[Modo de reproducción]**

Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con la función de Post-enfoque.

[Proteger]

Puede ajustar la protección de las imágenes que no quiere que sean borradas por descuido.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Proteger]

Seleccione la imagen. (P237)

• Si el número total de imágenes protegidas en un grupo de imágenes es superior a 1000, en la pantalla aparecerá [999+].

■ Cancelar todos los ajustes de [Proteger]

Pulse ▲/▼ para seleccionar [Supr.], luego pulse [MENU/SET].

Si ajusta el interruptor de protección de escritura de la tarjeta en [LOCK], las imágenes no se borrarán aun cuando no se haya ajustado la protección para ellas.

• Tenga en cuenta que el ajuste [Proteger] puede que no funcione en otros dispositivos.
• Aunque proteja las imágenes guardadas en una tarjeta, se borrarán si formatea la tarjeta.

[Clasificación]

Puede establecer cinco niveles diferentes de puntuación para las imágenes para hacer lo siguiente:

• Borrar todas las imágenes no establecidas como puntuaciones.
• Utilice la vista de información de archivo en un PC, etc., para comprobar el nivel de clasificación. (Solo imágenes JPEG)

MENU → ▶ [Reproducir] → [Clasificación]

1 Seleccione la imagen. (P237)

2 Pulse ◄/► para ajustar el nivel de puntuación (1–5) y pulse [MENU/SET] para establecerlo.

- Cuando se ha seleccionado [Mult.], repita los pasos **1** y **2** para cada imagen. (No se puede usar el mismo ajuste para varias imágenes.)
- Si lo establece para un grupo de imágenes, se mostrará el número de un grupo de imágenes. Se visualiza [999+] si el grupo de imágenes contiene más de 1000 imágenes.

■ Cancelar todos los ajustes de [Clasificación]

Pulse ▲/▼ para seleccionar [Supr.], luego pulse [MENU/SET].

• [Supr.] no se puede seleccionar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Sólo imagen] o [Sólo imag. movi.].

[Editar Título]

Puede agregar texto (comentarios) a las imágenes. Después de registrar el texto, puede incluirse en las impresiones usando [Marcar texto].

MENU → ▶ [Reproducir] → [Editar Título]

1 **Seleccione la imagen.** (P237)
- [☑] se visualiza para imágenes con títulos ya registrados.

2 **Ingrese el texto.** (P60)

- Para eliminar el título, borre todo el texto en la pantalla de ingreso del texto.
- Puede ajustar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Imágenes en movimiento
  – Archivos de ráfaga 4K
  – Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  – Imágenes grabadas con [Calidad] configurado como [RAW], [RAW] o [RAW]

[Editar Rec. Cara]

Puede borrar y sustituir toda la información relacionada con el reconocimiento facial en las imágenes seleccionadas.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Editar Rec. Cara]

1 **Presione ▲/▼ para seleccionar [REPLACE] o [DELETE], luego presione [MENU/SET].**
2 **Pulse ◄/► para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].**
3 **Pulse ◄/► para seleccionar a la persona y luego pulse [MENU/SET].**
4 **(Cuando [REPLACE] está seleccionado)**
Presione ▲/▼/◄/► para seleccionar la persona a reemplazar y luego presione [MENU/SET].

- La información cancelada que se refiere al [Reconoce cara] no puede recuperarse.
- La información del reconocimiento de la cara de las imágenes en un grupo debe editarse de inmediato.
  (No se puede editar una imagen a la vez.)
- La edición en grupos de imágenes se puede realizar únicamente a la primera imagen de cada grupo.

[Procesando RAW]

Se pueden procesar las imágenes tomadas en formato RAW. Las imágenes procesadas se guardarán en formato JPEG.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Procesando RAW]

1 **Seleccione las imágenes RAW con ◄/►, y a continuación pulse [MENU/SET].**

2 **Pulse ▲/▼ para seleccionar una opción.**

- Se pueden establecer los siguientes elementos. La configuración que utilizó para la grabación se selecciona cuando usted empieza a ajustar estos elementos.



[Balance b.]	Le permite seleccionar una configuración previa de balance de blancos y ajustarla. Si se selecciona un elemento con [📷], se puede procesar la imagen con la configuración en el momento de la grabación.
[Corrección de brillo]	Le permite corregir el brillo dentro del rango entre −2 EV y +2 EV.
[Fotoestilo]	Le permite seleccionar un efecto photostyle. • No puede seleccionar [V-Log L] para imágenes tomadas con efectos que no sean [V-Log L]. • El efecto para imágenes tomadas con [V-Log L] se fijará en [V-Log L].
[Dinám. intel.]	Le permite seleccionar una configuración [Dinám. intel.].
[Contraste]	Le permite seleccionar el contraste.
[Resaltar]	Le permite ajustar el brillo de las partes brillantes.
[Sombra]	Le permite ajustar el brillo de las partes oscuras.
[Saturación]/ [Tono color]	Le permite ajustar la saturación. (Cuando se selecciona [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] en [Fotoestilo], se puede ajustar el tono de color.)
[Efecto de filtro]	Le permite seleccionar un efecto de filtro. (Solo cuando se selecciona [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] en [Fotoestilo])
[Efecto grano]	Puede ajustar la granulosidad. (Solo cuando se selecciona [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] para [Fotoestilo].)
[Reducción de Ruido]	Le permite ajustar la configuración de la reducción de ruido.
[Resoluc. intel.]	Le permite seleccionar una configuración [Resoluc. intel.].
[Nitidez]	Le permite ajustar el efecto de resolución.

[Más ajustes]	Use ▲/▼ para seleccionar los elementos y presione [MENU/SET] para realizar las siguientes operaciones. **[Restablecer ajustes]:** Restablece la configuración que ha utilizado durante la grabación. **[Espacio color]:** Le permite seleccionar una configuración [Espacio color] a partir de [sRGB] o [Adobe RGB]. **[Tamaño de imagen]:** Le permite seleccionar el tamaño en el cual la imagen se guardará en formato JPEG.

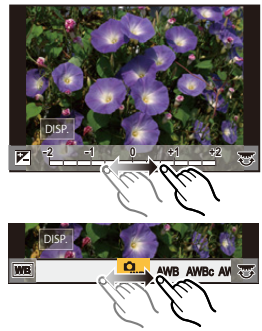
3 **Pulse [MENU/SET] y establezca.**
- Consulte “Como establecer cada elemento” en P243.

4 **Pulse [MENU/SET].**
- Esta operación le devuelve a la pantalla en el paso **2**. Para establecer otros elementos, repita los pasos **2** hasta **4**.

5 **Seleccione [Inicio procesado] con ▲/▼ y luego pulse [MENU/SET].**

■ Como establecer cada elemento

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
◄/►/ / /	**Arrastrar**	Selecciona una configuración.
▲	**[Ajuste K b/b]**	Muestra la pantalla que le permite ajustar la temperatura del color. (Cuando está seleccionado [ ], [ ], [ ] o [ ] en [Balance b.])
▼	**[Ajustar]**	Aparece la pantalla que le permite ajustar con precisión el balance de blancos. (únicamente cuando [Balance b.] está ajustado)
[DISP.]	**[DISP.]**	Aparece la pantalla de comparación.
[MENU/SET]	**[Ajuste]**	Establece el nivel ajustado y vuelve a la pantalla de selección del elemento.

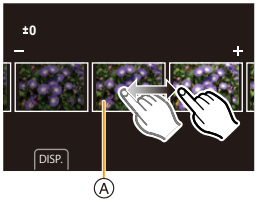


- Cuando se selecciona [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se puede visualizar la pantalla de comparación.
- Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.

En la pantalla de comparación, se puede utilizar las siguientes operaciones para realizar los ajustes:

Ⓐ Configuración actual

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
◀/▶/ / /	**Arrastrar**	Selecciona una configuración.
[DISP.]	**[DISP.]**	Vuelve a la pantalla de configuración.
[MENU/SET]	**[Ajuste]**	Establece el nivel ajustado y vuelve a la pantalla de selección del elemento.



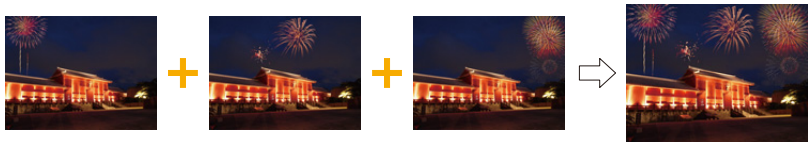
• Si toca la imagen en el centro, se ampliará.
Si toca [⮌], la imagen se reducirá a su tamaño original.

• Los efectos aplicados a través del procesamiento RAW en la cámara y aquellos que se aplican a través del procesamiento RAW en el software “SILKYPIX Developer Studio” no son completamente idénticos.
• Las imágenes RAW grabadas con la cámara siempre se graban con la relación de aspecto [4:3] (5184×3888). Sin embargo, cuando las procese con [Procesando RAW] en el menú [Reproducir], se les aplica la relación de aspecto y ajustes [Teleconv. ext.] ([Rec]) del momento de la grabación.
• (Cuando se ajusta [Tamaño de imagen] en [Más ajustes])
Cuando se procesan imágenes ampliadas con [Teleconv. ext.] ([Rec]), su tamaño de imagen no se puede ajustar en un tamaño superior al tamaño en el momento de la grabación.
• La [Balance b.] configuración de imágenes tomadas con exposiciones múltiples se fija a la configuración en el momento de la grabación.
• Edite las imágenes de grupo una a una. Las imágenes editadas se guardarán como nuevas imágenes separadas de las imágenes de grupo originales.

No disponible en estos casos:
• [Procesando RAW] no está disponible cuando está conectado un micro cable HDMI.
• El procesado RAW no se puede realizar en imágenes RAW grabadas con otros dispositivos.

[Composición de luz]

Seleccione los diversos cuadros de los archivos de ráfaga 4K que quiera combinar. Las partes de la imagen con más brillo que las del cuadro anterior se superpondrán a este, combinado los cuadros en una única imagen.



MENU → [Reproducir] → [Composición de luz]

1 Pulse ◄/► para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse [MENU/SET].

2 Escoja el método de combinación y pulse [MENU/SET].

Ajuste [Combinación compos.]

Seleccione los fotogramas que quiere combinar para superponer partes más brillantes.



❶ Arrastre la barra deslizante o utilice ▲/▼/◄/► para seleccionar los cuadros para combinar.

❷ Pulse [MENU/SET].

- Se recuerdan los fotogramas seleccionados y la pantalla pasa a la pantalla de vista preliminar.
- Pulse ▲/▼ para seleccionar elementos y pulse [MENU/SET] para realizar las siguientes operaciones.

– [Sig.]:
Le permite seleccionar más fotogramas para combinarlos.

– [Reseleccion.]:
Descarta el fotograma seleccionado justo antes y le permite seleccionar una imagen diferente.

❸ Repita los pasos ❶ y ❷ para seleccionar más fotogramas para combinarlos.

- Puede seleccionar hasta 40 fotogramas.

❹ Pulse ▲/▼ para seleccionar [Guard.], luego pulse [MENU/SET].

Ajuste [Combinación de rango]

Seleccione el primero y el último fotograma para superponer las partes más brillantes de los fotogramas entre sí.

❶ Seleccione el fotograma de la primera imagen y pulse [MENU/SET].

- El método de selección es el mismo que en el paso ❶ del ajuste [Combinación compos.].

❷ Seleccione el fotograma de la última imagen y pulse [MENU/SET].

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación y pulse [MENU/SET].

- Las imágenes se guardarán en formato JPEG. La información de grabación (información Exif) del primer cuadro, por ejemplo, la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO también se registran.

[Composición secuencias]

Seleccione varios fotogramas de un archivo de ráfaga 4K para crear una composición secuencial de un sujeto en movimiento en una sola imagen.



MENU → ▶ [Reproducir] → [Composición secuencias]

1 Pulse ◄/► para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse [MENU/SET].

2 Seleccione cuadros para combinar.

Seleccione los fotogramas de forma que el sujeto en movimiento no se superponga en los fotogramas anteriores o posteriores. (Es posible que la composición de la secuencia no se cree correctamente si el sujeto se superpone.)



❶ Arrastre la barra deslizante o utilice ▲/▼/◄/► para seleccionar los cuadros para combinar.

❷ Pulse [MENU/SET].

- Se recuerdan los fotogramas seleccionados y la pantalla pasa a la pantalla de vista preliminar.
- Pulse ▲/▼ para seleccionar elementos y pulse [MENU/SET] para realizar las siguientes operaciones.

– [Sig.]:
Le permite seleccionar más fotogramas para combinarlos.

– [Reseleccion.]:
Descarta el fotograma seleccionado justo antes y le permite seleccionar una imagen diferente.

❸ Repita los pasos ❶ y ❷ para seleccionar más fotogramas para combinarlos.

- Puede seleccionar de 3 a 40 fotogramas.

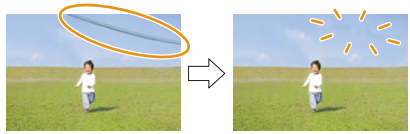
❹ Pulse ▲/▼ para seleccionar [Guard.], luego pulse [MENU/SET].

- Las imágenes se guardarán en formato JPEG. La información de grabación (información Exif) del primer cuadro, por ejemplo, la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO también se registran.

Sugerencias para [Composición secuencias]
Se recomienda utilizar un trípode para tomar imágenes para [Composición secuencias].

[Borrar retoque]

• [Borrar retoque] es un ajuste que se utiliza a través de operaciones táctiles y que habilita automáticamente la operación táctil.

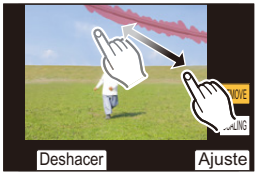


MENU → ▶ [Reproducir] → [Borrar retoque]

1 Pulse ◄/► para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].

2 Arrastre el dedo sobre la parte que desea eliminar.

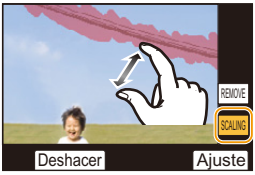
- Las partes que va a borrar aparecen en color.
- Para devolver la parte coloreada a su estado anterior, toque [Deshacer].



Borrar detalles (ampliar la pantalla)

❶ Toque [SCALING].
- Para ampliar o reducir la pantalla, pellizque hacia fuera o adentro la pantalla.
- Arrastrar la pantalla le permite mover la parte ampliada.

❷ Toque [REMOVE].
- Esto lo llevará nuevamente a la operación de arrastrar el dedo sobre la parte que desea eliminar. Puede arrastrar la parte que desea eliminar incluso mientras la imagen está ampliada.



3 Toque [Ajuste].

4 Toque [Guard.] o pulse [MENU/SET].

- Las imágenes pueden no parecer naturales porque el fondo de las partes eliminadas se crea en forma artificial.
- Para imágenes de grupos, haga [Borrar retoque] en cada imagen. (No se pueden editar todas juntas.)
- Cuando se hace [Borrar retoque] sobre imágenes de grupos, se guardan como imágenes nuevas separadas de las originales.

No disponible en estos casos:

- [Borrar retoque] no está disponible en los siguientes casos:
  - – Cuando se utiliza la pantalla del visor
  - – Cuando se conecta un micro cable HDMI
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - – Imágenes en movimiento
  - – Archivos de ráfaga 4K
  - – Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - – Imágenes tomadas con [RAW]

[Marcar texto]

Puede estampar la fecha/hora de grabación, nombres, destino del viaje, fechas del viaje, etc. en las imágenes grabadas.



MENU → ▶ [Reproducir] → [Marcar texto]

1 **Seleccione la imagen.** (P237)
- En la pantalla aparece [✓] si la imagen ha sido impresa con el texto.

2 **Presione ▲/▼ para seleccionar [Ajuste], luego presione [MENU/SET].**

[Fecha Tomada]	Imprime la fecha de grabación.
[Nombre]	**[👤]** (Reconocimiento de la cara): El nombre registrado en [Reconoce cara] se imprimirá. **[👶/🐕]** (Bebés/mascotas): El nombre registrado en [Config. Perfil] se imprimirá.
[Ubicación]	Imprime el nombre del destino debajo de [Localización].
[Fecha viaje]	Imprime la fecha del destino debajo de [Fecha viaje].
[Título]	Se imprimirá el ingreso del título en [Editar Título].

3 **Pulse [↩] para volver a la pantalla anterior.**

4 **Presione ▲ para seleccionar [OK] y luego presione [MENU/SET].**

- Cuando imprime imágenes estampadas con texto, la fecha se imprimirá sobre el texto estampado si especifica que se imprima la fecha al estudio de impresión de fotos.
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen se puede deteriorar cuando se imprime el texto.
- Cuando se estampan imágenes en un grupo, las estampadas se guardan separadas de las originales del grupo.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - – Imágenes en movimiento
  - – Archivos de ráfaga 4K
  - – Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - – Imágenes grabadas sin ajustar el reloj y el título
  - – Imágenes impresas con [Marcar texto]
  - – Imágenes grabadas con [Calidad] ajustado en [RAW]

[Cambiar Tamaño]

Para permitir la publicación sencilla en páginas webs, adjuntos a mensajes de correo electrónico, etc., se reduce el tamaño de la imagen (cantidad de píxeles).



MENU → ▶ [Reproducir] → [Cambiar Tamaño]

Seleccione la imagen y el tamaño.

Ajuste [Único]

❶ Pulse ◄/► para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].
❷ Presione ▲/▼ para seleccionar el tamaño, luego presione [MENU/SET].



Ajuste [Mult.]

❶ Presione ▲/▼ para seleccionar el tamaño, luego presione [MENU/SET].
❷ Presione ▲/▼/◄/► Seleccione la imagen y, luego, presione [MENU/SET] para ajustar (repetir).
  • El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
❸ Pulse [DISP.] para ejecutar.



• Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
• La calidad de la imagen con nuevo tamaño saldrá mermada.

No disponible en estos casos:

• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– Imágenes en movimiento
– Archivos de ráfaga 4K
– Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
– Imágenes en grupo
– Imágenes impresas con [Marcar texto]
– Imágenes grabadas con [Calidad] ajustado en [RAW]

[Recorte]

Puede ampliar y luego cortar la porción importante de la imagen grabada.



MENU → [Reproducir] → [Recorte]

1 Pulse ◄/► para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].

2 Use el disco trasero y presione ▲/▼/◄/► para seleccionar las partes a cortar.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
		Amplía la imagen
		Reduce la imagen
▲/▼/◄/►	Arrastrar	Mueve el área ampliada

3 Pulse [MENU/SET].

- La calidad de la imagen cortada será inferior.
- Recorte una imagen a la vez cuando quiere recortar las imágenes de un grupo de imágenes. (No se pueden editar todas las imágenes de un grupo a la vez.)
- Cuando se recortan imágenes en un grupo, las recortadas se guardan separadas de las originales del grupo.
- La información sobre el reconocimiento de la cara en la imagen original no se copiará a la imágenes que ya se tomaron [Recorte].

No disponible en estos casos:

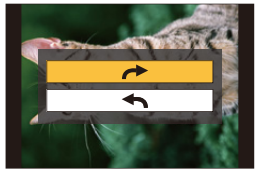
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Imágenes en movimiento
  – Archivos de ráfaga 4K
  – Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  – Imágenes impresas con [Marcar texto]
  – Imágenes grabadas con [Calidad] ajustado en [RAW]

[Girar] (La imagen se gira manualmente.)

Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.
• La función [Girar] está deshabilitada cuando [Girar pantalla] se fija en [OFF].

MENU → [Reproducir] → **[Girar]**

1 Pulse ◄/► para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].
2 Seleccione la dirección de rotación.
[↷]:
La imagen gira hacia la derecha en pasos de 90°.
[↶]:
La imagen gira hacia la izquierda en pasos de 90°.



[Divide video]

La imagen en movimiento grabada y los archivos de ráfaga 4K pueden dividirse en dos. Se recomienda para cuando desea dividir una parte que necesita de una parte que no necesita.
La división de un archivo es permanente. Decida antes de dividir.

MENU → [Reproducir] → **[Divide video]**

1 Pulse ◄/► para seleccionar el archivo a dividir, después pulse [MENU/SET].
2 Presione ▲ en la ubicación para dividir.
• Puede ajustar con precisión la ubicación para la división presionando ◄/► mientras el archivo está pausado.
3 Pulse ▼.
• El archivo puede perderse si la tarjeta o la batería se retira mientras se procesa la división.



No disponible en estos casos:
• Puede que no sea posible dividir un archivo en un punto cercano al principio o al final.
• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– Cuando el tiempo de grabación es corto.

[Intervalo tiempo-vídeo]

Esta función le permite crear imágenes en movimiento a partir de un grupo de imágenes grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].

MENU → ▶ [Reproducir] → [Intervalo tiempo-vídeo]

1 **Seleccione el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] con ◄/►, y luego pulse [MENU/SET].**
2 **Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
- Consulte la P135 para ver los detalles.

[Vídeo movimiento D.]

Una imagen en movimiento se crea a partir de grupos de imágenes tomadas con [Anima. Movimiento D.].

MENU → ▶ [Reproducir] → [Vídeo movimiento D.]

1 **Seleccione el grupo de animación stop motion con ◄/►, y luego pulse [MENU/SET].**
2 **Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
- Consulte la P135 para ver los detalles.

[Girar pantalla] (La imagen se gira y se muestra automáticamente.)

Este modo le permite visualizar las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Girar pantalla] → [ON]

No disponible en estos casos:
- Cuando reproduce imágenes en un ordenador, éstas no pueden visualizarse en la dirección girada a menos que el sistema operativo o el software sea compatible con el Exif.
  El Exif es un formato de archivo para las imágenes fijas que permite grabar la información, etc. a ser agregada. Esto fue establecido por “JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.

[Ordenar imagen]

Se puede establecer el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Ordenar imagen]

[FILE NAME]	Muestra las imágenes por nombre de archivo/nombre de carpeta. Este formato de visualización le permite ubicar las imágenes en la tarjeta fácilmente.
[DATE/TIME]	Muestra las imágenes por fecha de grabación. Si la tarjeta contiene imágenes tomadas con más de una cámara, este formato de visualización es conveniente para buscar imágenes.

- Al insertar otra tarjeta, es posible que las imágenes no aparezcan por [DATE/TIME] en primer lugar. Las imágenes aparecerán por [DATE/TIME] si espera un momento.

[Confirmar borrado]

Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.
Está fijado en ["No" primero] en el momento de compra.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Confirmar borrado]

["Sí" primero]	[Sí] se visualiza primero, por lo que la eliminación es veloz.
["No" primero]	[No] se visualiza primero. Se evita la eliminación accidental de imágenes.

[Eliminar todas las imágenes]

Borra todas las imágenes de una tarjeta.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Eliminar todas las imágenes]

[Borrado total]	Borra todas las imágenes de una tarjeta.
[Eliminar todo sin clasific.]	Borra todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida.

- [Borrado total] se puede usar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Reproducción normal].
- Las imágenes no se podrán recuperar una vez que hayan sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de borrarlas.
- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.

Función Wi-Fi®/función Bluetooth®

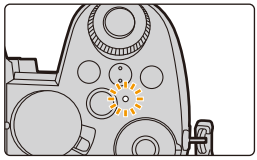
En este capítulo se explican las funciones Wi-Fi® y Bluetooth® de esta cámara.
• Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.

■ Antes del uso

• **Ajuste el reloj.** (P35)
• Para usar la función Wi-Fi de esta cámara, se necesita un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

■ Acerca de la lámpara de conexión INALÁMBRICA

Se enciende en color azul	Cuando la función Wi-Fi/Bluetooth está en ON o está conectada
Parpadea de color azul	Cuando se envían datos de imagen operando la cámara



• En [LED conexión inalambrica] en el menú [Conf.], puede ajustar la luz para que no se ilumine/parpadee. (P228)

• **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**
• Se recomienda usar una batería totalmente cargada al enviar imágenes.
• Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se envían imágenes, se pueden enviar las imágenes con secciones faltantes.

Conexión con un teléfono inteligente

Conéctese con un teléf. inteligente que tenga instalada la aplicación para teléf. inteligente "Panasonic LUMIX Sync" (abajo: "LUMIX Sync").
Utilice "LUMIX Sync" para la grabación remota y la transferencia de imágenes.

Instalación de "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.

• SO compatible

Android™:	**Android 10 o posterior**
iOS:	**iOS 15 o posterior**

1 Conecte el teléfono inteligente a la red.
2 (Android) Seleccione "Google Play™ Store".
(iOS) Seleccione "App Store".
3 Introduzca "LUMIX" o "panasonic lumix sync" en el cuadro de búsqueda.
4 Seleccione e instale "Panasonic LUMIX Sync" 

.

- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de enero de 2025 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú "LUMIX Sync" para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente. Para obtener información sobre la "LUMIX Sync", consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Solo en inglés)

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de la conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy. Una vez realizado el emparejamiento, la cámara también se conecta automáticamente al teléfono inteligente vía Wi-Fi.

• Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.
Para obtener información sobre cómo conectar la segunda y siguientes veces (P258)

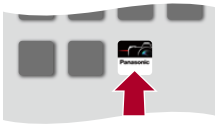
• Teléfonos inteligentes compatibles

Android™:	**Android 10 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)**
iOS:	**iOS 15 o superior**

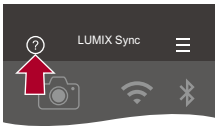
• Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.

1 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".

• Aparece un mensaje sobre el registro del dispositivo (cámara). Seleccione [Siguiente].



• Si ha cerrado el mensaje, seleccione [?] y después registre la cámara usando [Registro de cámara (emparejamiento)].



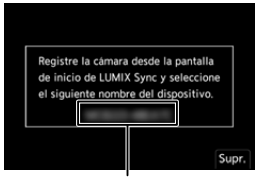
2 Compruebe el contenido de la guía mostrada y seleccione [Siguiente] hasta que aparezca la pantalla para registrar la cámara.

Use la cámara de acuerdo con la guía del teléf. inteligente.

3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

MENU → **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[SET]** → **[Emparejamiento]**

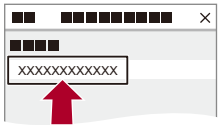
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento y se muestra el nombre del dispositivo (A).



(A)

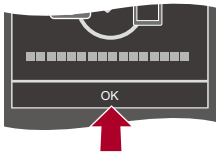
4 En el teléfono inteligente, seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].



5 Cuando aparezca un mensaje que indique que se ha completado el registro del dispositivo, seleccione [OK].

- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [ ] en la pantalla de grabación.
  Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [ ] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16.
  Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.

■ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

MENU → **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[OFF]**

- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

■ Conexión con un teléfono inteligente emparejado

Conecte teléfonos inteligentes emparejados mediante el siguiente procedimiento.

1 Active la función Bluetooth de la cámara.

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

2 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".

- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

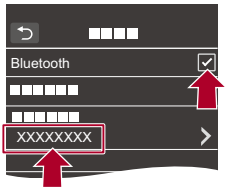
3 Seleccione [☰].



4 Seleccione [Ajus. Bluetooth].

5 Active Bluetooth.

6 Entre los elementos [Cámara(s) registrada(s)], seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.



- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.

■ Cancelación del emparejamiento

1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Eliminar]

2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.

- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi])

Use Wi-Fi para conectar la cámara y un smartphone.

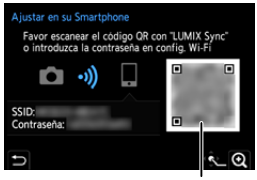
• Cuando se usa la siguiente función, [Función Wi-Fi] no está disponible:
– [Transferencia automát.]

■ Escaneo de código QR para conectar

1 Visualización del código QR (B).

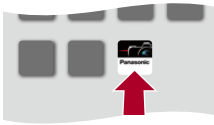
MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi]. (P56)
- Pulse [MENU/SET] para ampliar el código QR.



(B)

2 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".



- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

3 Seleccione [☰].

4 Seleccione [Conexión Wi-Fi].

5 Seleccione [Códi. QR].

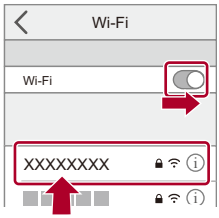
6 Escanee el código QR visualizado en la pantalla de la cámara utilizando "LUMIX Sync".

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

■ Introducción de contraseña manualmente para conectar

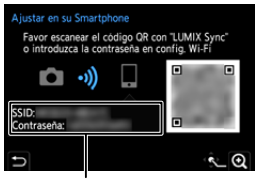
1 Vea la pantalla del paso 1 de “Escaneo de código QR para conectar”. (P259)

2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.



3 En la pantalla de configuración de Wi-Fi, seleccione el SSID (C) que aparece en la cámara.

4 (En la primera conexión) Introduzca la contraseña (C) mostrada en la cámara.



(C)

5 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

Finalizar la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi entre la cámara y el teléf. inteligente, siga los siguientes pasos.

1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para poner la cámara en el modo de grabación.

2 Finalizar la conexión Wi-Fi.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi]. (P56)

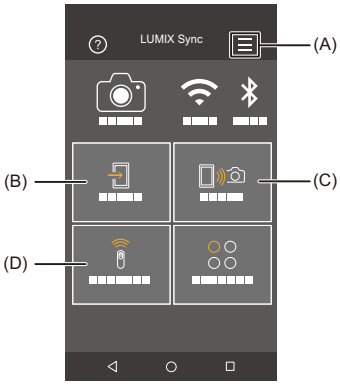
3 En el teléf. inteligente, cierre la “LUMIX Sync”.

Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente

Esto explica las funciones para operar la cámara desde un teléfono inteligente.
Las funciones descritas en este documento con el símbolo (Bluetooth) requieren un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy.

■ Pantalla de inicio

Cuando abre “LUMIX Sync”, se muestra la pantalla de inicio.



(A) : Ajustes de la aplicación (P258, 259, 268)
Esto permite configurar la conexión, las operaciones de alimentación de la cámara y la visualización de la Ayuda.

(B) : [Importar imágenes] (P265)

(C) : [Disparo a distancia] (P262)

(D) : [Disparador remoto] (P263)

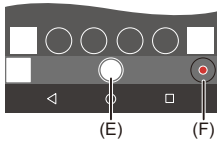
[Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

Preparación:
• Conecte a un teléfono inteligente. (P256, 259)
• En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [ ] ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio.
• (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Comience a grabar.
• La imagen grabada se guarda en la cámara.



(E) Toma una imagen.
(F) Inicia/finaliza la grabación de vídeo

■ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [Prioridad de Dispositivo Remoto]

[Cámara]	Le permite realizar operaciones tanto con la cámara como con el teléfono inteligente. • La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.
[Teléf. inteligente]	Le permite realizar operaciones solo con el teléfono inteligente. • La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente. • Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].

• La configuración de esta función no se puede cambiar mientras la conexión esté activa.

No disponible en estos casos:
• En el siguiente caso, la grabación remota no funciona:
– Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

[Disparador remoto]

Bluetooth

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Preparación:

- Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P256)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [ ] ([Disparador remoto]) en la pantalla de inicio.

2 Comience a grabar.



Inicia/finaliza la grabación de vídeo

Toma una imagen.

Acerca de [B] (Bombilla)

Puede realizar grabación [B] (Bombilla) ajustando la velocidad del obturador en [B] (Bombilla) en el modo de exposición manual. (Hasta 30 minutos)

Esta función es útil al tomar fotografías de estrellas en el cielo nocturno o escenas de noche, ya que el obturador puede mantenerse abierto desde el inicio hasta el final de la grabación.

Preparación:

- Ajuste la cámara en el modo [M]. (P70)
- Ajuste la velocidad del obturador de la cámara en [B] (Bombilla). (P71)

Use el smartphone

❶ Toque [ ] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).

❷ Suelte el dedo de [ ] para finalizar la grabación.

- Deslice [ ] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador fijado en la condición de completamente pulsado. (Deslice [ ] en la dirección contraria o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación.)
- Si Bluetooth se desconecta durante la grabación [B] (Bombilla), vuelva a conectar Bluetooth y realice la operación para finalizar la grabación utilizando el teléfono inteligente.

- [Disparador remoto] está disponible cuando el interruptor on/off de la cámara está ajustado en [ON].
- La imagen de visualización en directo de la cámara no puede monitorizarse en el teléfono inteligente.
- Cuando la cámara se apaga después de activar [Modo hiber.] durante la grabación, puede volver a seleccionar [Disparador remoto] en el teléfono inteligente para encenderla de nuevo. (Se requieren los siguientes ajustes.)
  – [Activación remota]: [ON]
  – [Transferencia automát.]: [OFF]
- La cámara no se puede encender usando [Disparador remoto].

■ Cómo reducir el tiempo requerido para volver del [Modo hiber.]

Seleccione la función de teléfono inteligente que usar como función prioritaria cuando se active la cámara desde el [Modo hiber.] con un teléfono inteligente.

Preparación:
Ajuste [Bluetooth] y [Activación remota] en [ON]. (P268)

MENU → **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Modo volver de hiber.]**

[Prioridad a importar/ distancia]	Reduce el tiempo de retorno al usar [Importar imágenes] o [Disparo a distancia].
[Prior. disparador remoto]	Acorta el tiempo requerido para activar la cámara con [Disparador remoto].

[Importar imágenes]

Transfiera una imagen almacenada en la tarjeta al telé. inteligente conectado por Wi-Fi.

Preparación:

- Conecte a un teléfono inteligente. (P256, 259)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [ ] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Seleccione la imagen que desea transferir.



3 Transfiera la imagen.

Seleccione [ ].

- Si la imagen es un vídeo, puede reproducirlo tocando [▶] en el centro de la pantalla.



- Cuando se reproduce un vídeo, este tiene un tamaño de datos pequeño y se transmite utilizando “LUMIX Sync”, por lo tanto, su calidad de imagen será diferente a la de la grabación de vídeo real.
  Dependiendo del teléf. inteligente y de las condiciones de uso, la calidad de imagen podría deteriorarse o el sonido podría saltar durante la reproducción de vídeo o imágenes.
- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.

[Transferencia automát.]

Bluetooth

Puede transferir automáticamente las imágenes grabadas a un teléf. inteligente a medida que se toman.

Preparación:

• Conexión con un teléfono inteligente mediante Bluetooth. (P256)

1 Active [Transferencia automát.] en la cámara.

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Transferencia automát.] → [ON]

• Si aparece una pantalla de confirmación en la cámara solicitando que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione [Sí] para finalizarla.

2 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).

• La cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.

3 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse [MENU/SET].

• La transferencia de imágenes automática es posible cuando se visualiza [ ] en la pantalla de grabación de la cámara.

4 Grabe con la cámara.

• Mientras se está enviando un archivo, se muestra [ ].

■ Para detener la transferencia automática de imágenes

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Transferencia automát.] → [OFF]

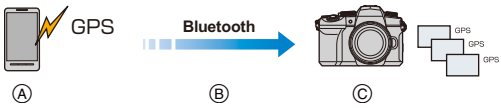
• Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.

• Si los ajustes [Bluetooth] y [Transferencia automát.] de la cámara están configurados como [ON], la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Wi-Fi y Bluetooth cuando encienda la cámara.
Abra la “LUMIX Sync” en el teléfono inteligente para conectar con la cámara.
• Las imágenes no se transfieren mientras la pantalla de grabación de la cámara se muestre en el teléfono inteligente en [Disparo a distancia].
• Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Función Wi-Fi].
• Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
– Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
– Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
• Las imágenes grabadas con la siguiente función no se pueden transferir automáticamente:
– Grabación de imágenes en movimiento

[Registro de ubicación]

Bluetooth

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.



Ⓐ El teléfono inteligente adquiere la información de ubicación.
Ⓑ El teléfono inteligente envía la información de ubicación.
Ⓒ La cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación.

Preparación:
Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.

1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P256)

2 Seleccione el menú de la cámara.

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Registro de ubicación] → [ON]

- La cámara pasará a un modo en el que puede grabarse la información de ubicación y [GPS] aparecerá en la pantalla de grabación.

3 Tome imágenes en la cámara.

- La información de la ubicación se escribirá en las imágenes grabadas.

Cuando [GPS] se muestra traslúcido
La información sobre la ubicación no se adquiere, de modo que los datos no pueden escribirse. Puede que no sea posible posicionarse con el GPS del teléfono inteligente si el teléfono se encuentra en un lugar como un edificio o en un bolso.
- Para probar el posicionamiento, mueva el teléfono inteligente a una ubicación en la que se pueda optimizar el rendimiento del posicionamiento, como un lugar que ofrezca una visión amplia del cielo.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con [GPS].
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.
- **Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.**

[Activación remota]

Bluetooth

Incluso cuando la cámara está apagada, puede utilizarse el teléf. inteligente para encender la cámara y grabar imágenes o para comprobar las imágenes grabadas.

Preparación:

❶ Conexión con un teléfono inteligente mediante Bluetooth. (P256)

❷ Active [Activación remota] en la cámara.

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Activación remota] → [ON]

❸ Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

❹ En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

Cómo encender la cámara

Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- La cámara se enciende y se conecta automáticamente usando Wi-Fi.

Cómo apagar la cámara

❶ Seleccione [☰] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

❷ Seleccione [Apagar la cámara].

❸ Seleccione [Apagado].

- Cuando [Transferencia automát.] se ajusta en [ON], las imágenes grabadas mientras se está ejecutando la operación remota se transfieren automáticamente a un teléfono inteligente. Si se selecciona [Apagado] mientras todavía hay imágenes sin enviar, el envío se reanuda cuando se vuelve a encender la cámara.
- Cuando se ha ajustado [Activación remota], la función Bluetooth sigue funcionando incluso si se ajusta el interruptor on/off de la cámara en [OFF], lo que provoca que la batería se agote.

[Aj. auto. hora]

Bluetooth

Sincronice el ajuste [Ajust. reloj] y el ajuste [Casa] o [Destino] de [Hora mundial], que se encuentran en el menú [Conf.] de la cámara, con los correspondientes ajustes del teléfono inteligente.

1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. **(P256)**

2 Seleccione el menú de la cámara.

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Aj. auto. hora] → [ON]

Envío de imágenes a un teléfono inteligente

Preparación:
• Instale “LUMIX Sync” en su teléf. inteligente. (P255)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]**

1 Conexión con un teléfono inteligente

- Escaneo de código QR para conectar. (P259)
- Introducción de contraseña manualmente para conectar. (P260)

2 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

3 Compruebe los ajustes de envío y después pulse [MENU/SET].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P275)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

4 Tome imágenes. (P270)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

4 Seleccione la imagen. (P270)

• Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

■ Imágenes que se pueden enviar con esta cámara

Dispositivo de destino	Imágenes que se pueden enviar	
	[Enviar imágenes durante la grabación]	[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
Teléfono inteligente	JPEG / RAW	JPEG / RAW / MP4*

* No se pueden enviar archivos de más de 4 GB.

• Es posible que algunas imágenes no se puedan enviar o reproducir en función del dispositivo.
• Para más detalles sobre la reproducción de imágenes, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino.

[Enviar imágenes durante la grabación]

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

- Mientras se está enviando un archivo, en la pantalla de grabación aparece [ ].
- Haga lo siguiente para finalizar la conexión:

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]

- No puede cambiar la configuración mientras se envían imágenes.

- Debido a que la cámara le da prioridad a la grabación, el envío puede demorar más durante la grabación.
- Si apaga la cámara o finaliza la conexión Wi-Fi antes de que se haya completado la transmisión, los archivos no enviados no se reenviarán.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú de reproducción mientras se envían archivos.
- Si ajusta [Interv. Tiempo-Disparo], la conexión Wi-Fi terminará y no podrá usar esta función.

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Las imágenes pueden seleccionarse y enviarse después de la grabación.

Ajuste [Selección única]

1 **Seleccione la imagen.**
2 **Pulse [MENU/SET].**



Ajuste [Selección múlt.]

1 **Seleccione la imagen.** (repetir)
   - El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.
2 **Pulse [DISP.] para ejecutar.**
   - Para cerrar la conexión, seleccione [Exit].



- Puede que no sea posible enviar imágenes grabadas con dispositivos que no sean esta cámara o imágenes editadas o procesadas en un PC.

Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente pulsando ▼ durante la reproducción.
También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.
• También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)]. (P56)

Preparación:
• Instale “LUMIX Sync” en su teléf. inteligente. (P255)
• Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (P256)
• Pulse [▶] en la cámara para visualizar la pantalla de reproducción.

Enviar una sola imagen

❶ Pulse ◄/► para seleccionar la imagen.
❷ Pulse ▼.
❸ Seleccione [Selección única].
  • Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (P275)
❹ En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
  • Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Enviar varias imágenes

❶ Pulse ▼.
❷ Seleccione [Selección múlt.].
  • Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (P275)
❸ Seleccione las imágenes y después transfiéralas.
  ◄/►: Seleccionar imágenes
  [MENU/SET]: Ajustar/Cancelar
  [DISP.]: Transferir
❹ En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
  • Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

■ Cuando se envían imágenes en grupos de imágenes

Siga los pasos indicados a continuación para transferir las imágenes en grupos de imágenes (P187) a un teléfono inteligente:
❶ Cuando el grupo de imágenes esté seleccionado, pulse ▼.
❷ Pulse ▲ para visualizar el submenú.
❸ Pulse ▲/▼ para seleccionar [Enviar imagen (smartphone)], luego pulse [MENU/SET].
❹ Pulse ▲/▼ para seleccionar [Selección única] o [Selección múlt.], luego pulse [MENU/SET].
  • Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (P275)
  • Las operaciones posteriores son las mismas que las de los pasos ❸ y ❹ en “Enviar una sola imagen” y “Enviar varias imágenes”.

Uso del menú para transferir fácilmente

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.]

- Si [Selección única], pulse ◄/► para seleccionar la imagen y después pulse [MENU/SET] para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con “Enviar varias imágenes”. (P271)

- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanudará.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Cuando se usa la siguiente función, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  – [Transferencia automát.]

Conexiones Wi-Fi

Están disponibles los siguientes tipos de conexiones.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]

[Nueva conexión]	Realiza ajustes para la conexión a un teléfono inteligente.
[Seleccionar un destino del histórico]/ [Seleccionar un destino de mis favoritos]	La conexión se realiza usando los mismos ajustes que la vez anterior. (P273)

Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente

El historial de conexión Wi-Fi se guarda cuando se usa la función Wi-Fi. Conectar desde el Historial le permite conectarse fácilmente con la misma configuración Wi-Fi que se utilizó anteriormente.

• Si los ajustes del dispositivo con el que quiera conectar han cambiado, tal vez no pueda conectar con el dispositivo.

1 Seleccione el menú.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]

[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los ajustes utilizados anteriormente.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes marcados como favoritos.

2 Seleccione el elemento.

• Puede visualizar la información de conexión pulsando [DISP.].

■ Registrar en mis favoritos

❶ Seleccione el menú.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino del histórico]

❷ Seleccione el elemento que desea registrar y pulse ►.

❸ Ingrese un nombre de registro.

• Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.

• Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

Cómo editar elementos registrados en favoritos

❶ Seleccione el menú.

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Seleccionar un destino de mis favoritos]**

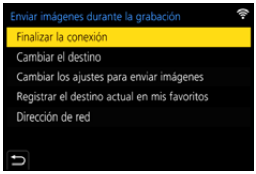
❷ Seleccione el elemento de Favoritos que desea editar y pulse ►.

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino.
[Cambiar el nombre registrado]	• Cómo introducir texto (P60)

- Puesto que el número de elementos que se pueden guardar en el Historial es limitado, registre los ajustes de conexión usados frecuentemente en Favoritos.
- Ejecutando [Restablecer Ajustes Red] se borran los datos registrados en Historial y Favoritos.

Botón Fn asignado con [Wi-Fi]

Pueden realizar las siguientes operaciones pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi] después de conectar el Wi-Fi. (P56)



[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Ajusta el tamaño, el formato de archivo y otros elementos de la imagen para enviar imágenes grabadas. (P275)
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Registra el método o destino de conexión actual para que pueda conectarse fácilmente con los mismos ajustes la próxima vez.
[Dirección de red]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara. (P276)

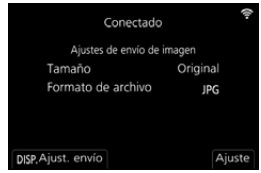
- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.

Ajustes de envío

Ajustes de envío de imagen

Configure el tamaño, el formato de archivo y otros elementos para enviar la imagen al dispositivo de destino.

1 Después de la conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse [DISP.].



2 Cambie los ajustes de envío.

[Tamaño]	Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. **[Original]/[Camb.] ([M], [S] o [VGA])**
[Formato de archivo]	Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar. **[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]** • Este ajuste es posible cuando el destino admite el envío de imágenes RAW desde esta cámara.

Menú [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.
Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi]

[Prioridad de Dispositivo Remoto]

Esto ajusta una prioridad más alta entre la cámara y el teléfono inteligente para realizar operaciones durante la grabación remota. (P262)

[Nombre del dispositivo]

Se puede cambiar el nombre (SSID) de esta unidad.
❶ Presione [DISP.].
❷ Ingrese el nombre de dispositivo deseado.
- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.
- Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.

[Bloqueo función Wi-Fi]

Para evitar un funcionamiento y uso incorrectos de la función Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda proteger la función Wi-Fi con una contraseña.

[Ajustar]	Ingrese cualquier número de 4 dígitos como contraseña. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.
[Supr.]	Cancele la contraseña.

- Una vez establecida una contraseña, se le requiere que la introduzca cada vez que use la función Wi-Fi.
- Si olvida la contraseña, puede reestablecerla con [Restablecer Ajustes Red] en el menú [Conf.].

[Dirección de red]

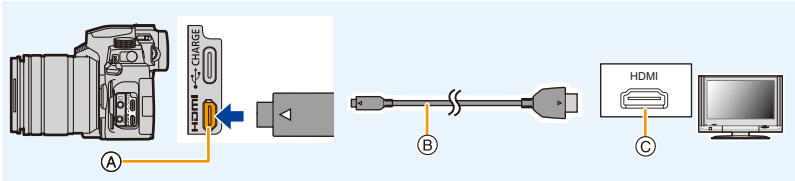
Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.
- Una dirección MAC es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red.
- La dirección IP hace referencia a un número que identifica una PC conectada a una red, como por ejemplo Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)

Conexión

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Toma HDMI

Conecte la cámara y el dispositivo HDMI (TV, etc.) con un micro cable HDMI disponible en el mercado.

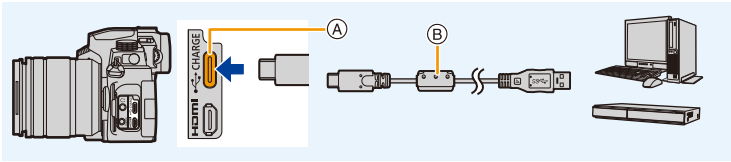


Ⓐ Toma [HDMI]
Ⓑ Micro cable HDMI
Ⓒ Toma HDMI (en el televisor)

- Utilice un micro cable HDMI High Speed (conector Tipo D–Tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).

Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB (disponible en el mercado) para conectar la cámara a un PC o grabadora.



Ⓐ Toma [USB/CHARGE]
Ⓑ Cable de conexión USB

- Utilice un cable de conexión USB que cumpla con los estándares de USB.

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor

Preparación: Apague la cámara y el TV.

1 **Conecte la cámara y el televisor con un micro cable HDMI.** (P277)

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
  No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.

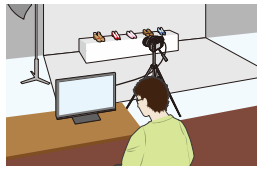
2 **Encienda el TV y seleccione la entrada que coincida con el conector en uso.**

3 **Encienda la cámara y pulse [▶].**

- Según el [Aspecto], podrían verse bandas negras en el fondo y encima o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si la imagen se visualiza con la parte superior o inferior cortada.
- Compruebe el [Modo HDMI (Reprod.)]. (P232)
- Para reproducir imágenes en movimiento de 24p, ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO]. De lo contrario, la imagen no se transmitirá a 24 fotogramas por segundo.
- **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
  En función del televisor que vaya a conectar, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.
- No se visualizará ninguna imagen en el monitor/visor de la cámara. Además, no se emitirá ningún audio desde el altavoz de la cámara.
- La salida HDMI se cancelará si un cable de conexión USB se conecta de forma simultánea.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

Grabación mientras se monitorean imágenes de la cámara

Cuando se utiliza la salida HDMI, se pueden grabar imágenes e imágenes en movimiento mientras supervisa la imagen de la cámara en un monitor externo, un televisor o un dispositivo similar.



Cómo ajustar la visualización de información durante la salida HDMI

Seleccione si desea enviar o no la visualización de información de la cámara a un dispositivo externo conectado a través de HDMI.

MENU → [Conf.] → [Conexión TV] → [Mostrar inf. HDMI (Grab)]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se utiliza la salida HDMI durante la grabación, la calidad de imagen cambia automáticamente de acuerdo con el dispositivo conectado. Sin embargo, en los siguientes casos, las imágenes se transmitirán de acuerdo con la [Calidad grab.] del menú. (Si el dispositivo conectado no admite el ajuste, la cámara cambiará la calidad de imagen según el dispositivo.)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - En el modo película creativa
  - Cuando [Area Grab.] está ajustado en [🎥]
- [Aspecto] en el menú [Rec] se ajusta a [16:9].
- Si se conecta la cámara a un monitor externo o un televisor compatible con imagen en movimiento 4K, el uso de los siguientes ajustes hará que el ángulo de visión se estreche aún más de lo normal:
  - **Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP:**
    - [4K/100M/30p]/[4K/100M/24p] en [Calidad grab.]
    - [Recort. 4K tiempo real]
  - **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
    - [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p]/[4K/100M/24p] en [Calidad grab.]
    - [Recort. 4K tiempo real]
- Cuando se selecciona [⊞] para el modo AF o durante la ayuda MF, no se transmite la visualización ampliada.
- Teleconv. ext. (im. movimiento) no funciona (excepto el modo película creativa).
- Se silencian los sonidos electrónicos y los sonidos del obturador electrónico.
- Cuando comprueba la imagen y el sonido desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople). Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.
- Si conecta a una red Wi-Fi durante la salida HDMI, no se mostrará ninguna imagen en el monitor de la cámara.
- Algunas pantallas de ajustes no se transmiten vía HDMI.
- No hay salida vía HDMI en los siguientes casos:
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque

Usando VIERA Link (HDMI)

¿Qué es VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta función le permite utilizar su control remoto del televisor Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta unidad ha sido conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI para las operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)
- VIERA Link es una función única de Panasonic añadida a una función de control HDMI usando la especificación estándar HDMI CEC (Control de la electrónica de consumo). Las operaciones vinculadas con los dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras empresas, no están garantizadas. Cuando se utilizan dispositivos fabricados por otras empresas, compatibles con VIERA Link, remítase a las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos correspondientes.
- Esta unidad admite la función “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” es estándar para el equipo compatible con VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con el equipo convencional VIERA Link de Panasonic.

Preparación:

MENU → [Conf.] → [Conexión TV] → [VIERA link] → [ON]

1. **Conecte esta unidad a un televisor Panasonic compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI (P278).**
2. **Encienda la cámara y pulse [▶].**
3. **Actúe con el mando a distancia para el televisor.**

Apagado de la unidad:

Si utiliza el mando a distancia del televisor para apagarlo, también se apagará la unidad.

Cambio de entrada automático:

- Si conecta con un micro cable HDMI y luego enciende la unidad, luego pulse [▶], el canal de entrada del televisor cambia automáticamente a la pantalla de la unidad. Si el televisor está en espera, se encenderá automáticamente (si se ha seleccionado [Set] para el ajuste [Power on link] del televisor).

- La operación usando el botón en esta unidad estará limitada.
- Para reproducir el sonido de una filmación durante una reproducción de diapositivas, fije [Sonido] en [AUTO] o [Audio] en la pantalla de ajustes de diapositiva.
- Utilice un micro cable HDMI High Speed (conector Tipo D–Tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).
- Consulte P305 si VIERA Link no funciona correctamente.

Importación de imágenes a un ordenador

Si conecta la cámara a un PC, puede copiar las imágenes grabadas en un PC.
Para reproducir o editar el vídeo en el PC es necesario utilizar un software compatible con el formato de vídeo grabado.
También puede utilizar un software para procesar y editar imágenes RAW. (P283)

Copia de imágenes a un ordenador

Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.

■ Ordenador que puede usarse

La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.

SO compatible

Windows:	**Windows 10, Windows 11**
Mac:	**macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2**

Preparación:
Apague la cámara y el PC.

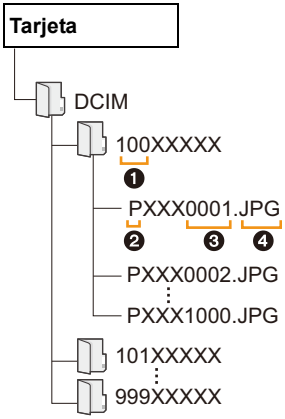
1. **Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).**
2. **Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse [MENU/SET].**
3. **Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.**

Estructura de carpetas dentro de la tarjeta

Puede arrastrar y soltar las carpetas y archivos que contienen las imágenes que desea transferir a carpetas separadas en su PC para guardarlas.

Para Windows: **Una unidad ([LUMIX]) se visualiza en [Equipo]**

Para Mac: **Se visualiza una unidad ([LUMIX]) en el escritorio**



DCIM: Fotografías/imágenes en movimiento

❶	Número de carpeta	
❷	Espacio de color	P: sRGB _: AdobeRGB
❸	Número de archivo	
❹	JPG:	Fotografías
	RW2:	Imágenes en archivos RAW
	MP4:	[MP4] Imágenes en movimiento Archivo de ráfaga 4K

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.], la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (P231)
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Antes de extraer o insertar la tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

Instalación del software

Instale el software para procesar y editar imágenes RAW.

- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de enero de 2025 y podrán estar sujetos a cambios.

SILKYPIX Developer Studio SE

Este software procesa y edita imágenes RAW.
Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/

• Entorno operativo

SO compatible	Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11
	Mac: macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte la Ayuda o la web de asistencia de Adwaa.

Almacenamiento en una grabadora

Puede conectar la cámara a una grabadora de discos Blu-ray o a una grabadora de DVD de Panasonic y almacenar imágenes y películas en ella.

Preparación:
Apague la cámara y la grabadora.

1 Conecte la grabadora y la cámara con el cable de conexión USB (disponible en el mercado). (P277)

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento.)
  No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse [MENU/SET].

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.], la pantalla de selección [Modo USB] no se mostrará y la cámara se conectará automáticamente a la grabadora.
- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere hasta que desaparezca.

3 Opere la grabadora para copiar.

- Vea las instrucciones de funcionamiento de la grabadora para obtener información sobre el copiado y la reproducción.
- Es posible que no se admitan modos como el de imagen en movimiento 4K dependiendo de la grabadora que se utilice.

- Utilice una batería con suficiente carga. Si la carga que queda en la batería disminuye mientras la cámara y la grabadora se están comunicando, la alarma emite un pitido. En ese caso, cancele la copia inmediatamente. De lo contrario, los datos podría sufrir daños.
- Antes de extraer o insertar la tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, podrían causarse daños en los datos grabados.

Sistema de accesorios de la cámara digital

(Números de productos correctos a partir de enero de 2025.)

Nombre del producto	Número de producto
Batería	DMW-BLC12
Cargador de batería	DMW-BTC12*1
Adaptador de CA	DMW-AC11*2
Empuñadura con batería	DMW-BGG1
Micrófono cañón estéreo	DMW-MS2
Micrófono estéreo	VW-VMS10
Obturador remoto	DMW-RS2
Empuñadura-Trípode	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1
Adaptador de trípode	DMW-TA1*3
Tapa del cuerpo	DMW-BDC1

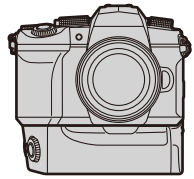
*1 Suministrado con un adaptador de CA y un cable de conexión USB. (Tiempo de carga: aprox. 175 min)
*2 Suministrado con un cable de CA y un cable de conexión USB.
*3 Utilizar si la lente montada interfiere con el cabezal del trípode.

- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.
- Para ver los accesorios opcionales relacionados con la lente, como lentes y filtros compatibles, consulte nuestros catálogos/sitio web, etc.
- Para obtener la información más reciente sobre los accesorios opcionales, consulte nuestros catálogos/sitio web, etc.

Accesorios opcionales

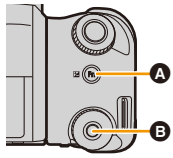
• Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

Empuñadura con batería (opcional)



Cuando se monta en la cámara, la empuñadura con batería (DMW-BGG1: opcional) mejora la facilidad de uso y de agarre al sujetar la cámara verticalmente.
Además, la inserción de una batería en la empuñadura con batería proporciona un suministro estable de energía incluso durante largos periodos de grabación.
Se suministra una empuñadura con batería (DMW-BGG1: opcional) con un paquete de baterías (DMW-BLC12).

■ Operaciones del botón de la empuñadura con batería



Cuando la empuñadura con batería está acoplada a la cámara, los botones de la empuñadura con batería funcionan de la siguiente manera:

Ⓐ Botón [⚡] (Compensación de la exposición)/botón [Fn]:
Funciona como el botón de compensación de la exposición.

Ⓑ Botón de función:
Funciona igual que el botón Fn (Fn1).

■ Selección de la prioridad de uso de la batería

Preparación:

• Apague la cámara y retire la cubierta del conector de la empuñadura con batería.

❶ Monte la empuñadura con batería en la cámara.
❷ Encienda la cámara.
❸ Seleccione el menú.

MENU → 🔧 **[Conf.]** → **[Prioridad uso batería]**

[BODY]: Se usa primero la batería de la cámara.
[BG]: Se usa primero la batería de la empuñadura con baterías.

• Cuando se usa la empuñadura con batería, aparece [BG] en la pantalla.
• Cuando la cubierta del conector de la empuñadura con batería sea difícil de quitar, mueva la esquina de la cámara con una ranura hacia el centro al retirarla.
• Lea las instrucciones de funcionamiento de la empuñadura con batería para obtener información más detallada.

Control Remoto del obturador (opcional)



Cuando se conecta a la toma [REMOTE] de la cámara, se puede utilizar el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para los siguientes fines:

– Pulsando completamente el botón del obturador sin que la cámara se mueva
– Asegurando el botón del obturador durante la grabación de bombilla y la grabación de ráfaga
– Iniciar/finalizar la grabación de vídeo

■ Botón de imagen en movimiento del obturador remoto

Puede desactivar el botón de imagen en movimiento cuando no esté grabando un vídeo para así evitar un funcionamiento erróneo.

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Botón vídeo (remoto)]
Ajustes: [ON]/[OFF]

- Utilice siempre un control de mando del obturador remoto original de Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Lea las instrucciones de funcionamiento del control de mando del obturador para obtener información más detallada.

No disponible en estos casos:

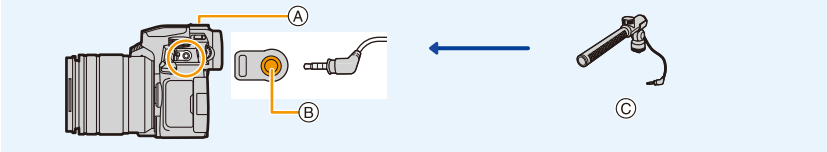
- No puede utilizar el control de mando del obturador remoto para la siguiente operación.
  – Cancelar [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.]

Micrófono externo (opcional)

Con un micrófono de cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), se pueden grabar sonidos con una calidad superior que con el micrófono incorporado.

Preparación:

• Cierre el flash integrado y ajuste el interruptor on/off de la cámara en [OFF].



Ⓐ Zapata caliente
Ⓑ Toma [MIC]
Ⓒ Micrófono de cañón estéreo (DMW-MS2: opcional)
Micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional)

• Utilice un cable de micrófono estéreo con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).
• Cuando conecte a la cámara, quite la cubierta de la zapata caliente. (P153)

■ [Micrófono especial]

Cuando está montado el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono en [Micrófono especial].

❶ Monte el micrófono cañón estéreo en la cámara.
❷ Encienda la cámara.
❸ Seleccione el menú.

MENU → [Im. movimiento] → [Micrófono especial]

[STEREO]	Permite la grabación en estéreo del sonido en un área amplia.
[LENS AUTO]	Capta el sonido de un rango que coincide con el ángulo de visión de la lente.
[SHOTGUN]	Permite la grabación desde una dirección al aislar el ruido de alrededor y de fondo.
[S.SHOTGUN]	Capta el sonido de una dirección específica más estrecha que el rango de [SHOTGUN].
[MANUAL]	Capta el sonido de un rango ajustado manualmente.

❹ (Cuando [MANUAL] está seleccionado)
Pulse ◄/► para seleccionar una configuración, y a continuación pulse [MENU/SET].

[Corta viento]

Esto puede reducir el ruido del viento cuando se usa un micrófono externo.

MENU → [Im. movimiento] → [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

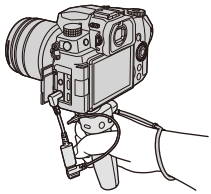
- Esto está disponible cuando se conecta un micrófono externo.
- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.

- Mientras esté conectado el micrófono externo, [ ] se visualiza en la pantalla.
- Cuando se conecta el micrófono externo, [Muestra de nivel grab.] se ajusta automáticamente en [ON] y el nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla.
- Cuando conecte un micrófono externo a la cámara, no sostenga solamente el micrófono externo para evitar que la cámara se caiga.
- Cuando conecte un micrófono externo a la cámara, no abra el flash incorporado.
- Si se graban los ruidos cuando usa un adaptador de CA (opcional), use una batería.
- Cuando utilice un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), [Micrófono especial] se fija a [STEREO].
- Cuando [Micrófono especial] se establece a [LENS AUTO], [S.SHOTGUN] o [MANUAL], [Salida sonido] en el menú [Im. movimiento] se ajusta a [REC SOUND].
- Cuando [Micrófono especial] se ajusta en [MANUAL], puede usar la función del botón Fn [Ajuste directivity mic.]. Pulse el botón Fn ajustado para visualizar la pantalla de ajuste del rango.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del micrófono externo.

Empuñadura-Trípode (opcional)

Coloque una Empuñadura-Trípode (DMW-SHGR2, DMW-SHGR1: opcional) para utilizarla como empuñadura para grabar mientras camina, un trípode o un obturador remoto.

- Utilice el cable adaptador suministrado con la empuñadura-trípode para conectarlo a la toma [REMOTE] de la cámara.



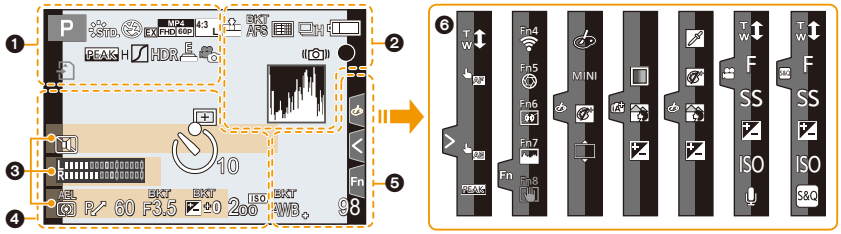
- Utilice siempre una Empuñadura-Trípode original de Panasonic (DMW-SHGR2, DMW-SHGR1: opcional).
- No la transporte sujetando solo por la correa de mano cuando la cámara está conectada.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para la empuñadura-trípode.

Pantalla del monitor/Pantalla del visor

Ejemplo de visualización: cuando [⌨] (estilo de monitor) está ajustado y se usa la pantalla del monitor

• La información mostrada, como histogramas, ampliaciones y valores numéricos, es únicamente con fines de referencia.

En la grabación



❶

iA iA+ P A S M MP 4K PHOTO SCN EXPS	Modo de grabación (P40)
	Modo de grabación de imagen en movimiento (P163)
STD.	Estilo de foto (P194)
	Modo de flash (P156)
2nd WL	Flash (P158, 161)
MP4 EX FHD 60P	Conversión de teleobjetivo adicional (al grabar imágenes en movimiento) (P147)
MP4 FHD 60P	Calidad de grabación (P165)
SNAP 4K PHOTO	Película instantánea (P170)
4:3 L	Aspecto (P192)/ Tamaño de la imagen (P192)
4:3 EXM	Conversión de teleobjetivo adicional (al tomar imágenes fijas) (P147)
	Ajuste del efecto de filtro (P83, 196)
EXPS	Ajuste de filtro (P196)
	Grabación en bucle (P117)
	Tarjeta (sólo visualizada durante la grabación) (P29)

8m30s	Tiempo de grabación transcurrido*1 (P163)
	Indicador de grabación simultánea (P169)
LVF/ MON AUTO	Cambio automático del visor/ monitor (P38)
PEAK H PEAK L	Asistente de enfoque (P217)
	Resaltar sombra (P198)
HDR	HDR (P205)/iHDR (P64)
LC	Grabación Live View Composite (P72)
	Exposición múltiple (P206)
2x	Zoom digital (P149)
E	Obturador electrónico (P203)
	Toma de fotografías durante la grabación de imágenes en movimiento (Prioridad de foto) (P169)
	Indicador del sobrecalentamiento (P299)

❷

RAW	Calidad (P193)
2x QUICK	Efecto S&Q (P180)
AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (P88, 100)
BKT AFS	Muestreo de enfoque (P139)
	Post-enfoque (P126)
	Modo AF (P90)
	Enfoque gradual (P172)
	Reconocimiento de la cara (P223)
AFL	Bloqueo AF (P103)
H H M L	Ráfaga (P112)
4K 4K S/S 4K PRE	Foto 4K (P115)
10 10 2	Autodisparador (P136)
	Indicación de la batería (P27)
	Se está suministrando alimentación (P26)
BG	Empuñadura (P286)
DUAL2 DUAL DUAL2 DUAL OFF	Estabilizador de imagen (P141)
	Aviso de trepidación (P142)
PRE	Pre-ráfaga 4K/Grabación prerráfaga (P116)
	Enfoque (se ilumina en verde.) (P39)/Estado de la grabación (Se ilumina en rojo.) (P163)
LOW	Enfoque (en situaciones de AF con poca luz) (P86)
STAR	Enfoque (AF con luz de estrellas) (P86)
	Conectado a Wi-Fi
	Conectado a Bluetooth (P257)
GPS	Registro de ubicación (P267)
	Histograma (P218)

❸

Nombre*2 (P225)
Número de días transcurridos desde la fecha del viaje*3 (P227)
Edad*2 (P225)
Ubicación*3 (P227)
Fecha y hora actual/ Ajuste del destino del viaje*3: (P227)
Medidor de exposición (P220)
Visualización de la distancia focal (P150)
Zoom de pasos (P150)

❹

	Imagen enviándose (P266)
	Área del enfoque automático (P95)
+	Blanco de medición puntual (P198)
+	Visualización del marcador central (P218)
10 10 2	Autodisparador (P136)
	Visualización del nivel de grabación de sonido (P173)
LMT OFF	Limitador del nivel de grabación de sonido (OFF) (P173)
	Modo silencioso (P203)
	Micrófono externo (P288)
AEL	Bloqueo AE (P103)
AE	Modo medición (P50, 198)
P	Cambio programado (P67)
F3.5	Valor de abertura (P39)
BKT F3.5	Muestreo de apertura (P139)
60	Velocidad de obturación (P39)
BKT ±0	Valor de compensación de la exposición (P104)
BKT ±0	Muestreo de exposición (P138)
BKT ±0	Brillo (P65, 85)
BKT ±0	Asistencia de la exposición manual (P70)
200 ISO	Sensibilidad ISO (P106)

❺

BKT AWB	Muestreo del balance de blancos (P140)
	Ajuste exacto del balance de blancos (P110)
AWBc AWBw	Balance de blancos (P108)
	Color (P65)
98	Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P317)
r20	El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P113)
R 8m30s	Tiempo de grabación disponible*1 (P317)
----	Sin tarjeta

❻

Pestaña táctil (P216)

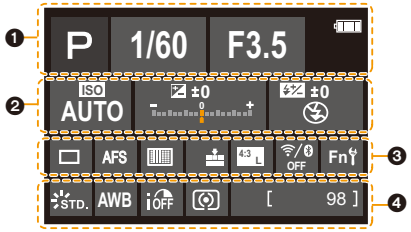
		Zoom táctil (P151)
		Toque del obturador (P49)
		AF táctil (P49)
		AE táctil (P50)
		Asistente de enfoque (P217)
Fn		Botón Fn (P56)
		Color (P65)
		Función de control de desenfoque (P65, 85)
		Brillo (P65, 85)
		Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (P82)
		Color puntual (P82)
/		Posición de la fuente de luz (P83)
/		Ajuste del efecto de filtro (P85, 196)
(P174)/		Filtro on/off (P196)
	MINI	Ajuste de filtro (P196)
(P179)	F	Valor de abertura (P174)
	SS	Velocidad de obturación (P174)
		Compensación de la exposición (P174, 179)
	ISO	Sensibilidad ISO (P174)
		Ajuste del nivel de grabación de sonido (P174)
	S&Q	Efecto S&Q (P179)

*1 h: hora, m: minuto, s: segundo

*2 Esto se visualiza durante aproximadamente 5 segundos cuando la cámara se enciende si se fija el ajuste [Config. Perfil].

*3 Ésta aparece durante 5 segundos aproximadamente cuando enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

Información de grabación en el monitor



❶

P	Modo de grabación (P40)
	Modo de grabación de imagen en movimiento (P163)
F3.5	Valor de abertura (P39)
1/60	Velocidad de obturación (P39)
	Indicación de la batería (P27)
	Se está suministrando alimentación (P26)

❷

ISO AUTO	Sensibilidad ISO (P106)
±0	Valor de compensación de la exposición (P104)
	Asistencia de la exposición manual (P70)
	Modo de flash (P156)
±0	Flash (P158, 160)

❸

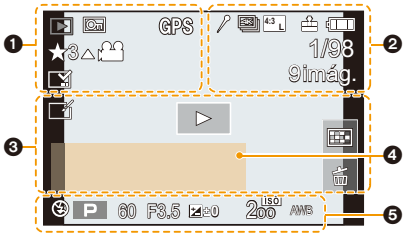
	Individual (P111)
H	Ráfaga (P112)
4K	Foto 4K (P115)
	Post-enfoque (P126)
10	Autodisparador (P136)
AFS	Modo de enfoque (P88, 100)
	Modo AF (P90)
	Calidad (P193)
MP4	Calidad de grabación (P165)
4:3 L	Aspecto (P192)/ Tamaño de la imagen (P192)
2x QUICK	Efecto S&Q (P180)
	Estado de conexión Wi-Fi/ Bluetooth (P254)
Fn	Ajuste del botón Fn (P56)

❹

STD.	Estilo de foto (P194)
AWB	Balance de blancos (P108)
iOFF	Control de rango dinámico inteligente (P199)
	Modo de medición (P198)
98	Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P317)
r20	El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P113)
R8m30s	Tiempo de grabación disponible* (P317)
----	Sin tarjeta

* m: minuto, s: segundo

En la reproducción



❶

	Modo de reproducción (P239)
	Imagen protegida (P240)
GPS	Registro de ubicación (P267)
★3	Puntuación (P240)
	Reproducción de imagen en movimiento (P183)
	Guardar imágenes del archivo de ráfaga 4K (P121)
	Guardar imágenes desde una imagen de Post-enfoque (P128)
	Impreso con indicación del texto (P248)
8m30s	Tiempo de reproducción transcurrido*1 (P183)

❷

	Icono que indica la presencia de un marcador (P122, 124)
	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (P115)
	Post-enfoque (P126)
	Apilamiento enfoque (P129)
	Aspecto (P192)/ Tamaño de la imagen (P192)
	Calidad de grabación (P165)
	Película instantánea (P170)
RAW	Calidad (P193)
	Efecto S&Q (P180)
	Indicación de la batería (P27)

	Se está suministrando alimentación (P26)
	Empuñadura (P286)
1/98	Número de imagen/Imágenes totales
	Estado de conexión de Wi-Fi/ Bluetooth
9 imág.	Cantidad de imágenes del grupo
8m30s	Tiempo de grabación de la imagen en movimiento*1 (P183)
XXmXXs XXmXXs	Tiempo de reproducción/tiempo de grabación S&Q*1 (P180)

❸

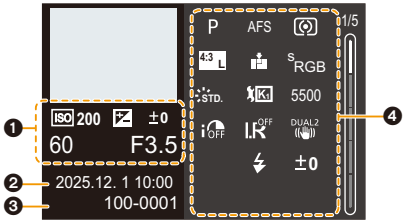
	Ícono claro de retoque completo (P247)
	Icono de la información que se está recuperando actualmente
	Reproducción (imágenes en movimiento) (P183)
	Imágenes en grupo (P187)
	Modo silencioso (P203)
1° DÍA	Número de días transcurridos desde la fecha del viaje (P227)
	Visualización de miniaturas (P185)
	Eliminar (P189)
	Enviar imagen (teléfono inteligente) (P271)

❹
Nombre*2 (P223, 225)
Ubicación*2 (P227)
Título*2 (P241)
Edad (P223, 225)
❺
Información de grabación

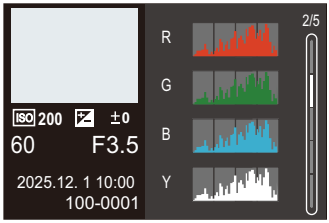
*1 h: hora, m: minuto, s: segundo

*2 Se visualiza en el orden de [Título], [Ubicación], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).

Visualización de la información detallada



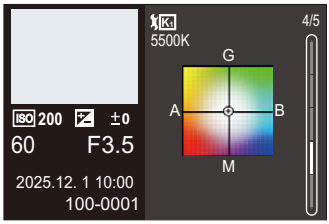
Visualización de histograma



Estilo de foto, visualización Highlight shadow



Visualización de balance de blancos



Visualización de la información de la lente



❶
Información de grabación (básica)
❷
Fecha grabada (P35)
❸
Carpeta/Número de archivo (P282)

❹
Información de grabación (avanzada)

Visualización de los mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

■ Tarjeta

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

• Es un formato que no se puede usar con la cámara.
Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (P30)

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

• Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (P30)

[Insertar de nuevo tarjeta SD]/[Intentar con otra tarjeta]

• No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
• Inserte una tarjeta diferente.

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

• Fallo de lectura o escritura de datos.
Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
• La tarjeta puede estar rota.
• Inserte una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

• Insuficiente velocidad de escritura de la tarjeta. Utilice una tarjeta de una clase de velocidad admitida. (P30)
• Si la grabación se detiene incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad especificada, la velocidad de escritura de datos de la tarjeta se está ralentizando.
Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos y formatear (P30).
• Según el tipo de tarjeta, la grabación puede pararse en alguna parte.

■ Lente

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

• Quite la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (P31)
Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con el distribuidor.

[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

• Quite la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un bastoncillo de algodón seco.
Coloque la lente, encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, comuníquese con el distribuidor.

■ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

• Utilice una batería Panasonic original.
Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
• Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del mismo.

■ Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

• Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar.
Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (P30)

[No puede ajustarse en esta imagen]

• Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden editar.

[La carpeta no puede ser creada]

• Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas.
Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (P30)
Después de formatear, ejecute [No. reinicio] en el menú [Conf.] para reiniciar el número de carpeta a 100. (P234)

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

• Apague la cámara y vuélvala encender.
Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

Búsqueda de averías

Primero pruebe los siguientes procedimientos (P299 a P306).

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (P234) en el menú [Conf.].

Alimentación, Batería

La luz de carga parpadea.

- La carga se está realizando en un lugar en el que la temperatura es demasiado alta o demasiado baja.
  – Vuelva a conectar el cable de conexión USB y vuelva a intentar cargar en un lugar en el que la temperatura ambiente sea de entre 10 °C y 30 °C (50 °F a 86 °F) (las condiciones de temperatura también se aplican a la batería misma).
- Si la capacidad de la fuente de alimentación del ordenador es baja, la carga no es posible.

La cámara no funciona aunque esté encendida.
La cámara se apaga en cuanto se enciende.

- Se acabó la batería. Cargue la batería. (P22)

La cámara se apaga automáticamente.

- [Modo ahorro de energía] está activado. (P229)

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido.
  Ajuste estos ajustes solo cuando grabe.
- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente.
  Apague la cámara a menudo, por ejemplo, usando [Modo ahorro de energía]. (P229)

Grabación

La grabación se detiene antes de acabar.
No se puede grabar.
No se pueden utilizar algunas funciones.

- Cuando la temperatura ambiente es alta, la temperatura de la cámara aumenta.
  Para proteger la cámara contra un aumento de la temperatura, después de que aparezca [⚠], la grabación se detendrá y las siguientes funciones no estarán disponibles durante un tiempo.
  Espere a que la cámara se enfríe.
  – [Foto 4K]
  – Post-enfoque
  – Grabación de imágenes en movimiento
  – Suministro de energía a través del cable de conexión USB

No se pueden grabar imágenes.
El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- Si [Prior. enfoque/obtu.] está ajustado en [FOCUS], entonces la grabación no tendrá lugar hasta que se logre el enfoque. (P213)

La imagen grabada es blanquecina.

- Las imágenes podrían aparecer blanquecinas cuando la lente o el sensor de imagen se ensucian con las huellas de los dedos o algo parecido.
  Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie la superficie de la lente con un paño suave y seco.
  Para obtener información sobre cómo limpiar el sensor de imagen, consulte la P308.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Asegúrese de que no esté ajustado el AE lock cuando no sea apropiado. (P103)

Se graban varias imágenes a la vez.

- Cuando el modo accionamiento está ajustado en [□ıı] (Ráfaga), al mantener pulsado el botón del obturador se tomarán imágenes en ráfaga. (P111)
- Cuando está establecido el bracket, al pulsar el botón del obturador se graban múltiples imágenes mientras se cambian automáticamente los ajustes. (P137)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
  – ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
  – ¿Está ajustado [AF disparador] a [OFF]? (P211)
  – ¿Está ajustado [Prior. enfoque/obtu.] a [RELEASE]? (P213)
  – ¿Está ajustado el Bloqueo AF (P103) donde no es apropiado?
- Si hay huellas dactilares o suciedad en la lente, es posible que el enfoque se fije en la lente y, como resultado, puede que el sujeto no se enfoque.

La imagen grabada es borrosa.
El estabilizador no es eficaz.

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros.
  En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodisparador.

La imagen grabada parece tosca.
Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
  – Reduzca la sensibilidad ISO. (P106)
  – Aumente la [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] a la dirección positiva o ajuste cada elemento distinto a [Reducción de Ruido] a la dirección negativa. (P195)
  – Ajuste [Obturador larg. NR] en [ON]. (P201)

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

- Cuando se graba un sujeto en movimiento mientras se usan las siguientes funciones, el sujeto puede que aparezca distorsionado en la imagen tomada.
  – [ESHTR]
  – Grabación de imágenes en movimiento
  – [Foto 4K]

  Esto es una característica del sensor MOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.



- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara.
  Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico (P203), al bajar la velocidad del obturador puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación.
  Ajuste [Red. parpadeo] (P207) o grabe en el modo de película creativa (P174).

Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.

- Pueden aparecer rayas en alta Sensibilidad ISO o dependiendo de la lente que utilice.
  Reduzca la sensibilidad ISO. (P106)

El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo luz fluorescente o luz LED, etc., al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración.
  Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo la luz fluorescente, luz LED, una lámpara de mercurio, lámparas de sodio, etc., puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen.
  Realice [Actualizar píxel]. (P235)

Imágenes en movimiento

No es posible grabar vídeo.

- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- La grabación de vídeo utilizando una tarjeta SD requiere una tarjeta SD de una clase de velocidad compatible. Utilice una tarjeta SD compatible. (P30)

A veces el ajuste del enfoque con el modo AF resulta difícil mientras se graban imágenes en movimiento 4K.

- Esto puede ocurrir cuando se toma una imagen reduciendo la velocidad AF para ajustar el enfoque a alta precisión. No se trata de un fallo de funcionamiento.

En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.
El audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de las acciones de apertura y enfoque podría grabarse en los vídeos.
  Puede ajustar el funcionamiento del enfoque durante la grabación de vídeo en [OFF] en [AF continuo] (P167).
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda establecer el modo película creativa y grabar con funcionamiento táctil si le molestan los sonidos de funcionamiento durante la grabación. (P174)

Las partes que no están enfocadas se indican con Peaking.

- Cuando utilice un ajuste [Fotoestilo] que utilice una curva de gamma ajustada, como por ejemplo [V-Log L], puede que la cámara detecte incorrectamente el ruido en las imágenes como contraste y lo indique con Peaking. Se recomienda comprobar el enfoque con ayuda MF antes de grabar.

Cuando las imágenes en movimiento grabadas con el Fotoestilo ajustado en [V-Log L] se editan en postproducción, aparecen irregularidades de luminancia y color o ruido.

- Esta cámara graba imágenes en movimiento en 4:2:0/8 bits, por lo que puede que aparezcan irregularidades de luminancia y color o ruido en áreas como cielos azules, la piel de las personas y las paredes blancas.
  Se recomienda realizar una grabación de prueba de antemano y editar y comprobar las imágenes de postproducción antes de proceder a la grabación real.

Reproducción

No es posible reproducir.
No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara.
- Ajuste [Modo de reproducción] en [Reproducción normal]. (P239)

Monitor/Visor

El monitor/buscador se apaga cuando la cámara está encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (P229) y el Monitor/Visor se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede haber un cambio de la pantalla del Monitor a la pantalla del Visor.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto, haciendo que cambie la apertura de la lente.
  Esto no es un funcionamiento defectuoso.

No se puede alternar entre el monitor y el buscador incluso aunque se pulse [LVF].

- Cuando la cámara se conecta a un PC, no es posible cambiar a la visualización del visor.

Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El visor de la cámara está construido con componentes OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/buscador quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero esto no afecta las imágenes grabadas.

La coloración del buscador es diferente al tono real.

- Esta es una característica del buscador de la cámara y no es un mal funcionamiento.
  Esto no afecta a las imágenes grabadas.

Flash

El flash no se dispara.

- Abra el flash si está cerrado. (P152)
- El flash no se dispara cuando está seleccionado [⚡] (flash forzado apagado). (P156, 157)

Función Wi-Fi

No puede establecerse una conexión Wi-Fi.
Las ondas de radio se desconectan.

- Acerque el dispositivo conectado, por ejemplo, un teléfono inteligente, a la cámara e intente la comunicación. (El alcance de la comunicación puede variar en gran medida en función del entorno de uso, etc.)
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio.
  Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.
- Cuando el dispositivo conectado, por ejemplo, un teléfono inteligente, está conectado a punto de acceso inalámbrico distinto de esta cámara, no es posible la conexión con esta cámara.
  Cambie los ajustes Wi-Fi del dispositivo conectado, por ejemplo, un teléfono inteligente, para que esta cámara sea el punto de acceso conectado.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
  (Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.
  Aleje la cámara de la superficie metálica.

La cámara no aparece en la pantalla de ajustes Wi-Fi del teléfono inteligente.

- En el menú de configuración Wi-Fi de su teléfono inteligente, apague y encienda la función Wi-Fi.

La transmisión de la imagen falla a la mitad.
No se pueden transmitir algunas imágenes.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
  – Reduzca el tamaño de la imagen en [Tamaño] (P275) y, luego, envíela.
  – Transmita después de dividir el vídeo con [Divide video] (P251).
- Formato de archivo de las imágenes que se pueden enviar (P266, 269)

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- Restablezca los ajustes de red. (P235)
  Sin embargo, toda la información establecida en [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth] también se restablecerá.

TV, PC

Ninguna imagen en el televisor.
La pantalla del televisor está borrosa o sin color.

- Confirme la conexión con el televisor. (P278)
- Ajuste la entrada del televisor en la entrada HDMI.

VIERA Link no funciona.

- Compruebe que la función [VIERA link] de la cámara está ajustada en [ON]. (P232)
- Compruebe el ajuste de VIERA Link en el dispositivo conectado.
- Apague la cámara y vuélvala encender.

No se puede comunicar con el PC.

- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PC(Storage)]. (P231)
- Apague y encienda la cámara.

El ordenador no ha reconocido la tarjeta.
(Se usa la tarjeta de memoria SDXC.)

- Compruebe que su ordenador sea compatible con las tarjetas de memoria SDXC.
- Cuando conecte la cámara al ordenador, puede que aparezca un mensaje recomendando que se formatee la tarjeta. No formatee la tarjeta.
- Si el [Acceso] visualizado en el monitor no desaparece, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB y después conéctelo de nuevo.

Otros

Cuando agito la cámara, escucho un sonido vibratorio que proviene de la cámara.

• El sonido está causado por el estabilizador integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

Cuando agito la cámara, escucho un sonido vibratorio que proviene de la lente instalada.

• En función de la lente instalada, puede moverse dentro y crear un sonido. Esto no significa que no funciona correctamente.

Hay un sonido que proviene de la unidad de lente.

• El movimiento de la lente y la operación de apertura emiten sonido cuando se enciende o apaga la cámara; esto no es un mal funcionamiento.
• Este es el sonido de la operación de apertura cuando cambia el brillo; no se trata de un mal funcionamiento.

De vez en cuando se ilumina una lámpara roja cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

• En lugares oscuros, la lámpara de ayuda AF (P212) se enciende en rojo para facilitar el enfoque del sujeto.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

• Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento:
MENU → [Conf.] → [] → Seleccione el idioma deseado (P232)

La cámara se calienta.

• Durante el uso, puede que la cámara se caliente, pero esto no afecta el rendimiento ni la calidad.

El reloj está mal.

• Cuando no se utiliza la cámara durante mucho tiempo, puede que haya que restablecer el reloj.
Vuelva a ajustar el reloj. (P35)

Precauciones para el uso

Para un uso óptimo de la cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

No extienda los cables.

No mantenga cerca de esta unidad objetos como tarjetas de crédito que puedan sufrir la influencia del magnetismo. Los datos de estos objetos podrían corromperse y quedar inutilizados.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo período.

Limpieza

Antes de limpiar, quite la batería y desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente. Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

■ Acerca de la suciedad en el sensor de imagen

Si al cambiar la lente entra suciedad en la montura, dependiendo de las condiciones de grabación, esta podría adherirse al sensor de imagen y aparecer en la imagen grabada.
Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara.
Quite la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Función de reducción del polvo

La cámara cuenta con una función de reducción de polvo y soplará la suciedad y el polvo que se hayan pegado a la parte delantera del sensor de imagen.
Si la suciedad es particularmente notoria, desde el menú [Conf.] ejecute [Limp. sensor].

Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

- Elimine el polvo de la superficie del sensor de imagen utilizando un soplador disponible en el mercado.
  No sople el polvo con excesiva fuerza.
- No inserte el cepillo soplador más allá del montura del objetivo.
- No deje que el cepillo soplador toque el sensor de la imagen ya que éste podría rayarse.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

■ Limpieza del buscador

Cuando el buscador se ensucie, elimine la suciedad de la superficie del buscador con un soplador disponible en el mercado y, a continuación, límpiela ligeramente con un paño seco.

- El protector del ocular es un componente integrado, así que tenga cuidado de no retirarlo.
- Si limpia la caja del visor con demasiada fuerza y se quita, consulte al distribuidor o a Panasonic.

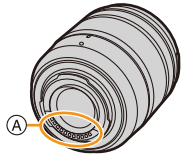
Monitor/Visor

- No presione con fuerza el monitor.
  Hacerlo podría ocasionar una coloración irregular o un mal funcionamiento.
- Si cámara se enfría cuando la enciende, al principio la imagen en el monitor/visor será un poco más oscura que lo normal. Sin embargo, la imagen volverá al brillo normal cuando aumente la temperatura de la cámara.

Para producir la pantalla del monitor/visor, se ha empleado una tecnología de precisión sumamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). Esto no es un funcionamiento defectuoso. Si bien, las partes de la pantalla del monitor/visor se producen con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden quedar inactivos o siempre encendidos. Los puntos no se grabarán en las imágenes en una tarjeta.

Lente

- No presione con fuerza la superficie de la lente.
- No apunte con la lente al sol o fuentes de luz intensa.
  La luz concentrada podría causar fuego o daños.
- No permita que haces de luz intensa, como la luz láser, se expongan directamente a esta cámara (lente), ya que estos podrían destruir el sensor de imagen y provocar un mal funcionamiento de la cámara.
- La suciedad en la superficie de la lente (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) podría afectar a la calidad de imagen.
  Antes y después del uso, limpie ligeramente la superficie de la lente con un paño seco y suave.
- Cuando la cámara no se esté usando, coloque la tapa de la lente y la tapa trasera de la lente para evitar que el polvo y la suciedad se adhieran o entren en la cámara.
- Para proteger los puntos de contacto de la lente Ⓐ, no haga lo siguiente, ya que podría causar un mal funcionamiento.
  Esto podría ocasionar un daño.
  – Tocar los puntos de contacto de la lente.
  – Ensuciar los puntos de contacto de la lente.
  – Colocar la lente con la superficie de montaje hacia abajo.

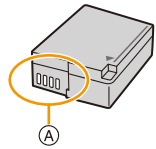


- Para mejorar la resistencia al polvo y a las salpicaduras de la lente intercambiable (H-FS12060/H-FSA14140), en la montura se utiliza una goma de montaje de la lente.
  – La goma de montaje de la lente dejará marcas de roce en la montura de la cámara digital, pero esto no afecta al desempeño.
  – Para sustituir la goma de montaje de la lente, póngase en contacto con Panasonic.

Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.
Es altamente sensible a la temperatura y la humedad y el efecto sobre el rendimiento aumenta a medida que la temperatura aumenta o disminuye.

Mantenga limpios los contactos Ⓐ del cargador y la batería.
• Límpielos con un paño suave y seco si se ensucian.



Quite siempre la batería tras el uso.
• Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico y almacene o mantenga alejado de objetos metálico (grapas, etc.).

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si el cuerpo de la batería y los contactos están deformados.
• Si se inserta en la cámara una batería con contactos deformados, se producirán daños en la cámara.

Desecho de la batería inservible.
• Las baterías tienen una duración limitada.
• No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).
• Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

Tarjeta

No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.
No doble ni haga caer la tarjeta.
No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.
• De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
• Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
• No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta. Además, no toque la cámara con las manos.

Acerca de la información personal

Dentro de la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal.
Se recomienda mejorar la seguridad estableciendo un bloqueo de la función Wi-Fi para proteger la información personal. (P276)

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización.
- **Asegúrese de prestar especial atención a la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto y asuma su propia responsabilidad cuando utilice el [Modo silencioso] o utilice funciones como escribir la información de ubicación y cambiar el ruido del obturador, etc.**
- Evite utilizar contraseñas que puedan ser adivinadas fácilmente por otra persona, como fechas de cumpleaños, etc.
- Utilice una contraseña diferente de las que haya utilizado para servicios prestados por otras empresas.

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.
  Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara

- Después de realizar una copia de la información personal, asegúrese de borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [Restablecer Ajustes Red]. (P235)
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (P234)
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.
Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.
Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

Cuando no usa la cámara durante un largo período de tiempo

- Asegúrese de quitar la batería y la tarjeta de la cámara.
  Cuando la batería se deja insertada en la cámara, siempre fluye una pequeña cantidad de corriente, incluso si la cámara está apagada.
  Si la batería se deja en la cámara, podría descargarse en exceso y quedar inutilizable incluso después de la carga.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable. (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); humedad recomendada: de 40 %RH a 60 %RH)
- Si la almacena durante un largo periodo de tiempo, se recomienda cargar la batería una vez al año, agotarla completamente en la cámara, retirarla de la cámara y volverla a guardar.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

Datos de imagen

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada.
  Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

Trípodes o pies

- Asegúrese de que el trípode esté estable cuando se monte la cámara en él.
- Cuando se utilice un trípode o un pie, puede que no sea posible retirar la batería.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode o el pie no esté en ángulo cuando monte o retire el trípode o el pie.
  El uso de una fuerza excesiva podría dañar la montura del trípode de la cámara.
  Además, se debe tener cuidado ya que apretar excesivamente el tornillo puede dañar la cámara o hacer que se desprenda la etiqueta de clasificación.
- Cuando use esta unidad con lentes de mayor diámetro, los lentes pueden tocar el pie según el trípode/pie. Ajustar el tornillo con las lentes y el pedestal en contacto puede dañar la unidad o las lentes. Por lo tanto, se recomienda conectar un adaptador del trípode (DMW-TA1: opcional) antes de colocar la cámara en el trípode/pie.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del trípode o el pie.

Correa de hombro

- Si coloca una lente intercambiable pesada en el cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa de transporte.
  Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.

Funciones Wi-Fi

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Al usar el equipo o los sistemas de computadoras que requieren una seguridad más confiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se hayan tomado las medidas adecuadas para los diseños de seguridad y los defectos para los sistemas usados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso de la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara

Existe un riesgo de que la cámara viole las regulaciones de la onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende esta cámara y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia

- No use la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Puede interrumpir las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación se indican la cantidad de imágenes que pueden tomarse y el tiempo disponible para grabar cuando se utiliza la batería suministrada.

- Los números de imágenes grabables aquí listados se basan en el estándar CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Los valores indicados son aproximados.

■ Grabación de fotografías (cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Número de imágenes que se pueden tomar	**Aprox. 280 imágenes**

■ Grabación de fotografías (cuando se usa el visor)

Los números entre paréntesis indican valores resultantes cuando [Tiempo] en [Disp. LVF ahorro energ.] está establecido en [1SEC] y la función [Disp. LVF ahorro energ.] funciona como está previsto. (En base a condiciones de prueba derivadas del estándar CIPA y especificadas por Panasonic)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Número de imágenes que se pueden tomar	**Aprox. 300 imágenes (Aprox. 1050 imágenes)**

Grabación de imágenes en movimiento (cuando se usa el monitor) (DC-G97P/ DC-G97PP)

Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/20M/30p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 110 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 55 min

Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/28M/60p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 100 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 50 min

Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [4K/100M/30p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 90 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 45 min

• El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la unidad y comenzar/detener la grabación, etc.

Grabación de imágenes en movimiento (cuando se usa el monitor) (DC-G97E/ DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN)

Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/20M/25p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 110 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 55 min

Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/28M/50p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 100 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 50 min

Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [4K/100M/25p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 90 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 45 min

• El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la unidad y comenzar/detener la grabación, etc.

Reproducción (cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de reproducción	**Aprox. 190 min**

- **El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.**
  Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.
  – En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
  – Cuando el flash se usa repetidamente.
- Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta sumamente incluso justo después de la carga, la vida de la batería ha expirado. Cámbiela por una batería nueva.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas

A continuación se enumeran los números de imágenes y la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.
• Los valores indicados son aproximados.

■ Número de imágenes que se pueden tomar

• Relación de aspecto [4:3], Calidad [ ]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
L (20M)	2910	5550	11180	22380
M (10M)	5280	10040	20220	40110
S (5M)	9220	16860	33950	64170

• Aspecto [4:3], Calidad [RAW]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
L (20M)	900	1730	3490	7020
M (10M)	1050	2010	4060	8150
S (5M)	1150	2190	4420	8830

■ Tiempo de grabación de vídeo (DC-G97P/DC-G97PP)

• “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
• El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	41m00s	1h20m	2h45m	5h35m
[FHD/28M/60p]	2h25m	4h50m	9h45m	19h55m
[FHD/20M/30p]	3h15m	6h25m	13h05m	26h35m
[HD/10M/30p]	6h20m	12h20m	25h00m	50h45m

■ Tiempo de grabación de vídeo (DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN)

• “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
• El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	41m00s	1h20m	2h45m	5h35m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	2h25m	4h50m	9h45m	19h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	3h15m	6h25m	13h05m	26h35m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	6h20m	12h20m	25h00m	50h45m

• La cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.
• [9999+] se visualiza en la pantalla de grabación si se pueden grabar 10000 o más imágenes.
• [99h59m] se visualiza en la pantalla de grabación si quedan 100 horas o más de tiempo de grabación de imágenes en movimiento.
• Cuando el tamaño de [Calidad grab.] es [FHD]/[HD]:
Los archivos se dividirán, guardarán y reproducirán como archivos más pequeños si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o si el tamaño del archivo supera los 4 GB. (Puede seguir grabando sin interrupción.)
• Cuando el tamaño de [Calidad grab.] es [4K]:
Los archivos se dividirán, guardarán y reproducirán como archivos más pequeños en los siguientes casos. (Puede continuar grabando sin interrupción.)
Cuando use una tarjeta de memoria SDHC:
Si el tamaño del archivo supera los 4 GB
Cuando use una tarjeta de memoria SDXC:
Si el tiempo de grabación continua supera las 3 horas y 4 minutos o el tamaño de archivo supera los 96 GB
• **El tiempo de grabación continuo máximo disponible se visualiza en la pantalla.**

Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		iA	iA+	P	A	S	M	M	S&Q	SCN	
Menú [Rec]											
[Aspecto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Calidad]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[AFS/AFF]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Sensibilidad AF(Foto)]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Fotoestilo]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]			✓	✓	✓	✓				
	[Grabación simultánea sin filtro]			✓	✓	✓	✓				
[Espacio color]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Modo medición]				✓	✓	✓	✓				✓
[Resaltar sombra]				✓	✓	✓	✓				
[Dinám. intel.]				✓	✓	✓	✓			✓	
[Resoluc. intel.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Flash]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Modo disparo]			✓	✓	✓	✓				
	[Modo de flash]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓				
	[Ajuste flash]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Comp. Exposición auto.]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Ajuste flash manual]			✓	✓	✓	✓				
	[Inalámbrico]			✓	✓	✓	✓				
	[Canal inalámbrico]			✓	✓	✓	✓				
	[FP inalámbrico]			✓	✓	✓	✓				
	[Luz de comunicación]			✓	✓	✓	✓				
	[Config. inalámbrica]			✓	✓	✓	✓				

Menú		iA	iA+	P	A	S	M	M	S&Q	SCN	
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
[Vel. disp. min.]				✓	✓						
[Obturador larg. NR]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Comp. Sombra]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Compens. difracción]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Estabilizador]	[Modo de operación]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Bloqueo de I.S. (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Establecer dist. focal]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Teleconv. ext.] ([Rec])			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Zoom d.]				✓	✓	✓	✓				✓
[Vel. ráfaga]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Foto 4K]	[Método de grabación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Grabación prerráfaga]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Grabación en bucle(Foto 4K)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Interv. tiempo/Anima.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Compos. modo vista viva]							✓				
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Tipo de obturador]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Retraso del obturador]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Bracket]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[HDR]				✓	✓	✓	✓				
[Exposición múltiple]	[Ganancia auto.]			✓	✓	✓	✓				
	[Superposición]			✓	✓	✓	✓				

Menú		iA	iA+	P	A	S	M	M	S&Q	SCN	
Menú [Im. movimiento]											
[Calidad grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Película Instantánea]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[AFS/AFF]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF continuo]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Vídeo)]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Fotoestilo]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]			✓	✓	✓	✓	✓			
	[Grabación simultánea sin filtro]			✓	✓	✓	✓				
[Nivel luminancia]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
[Resaltar sombra]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		
[Dinám. intel.]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Resoluc. intel.]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]							✓	✓		
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]							✓	✓		
[Compens. difracción]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Estabilizador]	[Modo de operación]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	[Bloqueo de I.S. (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Establecer dist. focal]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Red. parpadeo]				✓	✓	✓	✓				
[Teleconv. ext.] ([Im. movimiento])			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Zoom d.]				✓	✓	✓	✓	✓			✓
[Modo imag. en grab.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓

Menú	iA	iA+	P	A	S	M	M	S&Q	SCN	
[Muestra de nivel grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Ajuste nivel grabación]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Limitador nivel grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Cancel. ruido viento]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Corta viento]*1		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Eliminar Ruido Lente]*2		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Micrófono especial]*3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Salida sonido]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

∗1 Este elemento únicamente se encuentra disponible cuando se utiliza un micrófono externo (opcional).
∗2 Este elemento únicamente se encuentra disponible cuando se utiliza una lente intercambiable que admite zoom motorizado.
∗3 Este elemento únicamente se encuentra disponible cuando se utiliza un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Cuerpo de la Cámara Digital (DC-G97):
Información para su seguridad

Fuente de alimentación:	7,2 V ⎓
Potencia absorbida:	3,2 W (cuando se graba con el monitor), 2,6 W (cuando se reproduce con el monitor) [Cuando utilice la lente intercambiable (H-FS12060)] 3,3 W (cuando se graba con el monitor), 2,6 W (cuando se reproduce con el monitor) [Cuando utilice la lente intercambiable (H-FSA14140)]

Tipo	
Tipo	Cámara digital monolente sin espejo
Montaje de la lente	Montaje de Micro Four Thirds
Medio de grabación	Tarjeta de memoria SD / Tarjeta de memoria SDHC∗1 / Tarjeta de memoria SDXC∗1 ∗1 Admite el estándar UHS-I/UHS-II Clase 3 de velocidad UHS (U3)
Sensor de la imagen	
Sensor de la imagen	4/3″ sensor CMOS, número total de píxeles aprox. 21.800.000 píxeles, filtro de color primario
Número efectivo de píxeles de la cámara	Aprox. 20.300.000 píxeles
Latitud	
12 paradas ([V-Log L])	

Formato de grabación para imágenes fijas	
Formato de archivo para imágenes fijas	JPEG (basada en el “Design rule for Camera File system”, basada en el estándar “Exif 2.31”) / RAW
Formato de archivo para fotos 4K	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 c))
Tamaño de la imagen (píxeles)	Cuando la configuración de la relación de aspecto es [4:3]. [L]: 5184×3888 [M]: 3712×2784 [S]: 2624×1968 Foto 4K: 3328×2496 Cuando la configuración de la relación de aspecto es [3:2]. [L]: 5184×3456 [M]: 3712×2480 [S]: 2624×1752 Foto 4K: 3504×2336 Cuando la configuración de la relación de aspecto es [16:9]. [L]: 5184×2920 [M]: 3840×2160 [S]: 1920×1080 Foto 4K: 3840×2160 Cuando la configuración de la relación de aspecto es [1:1]. [L]: 3888×3888 [M]: 2784×2784 [S]: 1968×1968 Foto 4K: 2880×2880
Calidad de imagen para las imágenes	RAW / RAW+Fino / RAW+Estándar / Fino / Estándar
Formato de grabación para imagen en movimiento	
Formato de vídeo	MP4: H.264/MPEG-4 AVC
Formato de compresión de audio	MP4: AAC (2 c)
Calidad de imagen para imágenes en movimiento	Consulte las páginas “[Calidad grab.]” para información sobre la resolución, la frecuencia de cuadro de grabación y otros elementos de calidad de grabación. (P165)

Visor	
Tipo	Aspecto 4:3; 0,39 pulgadas, aprox. 2.360.000 puntos, visor vivo OLED
Campo de relación visual	Aprox. 100 %
Ampliación	Aprox. 1,48×, aprox. 0,74× (equivalente a una cámara de película de 35 mm), con una lente de 50 mm en infinito; −1,0 m^{-1}, Cuando la configuración de la relación de aspecto es [4:3]
Punto ocular	Aprox. 20 mm (a −1,0 m^{-1})
Rango de ajuste dióptrico	−4 a +4 dioptrías
Sensor de ojos	Sí
Monitor	
Tipo	Aspecto 3:2; 3,0 pulgadas, monitor de aprox. 1.840.000 de puntos, pantalla táctil capacitiva
Campo de relación visual	Aprox. 100 %
Enfoque	
Tipo de enfoque automático	Tipo TTL basado en la detección de imágenes (Contraste AF)
Modo de enfoque	AFS / AFF / AFC / MF
Modo AF	Detección de cara/ojos / Seguimiento / Enfoque de 49 áreas / Personalización múltiple / Enfoque de 1 área / Enfoque preciso (Se puede seleccionar el área de enfoque tocando)
Control de la exposición	
Sistema de medición de la luz, Modo medición de luz	1728-sistema de detección de multipatrón de zona, Múltiple / Centro ponderado / Puntual
Gama de medición	EV 0 a EV 18 (Lente F2.0, conversión ISO100)
Exposición	Programa AE (P) / AE con prioridad a la apertura (A) / AE con prioridad a la obturación (S) / Exposición manual (M)
Compensación de la exposición	Incremento de 1/3 EV, ±5 EV
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	**Imágenes:** AUTO / iISO / 100*2 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 /12800 / 25600 **Creativo de imagen en movimiento:** AUTO / 100*2 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 *2 Cuando se fija [Ampliar ISO] • Incremento de 1 EV (cambio de incremento de 1/3 EV posible)

Estabilizador de imagen	
Tipo de estabilizador de imagen	Cumple con el tipo de cambio de sensor de imagen, estabilizador de 5 ejes, Estabilizador de imagen doble 2
Efecto estabilizador de imagen	Estabilizador de imagen del cuerpo: 5,0 paradas [Distancia focal f=60 mm (conversión 35 mm f=120 mm), Cuando se utiliza una lente intercambiable (H-FS12060)] Dual I.S.2: 5,0 paradas [Distancia focal f=140 mm (conversión 35 mm f=280 mm), Cuando se utiliza una lente intercambiable (H-FSA14140)] (Basado en la norma CIPA, dirección de guiñada/cabeceo)
Balance de blancos	
Modo de balance de blancos	AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Flash / Ajuste de blanco 1, 2, 3, 4 / Temperatura del color 1, 2, 3, 4
Obturador	
Tipo de obturación	Obturador de plano focal
Velocidad de obturación	Imágenes: Obturador mecánico: Bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/4000 de un segundo, Cortina frontal electrónica: Bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de un segundo, Obturador electrónico: 1 segundo a 1/16000 de segundo Imagen en movimiento: De 1/25 de segundo[*3] a 1/16000 de segundo *3 Cuando [Modo exp.] se ajusta en [M] en el modo creativo de imagen en movimiento y el modo de enfoque se ajusta en [MF], esto se puede ajustar a 1/2 de segundo
Grabación de ráfaga	
Obturador mecánico / Cortina frontal electrónica	9 imágenes por segundo (Alta velocidad, AFS/MF)[*4] 6 imágenes por segundo (Alta velocidad, AFF/AFC)[*4] 6 imágenes por segundo (Velocidad media) 2 imágenes por segundo (Velocidad baja) *4 Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)
Obturador electrónico	9 imágenes por segundo (Alta velocidad, AFS/MF) 6 imágenes por segundo (Alta velocidad, AFF/AFC) 6 imágenes por segundo (Velocidad media) 2 imágenes por segundo (Velocidad baja)
Número máximo de cuadros que se pueden grabar	Con archivo RAW: 27 fotogramas o más (Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic) Sin archivo RAW: 600 fotogramas o más (Utilizando una tarjeta de memoria SDXC conforme con UHS-II Clase 3 de velocidad UHS, Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic)

Iluminación mínima	
Con los modelos de la cámara DC-G97P/DC-G97PP: Aprox. 9 lx (cuando se usa i-Baja luminosidad, la velocidad del obturador es 1/30 de segundo) (Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)) Aprox. 9 lx (cuando se usa i-Baja luminosidad, la velocidad del obturador es 1/30 de segundo) (Cuando se usa la lente intercambiable (H-FSA14140)) **Con los modelos de la cámara DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:** Aprox. 9 lx (cuando se usa i-Baja luminosidad, la velocidad del obturador es 1/25 de segundo) (Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)) Aprox. 9 lx (cuando se usa i-Baja luminosidad, la velocidad del obturador es 1/25 de segundo) (Cuando se usa la lente intercambiable (H-FSA14140))	
Flash	
Flash	TTL AUTO Flash emergente incorporado equivalente a GN 9.0 (ISO200·m) (Equivalente a GN 6.4 (ISO100·m))
Modo de flash	AUTO / AUTO/Reducción de ojos rojos / Forzado ON / Forzado ON/Reducción de ojos rojos / Sincronización Lenta / Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos / Forzado OFF
Velocidad de sincronización del flash	Igual o inferior a 1/200 de un segundo
Rango del flash	Aprox. 0,5 m (1,6 pies) a 7,3 m (24 pies) (Cuando está colocada la lente intercambiable (H-FS12060), se ajusta WIDE, [ISO AUTO]) Aprox. 0,5 m (1,6 pies) a 7,3 m (24 pies) (Cuando está colocada la lente intercambiable (H-FSA14140), se ajusta WIDE, [ISO AUTO])
Zoom	
Zoom digital	2× / 4×
Conversión de teleobjetivo adicional (Foto)	Máx. aprox. 2,0× ([Tamaño de imagen]: cuando se selecciona [S])
Conversión de teleobjetivo adicional (Vídeo)	Aprox. 2,7× ([Calidad grab.]: cuando se selecciona [FHD]) Aprox. 4,0× ([Calidad grab.]: cuando se selecciona [HD])
Micrófono / Altavoz	
Micrófono	Estéreo
Altavoz	Monaural

Interfaz	
USB / CHARGE	USB Type-C®, USB 2.0 (Alta velocidad)
HDMI	micro HDMI tipo D
[REMOTE]	Enchufe de ∅2,5 mm
[MIC]	Mini jack estéreo de ∅3,5 mm Admite alimentación enchufable Nivel de entrada estándar: −55 dBV (Entrada de micrófono)
Auriculares	Mini jack estéreo de ∅3,5 mm
Resistencia a las salpicaduras	
Sí	
Dimensiones externas / Masa	
Dimensiones externas	Aprox. 130,4 mm (An)×93,5 mm (Alt)×77,4 mm (P) (5,14″ (An)×3,69″ (Alt)×3,05″ (P)) (excluyendo las porciones de proyección)
Masa	Aprox. 530 g/1,17 lb (cuerpo de la cámara, con batería y tarjeta) Aprox. 478 g/1,06 lb (solo cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura de funcionamiento recomendada	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad relativa admisible	10 %RH a 80 %RH
Wi-Fi	
Cumplimiento de la norma	IEEE 802.11b/g/n (protocolo LAN inalámbrico estándar)
Frecuencia de rango usada (frecuencia central)	2412 MHz a 2462 MHz (1 a 11 c)
Método de cifrado	Conforme con Wi-Fi WPA™/WPA2™
Método de acceso	Modo de infraestructura
Bluetooth	
Cumplimiento de la norma	Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)
Frecuencia de rango usada (frecuencia central)	2402 MHz a 2480 MHz

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

⎓	CC (Corriente continua)

Óptica intercambiable para cámara digital	**H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”**
Montura	Montaje de Micro Four Thirds
Longitud focal	f=12 mm a 60 mm (equivalente a una cámara de película de 35 mm: 24 mm a 120 mm)
Estructura del objetivo	11 elementos en 9 grupos (3 lentes asféricas, 1 lente ED)
Tipo de abertura	7 aspas de diafragma/diafragma de apertura circular
Apertura máxima	F3.5 (Gran angular) a F5.6 (Teleobjetivo)
Valor de abertura mínimo	F22
Ángulo visual	84° (Gran angular) a 20° (Teleobjetivo)
Distancia de enfoque	Gran angular: 0,20 m (0,66 pies) a ∞ / Teleobjetivo: 0,25 m (0,82 pies) a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)
Máxima ampliación de la imagen	0,27× (equivalente a una cámara de película de 35 mm: 0,54×)
Estabilizador de imagen óptico	Sí
Diámetro del filtro	58 mm
Diámetro máximo	∅66 mm (2,6″)
Longitud total	Aprox. 71 mm (2,8″) (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)
Masa	Aprox. 210 g/0,46 lb
Resistencia al polvo y a las salpicaduras	Sí
Temperatura de funcionamiento recomendada	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad relativa admisible	10 %RH a 80 %RH

Óptica intercambiable para cámara digital	**H-FSA14140 “LUMIX G VARIO 14–140mm/F3.5–5.6 II ASPH./POWER O.I.S.”**
Montura	Montaje de Micro Four Thirds
Longitud focal	f=14 mm a 140 mm (equivalente a una cámara de película de 35 mm: 28 mm a 280 mm)
Estructura del objetivo	14 elementos en 12 grupos (3 lentes asféricas, 2 lentes ED)
Tipo de abertura	7 aspas de diafragma/diafragma de apertura circular
Apertura máxima	F3.5 (Gran angular) a F5.6 (Teleobjetivo)
Valor de abertura mínimo	F22
Ángulo visual	75° (Gran angular) a 8,8° (Teleobjetivo)
Distancia de enfoque	Gran angular: 0,30 m (0,98 pies) a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque) (distancia focal 14 mm a 21 mm) Teleobjetivo: 0,50 m (1,64 pies) a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque) (distancia focal 22 mm a 140 mm)
Máxima ampliación de la imagen	0,25× (equivalente a una cámara de película de 35 mm: 0,5×)
Estabilizador de imagen óptico	Sí
Diámetro del filtro	58 mm
Diámetro máximo	∅67 mm (2,6″)
Longitud total	Aprox. 75 mm (3,0″) (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)
Masa	Aprox. 265 g/0,58 lb
Resistencia al polvo y a las salpicaduras	Sí
Temperatura de funcionamiento recomendada	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad relativa admisible	10 %RH a 80 %RH

Marcas comerciales y licencias

- El logotipo Micro Four Thirds™ y Micro Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de OM Digital Solutions Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- "Nextorage" es una marca registrada o marca comercial de Nextorage Corporation.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- Mac y macOS son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas de Google LLC.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Holdings Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "WPA™" y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de empresas y nombres de producto mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de las empresas en cuestión.

Este producto incorpora el siguiente software:
(1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic,
(2) el software propiedad de terceros y con licencia de Panasonic,
(3) el software bajo la licencia de GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
(4) el software bajo la licencia de GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), y/o
(5) software de fuente abierta distinto del software bajo la licencia de GPL V2.0 y/o LGPL V2.1.

El software clasificado como (3) - (5) se distribuye con la intención de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, sin siquiera la garantía implícita de COMERCIABILIDAD o APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR. Consulte los términos y condiciones detallados que se muestran seleccionando [MENU/SET] → [Conf.] → [Vis. versión] → [Software info].

Durante al menos tres (3) años a partir del suministro de este producto, Panasonic otorgará a cualquier tercero que se ponga en contacto a través de la información proporcionada a continuación, por un precio que no supere el costo de realizar físicamente la distribución del código fuente, una copia completa legible por máquina del código fuente correspondiente de acuerdo con GPL V2.0 o LGPL V2.1 junto con su respectivo aviso de derechos de autor.
Información de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

El código fuente y el aviso de derechos de autor también se pueden obtener de forma gratuita en el sitio web que se indica a continuación.
https://docs.connect.panasonic.com/oss/

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC (“vídeo AVC”) y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C.
http://www.mpegla.com

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías
Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.
Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.
Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.
Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.
Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):
Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

■ Información de Ecodesign

A continuación se detalla la información de Ecodesign exigida por el Reglamento de la Comisión de la UE.

• Para obtener instrucciones sobre cómo activar y desactivar el puerto de red inalámbrica, consulte:
– 10. Wi-Fi/Bluetooth (P254)

Actualización del firmware

• **Firmware Ver. 1.3: F-3**

El firmware se ha actualizado para mejorar las capacidades de la cámara, añadir funcionalidades y aumentar la seguridad.
En las páginas siguientes se describen los detalles sobre la actualización del firmware.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.].
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html
  (Solo en inglés)

Acerca de las aplicaciones

Cuando haya actualizado el firmware de la cámara, utilice la última versión de la aplicación para su teléfono inteligente.

“LUMIX Sync”
• Instale o actualice la aplicación en su smartphone.

Firmware Ver. 1.3

• **Cambios funcionales para mejorar la seguridad: F-4**

Cambios funcionales para mejorar la seguridad

Cambios en la funcionalidad de Wi-Fi

Para mejorar la seguridad, ahora puede cambiar la contraseña de esta cámara al conectarla directamente a un teléfono inteligente mediante Wi-Fi.
El elemento de menú [Nombre del dispositivo] en [Ajuste Wi-Fi] se ha cambiado a [Nombre del disp./Contraseña].

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]**

[Nombre del disp./Contraseña]
Puede cambiar el nombre de la cámara (SSID) y la contraseña:
- Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del dispositivo y la contraseña.
- El número de caracteres que puede introducir es un máximo de 32 para el nombre de dispositivo y entre 8 y 63 para la contraseña.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P60.
- Si olvida la contraseña, puede reestablecerla con [Restablecer Ajustes Red] en el menú [Conf.]. (P235)