Panasonic

LUMIX

S9

Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>
Cámara digital
DC-S9

Lea estas instrucciones detenidamente antes de usar el producto.

El firmware se ha actualizado para mejorar las capacidades de la cámara, añadir funcionalidades y aumentar la seguridad.
• Para obtener más información, consulte las páginas “Actualización del firmware”.

DVQP3144ZF
F0524KN5096

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

Este documento, “Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>”, incluye explicaciones detalladas de todas las funciones y operaciones de la cámara.

- Las imágenes e ilustraciones utilizadas en este documento sirven para explicar las funciones.

❖ Símbolos utilizados en este documento

Los iconos negros muestran las condiciones en las que se pueden utilizar las funciones y los grises las condiciones en las que no se pueden utilizar.

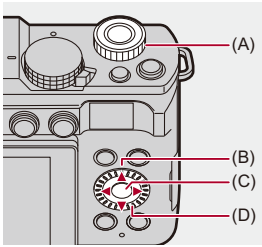
Ejemplo:

Imágenes/Vídeos 

Modo de grabación 

Símbolos de funcionamiento

En este documento, el funcionamiento de la cámara se explica mediante los siguientes símbolos:



(A) :
Disco frontal

(B) ▲▼◀▶:
Botón de cursor arriba/abajo/izquierda/derecha

(C) :
Botón [MENU/SET]

(D) :
Disco de control

- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla de la cámara.
- Este documento describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:
  Ejemplo) Ajuste la [Calidad de la imagen] del menú [Foto] ([Calidad de imagen]) en [STD.].
  ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Calidad de la imagen] ➡ Seleccione [STD.]

Símbolos de clasificación de avisos

En este documento las notificaciones se clasifican y describen utilizando los siguientes símbolos:

: Para confirmar antes de utilizar la función
: Indicaciones para un mejor uso de la cámara y consejos para la grabación
: Notificaciones y elementos suplementarios relativos a las especificaciones
: Funciones relacionadas e información

- La descripción en este documento se basa en la lente intercambiable (S-R2060).

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento 2

Introducción 17

Antes del uso 18
Accesorios de serie 20
Lentes que se puede utilizar 22
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar 23
Nombres de las piezas 26
- Cámara 27
- Lente suministrada 31
- Visualizaciones del monitor 34

Primeros pasos 36

Colocación de la correa de transporte 37
Cargar la batería 39
- Inserción de la batería 40
- Cómo insertar una batería en la cámara para su carga 42
- Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía) 45
- Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía 46
- [Modo ahorro de energía] 48

Inserción de tarjetas (Opcional) 51
Cómo montar una lente 54
- Cómo extender/retraer la lente [cuando la lente intercambiable (S-R1840) está instalada] 56
- Cómo desmontar una lente 57
- Cómo montar un parasol 58

Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor 61
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez) 63

Operaciones básicas 67

Cómo sujetar la cámara....68
Cómo seleccionar el modo de grabación 70
Operaciones de configuración de la cámara 71
Ajustes de visualización del monitor....77
Cómo cambiar la información de la pantalla 77
Menú rápido....80
Panel de control....82
Métodos de operación del menú 84
[Reiniciar] 89
Introducción de caracteres 90
Modo automático inteligente....91
Grabación utilizando las funciones táctiles....97
AF táctil/Disparo táctil.... 97
AE Táctil 100

Tomar imágenes 102

Operaciones básicas de toma de imágenes....103
[Aspecto]....106
[Tamaño de imagen]....108
[Calidad de la imagen]....110

Grabación de vídeos 112

Operaciones básicas de grabación de vídeos....113
[Frecuencia del sistema]....120
[Formato de arch. grabac.] 122
[Calidad grab.] 123
[Área imagen de vídeo]....136

Enfoque / Zoom 138

Seleccionar el modo de enfoque 139
Uso de AF 141
[Aumento del punto AF] 146
[Aj. personal. AF(Foto)] 148
[Limitador de enfoque] 151
[Lámp. ayuda AF] 153
[Vel. movim. cuadro enfoque] 154
[Micro ajuste del AF] 155
Seleccionar el modo AF 159
Detección automática 162
[Localización] 167
[AF de área completa] 168
[Zona (horizontal/vertical)]/[Zona] 171
[1 Área+]/[1 Área] 173
[Enfoque preciso] 175
Operaciones de área AF 177
Mueva la posición del área AF 177
Cambio del tamaño del área AF 179
Restablecimiento del área AF 180
Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE]) 181
[Conmut. enfoq. vert./horiz.] 182
Grabación usando MF 183
[Contorn. de picos enfoque] 188
Grabación con zoom 190
[Zoom de recorte (foto)] 191
[Zoom híbrido (foto)] 194
[Zoom de recorte (vídeo)] 197
[Zoom híbrido (vídeo)] 201

Accionamiento / Obturador / Estabilizador de imagen 204

Seleccionar el modo accionamiento 205
Toma de imágenes en ráfaga 207
Modo de alta resolución 215
Grabación con Interv. Tiempo-Disparo 221
Grabación con animación de movimiento detenido 229
Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido 234
Grabación usando el autodisparador 236
Grabación de bracket 241
[Modo silencioso] 249
[Sincro scan (foto)] 251
[Vel. min. del obturador] 253
[Retraso del obturador] 254
Estabilizador de imagen 255
Ajustes del estabilizador de imagen 258

Medición / Exposición / Sensibilidad ISO 266

[Modo medición] 267
Modo del programa AE 269
Cambio programado 271
Modo AE con prioridad a la apertura 273
Modo AE con prioridad a la obturación 276
Modo de exposición manual 279
Velocidades de obturación disponibles (Seg.) 282
[T] (Tiempo) 283
Modo de vista previa 284
Compensación a la exposición 286

[Rango Dinám. intel.] 289
Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado) 290
Sensibilidad ISO 292
[Ajuste ISO nativa dual] 296
[Sensibilidad ISO (foto)] 297

Balance de blancos / Calidad de imagen 298

Balance de blancos (WB) 299
Ajuste del balance de blancos 305
[Fotoestilo] 307
[Ajustes de filtro] 320
[Grabación simultánea sin filtro] 325
[LUT EN TIEMPO REAL] 326
[Biblioteca LUT] 328
Fotoestilo base de archivos LUT 332
Compensación de la lente 334
[Compos. viñeteado] 334
[Compens. sombreado color] 335
[Compens. difracción] 339

Ajustes de vídeo 340

Modos de grabación especiales para vídeo (Creativo de imagen en movimiento/S&Q) 341
Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo 342
Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos 343
Separación de los ajustes para la grabación de vídeo e imágenes 347
Uso de AF (Vídeo) 349
[AF continuo] 349
[Aj. personal. AF(Vídeo)] 351

[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] ... 352
Brillo y coloración del vídeo ... 354
[Nivel luminancia] ... 354
[Nivel pedestal maestro] ... 356
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee) ... 357
[Sensibilidad ISO (vídeo)] ... 359
Ajustes de audio ... 360
[Muestra de nivel grab.] ... 361
[Silenciar entrada de sonido] ... 362
[Nivel de ganancia grab.] ... 363
[Ajuste nivel grabación] ... 364
[Calidad grabación sonido] ... 365
[Limitador nivel grab.] ... 366
[Cancel. ruido viento] ... 367
Micrófonos externos (Opcional) ... 368
Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional) ... 371
Reducción de ruido del viento ... 372
Código de tiempo ... 373
Cómo ajustar el código de tiempo ... 374
Principales funciones de ayuda ... 376
[Reducc. parpadeo (vídeo)] ... 377
[Velocidad obtur./ Gan.] ... 378
[MFO/alcance del vector] ... 380
[Medidor puntual luminancia] ... 384
[Patrón cebra] ... 386
[Indicador de cuadro] ... 388
Barras de color/Tono de prueba ... 390

Grabación de vídeo especial 392

Vídeo Lento y Rápido ... 393
Vídeo de alta frecuencia de cuadro ... 400

[Transición de enfoque] 402
[Recort. tiempo real] 407
Grabación Log 412
[Ayuda de vista Log] 416
Vídeos HLG 417
[Ayuda de vista HLG] 420
Grabación anamórfica 421
[Visualiz. descom. anam.] 423
[Sincro scan (vídeo)] 425
[Grab. archivos segmentados] 427
Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales 428

Salida HDMI (Vídeo) 434

Conexión con dispositivos HDMI 435
Calidad de imagen de la salida HDMI 436
Imágenes transmitidas a través de HDMI 436
Ajustes de salida HDMI 439
Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI 440
Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo 441
Transmisión de audio vía HDMI 442
Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI 442

Reproducción y edición de imágenes 443

Reproducción de imágenes 444
Reproducción de vídeos 446
Reproducción repetida de vídeo 450

Extraer una imagen 452
[Divide video] 453
Cómo cambiar el modo de visualización 455
Visualización ampliada 456
Pantalla de miniaturas 458
Reproducción calendario 460
Imágenes en grupo 461
Borrado de imágenes 463
[Procesando RAW] 465
[Reparación de video] 474
Menú [Reproducir] 477
Cómo seleccionar una imágen(es) en el menú [Reproducir] 477
[Reproducir] ([Modo reproducción]) 479
[Reproducir] ([Procesar imagen]) 482
[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]) 483
[Reproducir] ([Editar imagen]) 484
[Reproducir] ([Otros]) 486

Personalización de la cámara 487

Botones Fn 488
Registro de funciones en los botones Fn 490
Uso de los botones Fn 501
[Selector de op. selec.] 502
Registrar funciones en los diales 502
Cambio temporal del funcionamiento de los diales 504
Personalización del menú rápido 505
Registro en el menú rápido 505
Modo personalizado 512
Registro en modo personalizado 513
Uso del Modo Personalizado 515

Invocación de ajustes 516
Menú [Personalizar] 517
Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]) 518
Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) 524
Menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) 530
Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]) 535
Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]) 546
Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]) 550
Menú [Personalizar] ([Lente/Otros]) 551
Menú [Conf.] 554
Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]) 555
Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]) 559
Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) 561
Menú [Conf.] ([Configuración]) 566
Menú [Conf.] ([Otros]) 568
Mi Menú 572
Registro en Mi Menú 572
Edite Mi Menú 573

Lista de menú **574**

Menú [Foto] 575
Menú [Vídeo] 577
Menú [Personalizar] 580
Menú [Conf.] 584
[Mi Menú] 586
Menú [Reproducir] 587

Wi-Fi / Bluetooth **588**

Conexión con “LUMIX Lab” 590
Instalación de “LUMIX Lab” 591

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)..... 592
Uso de “LUMIX Lab”.....596
Operaciones de la Biblioteca de LUT..... 596
Importar imágenes..... 598
[Transferencia automát.]..... 600
[Registro de ubicación]..... 602
Conexión con “LUMIX Sync”.....604
Instalación “LUMIX Sync”..... 605
Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)..... 606
Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi])..... 612
Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas..... 618
Uso de “LUMIX Sync”.....620
[Disparo a distancia]..... 622
[Disparador remoto]..... 624
[Importar imágenes]..... 627
[Transferencia automát.]..... 629
[Registro de ubicación]..... 631
[Activación remota]..... 633
[Aj. auto. hora]..... 635
[Copia ajustes cámara]..... 636
Cómo enviar imágenes desde la cámara a un PC.....637
Conexiones Wi-Fi.....641
[A través de la red]..... 642
[Directo]..... 646
Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente..... 648
Botón Fn asignado con [Wi-Fi]..... 650
Ajustes de envío y selección de imágenes.....651
Ajustes de envío de imagen..... 651
Cómo seleccionar imágenes..... 652

Menú [Ajuste Wi-Fi] 653

Conexión con otros dispositivos **655**

Conexión.....656
Visualización en el TV 658
Importar imágenes a un PC.....662
Copia de imágenes a un ordenador 663
Instalación del software 666
Almacenamiento en una grabadora.....667
Grabación simultánea.....668
Instalación del software 669
Operar la cámara desde un PC.....670

Materiales **671**

Sistema de accesorios de la cámara digital 672
Uso de accesorios opcionales 673
Empuñadura-Trípode (Opcional).....674
Adaptador DC (opcional).....675
Visualizaciones del monitor 676
Pantalla de grabación.....676
Pantalla de reproducción.....689
Visualizaciones de mensajes.....694
Búsqueda de averías.....698
Alimentación, Batería 698
Grabación.....699
Vídeo 704
Reproducción 705
Monitor 706
Función Wi-Fi 707
TV, PC.....711

Otros 712
Precauciones para el uso 713
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería 723
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas 728
Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia 736
Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación 758
Especificaciones 765
Marcas comerciales y licencias 784

Introducción

En este capítulo se describe la información que es necesario conocer antes de empezar.

- Antes del uso: 18
- Accesorios de serie: 20
- Lentes que se puede utilizar: 22
- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 23
- Nombres de las piezas: 26

Antes del uso

❖ Firmware de su cámara/lente

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades.
Asegúrese de que el firmware de la cámara/lente que ha adquirido sea la última versión.
Se recomienda utilizar la última versión del firmware.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara/lente, coloque la lente en la cámara y seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]). También puede actualizar el firmware en [Vis. versión]. (➔[Vis. versión]: 571)
- **Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html
  (Solo en inglés)

❖ Manipulación de la cámara

Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara.

Esta cámara no es a prueba de polvo, salpicaduras o agua.
Evite utilizar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.
Si entra arena, polvo o líquido en el monitor, límpielo con un paño suave y seco.
– Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

No meta la mano dentro del soporte de la cámara.
Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.

Si sacude la cámara mientras la apaga, puede que funcione un sensor o que se oiga un traqueteo. Este sonido está causado por el mecanismo del estabilizador de imagen integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

❖ Condensación (Cuando la lente o el monitor están empañados)

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto puede provocar suciedad, moho y mal funcionamiento en la lente y el monitor.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

❖ Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

❖ Ninguna compensación con respecto a la grabación

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

❖ Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright.
Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

❖ Lea también “Precauciones para el uso” (➔Precauciones para el uso: 713)

Accesorios de serie

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara.
  Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas).

- **Cuerpo de la Cámara Digital**
  (Esto se denomina **cámara** en este documento.)
- **Batería**
  (Esto se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.)
  - Cargue la batería antes de usarla.
- **Correa de transporte**
- **Tapa del cuerpo**[*1]
- **Cubierta de la zapata accesoria**[*1]

*1 Esto se coloca en la cámara en el momento de la compra.

Elementos suministrados con DC-S9K (producto del juego de lentes)

- **Lente intercambiable de marco completo de 35 mm: S-R2060 “LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6”**
  - Resistencia al polvo y a las salpicaduras
- **Parasol**
- **Tapa de la lente**[*2]
- **Tapa trasera de la lente**[*2]

Elementos suministrados con DC-S9H (producto de objetivo)

- **Lente intercambiable de marco completo de 35 mm: S-R28200 “LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S.”**
  - Resistencia al polvo y a las salpicaduras
- **Parasol**
- **Tapa de la lente**[*2]
- **Tapa trasera de la lente**[*2]

Elementos suministrados con DC-S9N (producto del juego de lentes)

- **Lente intercambiable de marco completo de 35 mm: S-R1840 “LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3”**
  - Resistencia al polvo y a las salpicaduras
- **Tapa de la lente**[*2]
- **Tapa trasera de la lente**[*2]

*2 Esto se adjunta a la lente al momento de la compra.

- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional.**
- Llame al concesionario o a Panasonic si pierde los accesorios suministrados. (Puede comprar los accesorios por separado.)

Lentes que se puede utilizar

La montura de la lente de esta cámara cumple con el estándar L-Mount de Leica Camera AG.
Se puede utilizar con lentes intercambiables de marco completo de 35 mm y con lentes intercambiables de tamaño APS-C de este estándar.

- Las lentes intercambiables utilizadas en las explicaciones se designan de la siguiente manera en este documento.
  – Lente intercambiable de marco completo de 35 mm: **lente de marco completo**
  – Lente intercambiable de tamaño APS-C: **lente APS-C**
- Cuando no se distingue el tipo de lente, la explicación utilizará el término **lente**.
- **Consulte los catálogos/sitios web para información sobre lentes compatibles.**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  (Solo en inglés)

- El ángulo de visión durante la grabación con una lente APS-C es equivalente al ángulo de visión de una distancia focal de 1,5× cuando se convierte a la longitud focal de una cámara de película de 35 mm. (Si se utiliza una lente de 50 mm, el ángulo de visión será equivalente a una lente de 75 mm.)
- Como el área de la imagen se estrecha,la siguiente función no está disponible cuando se utiliza una lente APS-C:
  – Modo de Alta Resolución
- Acoplar accesorios disponibles en el mercado que no cumplan con el estándar L-Mount podría provocar fallos o el mal funcionamiento de la cámara.
  – En caso de producirse un fallo o un mal funcionamiento por esta causa, la garantía quedará invalidada.

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

En esta sección se describen las tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara. (A partir de mayo de 2024)

Tarjeta de memoria SD/Tarjeta de memoria SDHC/Tarjeta de memoria SDXC (Máximo 512 GB)

- La cámara admite tarjetas SD de clase de velocidad estándar UHS-I/UHS-II UHS 3 y clase de velocidad de vídeo estándar UHS-II 90.



- Las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjetas SD** o **tarjetas** en este documento.
- **Para obtener información sobre las tarjetas de memoria con funcionamiento confirmado, consulte el siguiente sitio web de asistencia técnica: https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html**
  (Solo en inglés)

❖ Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara

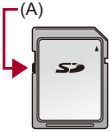
Cuando se usen las siguientes funciones, utilice tarjetas que tengan la clase de velocidad SD, la clase de velocidad UHS y la clase de velocidad de vídeo adecuadas.

- Las clases de velocidad son estándares para garantizar la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

[Grabación de vídeo]

Tasa de bits de la calidad de grabación	Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
72 Mbps o menos	Clase 10	
	Clase de velocidad UHS 1 o superior	
	Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	
200 Mbps o menos	Clase de velocidad UHS 3	
	Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	

- Puede evitar la escritura y el borrado de datos ajustando el interruptor de protección contra escritura (A) de la tarjeta SD en “LOCK”.

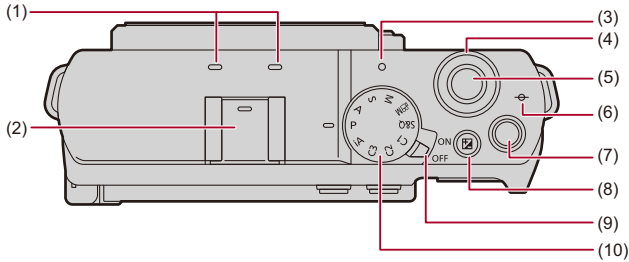


- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Nombres de las piezas

- Cámara: 27
- Lente suministrada: 31
- Visualizaciones del monitor: 34

Cámara



(1) Micrófono estéreo (➔Ajustes de audio: 360)
- No bloquee el micrófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.

(2) Zapata accesoria (cubierta de la zapata accesoria) (➔Micrófonos externos (Opcional): 368)
- Mantenga la cubierta de la zapata accesoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

(3) Luz de carga (➔Indicaciones de la luz de carga: 43)/
Luz de conexión de red (➔Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 588)

(4) Disco frontal (➔Dial frontal: 72)

(5) Botón del obturador (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103)

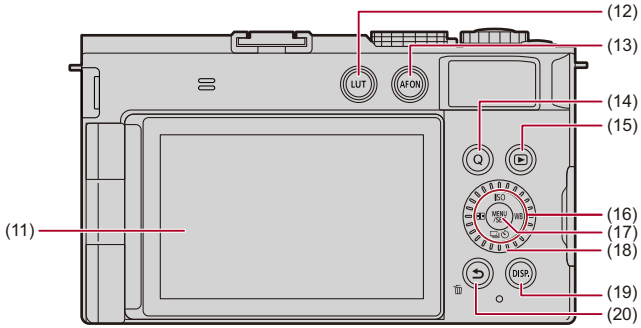
(6) [⊖] (Marca de referencia de la distancia de grabación) (➔Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 185)

(7) Botón de vídeo (➔Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113)

(8) Botón [⊠] (compensación de la exposición) (➔Compensación a la exposición: 286)

(9) Interruptor on/off de la cámara (➔Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 63)

(10) Disco del modo (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)



(11) Monitor (➔Visualizaciones del monitor: 34, Visualizaciones del monitor: 676)/ Pantalla táctil (➔Pantalla Táctil: 74)

(12) Botón [LUT] (➔[LUT EN TIEMPO REAL]: 326)

(13) Botón [AF ON] (➔Botón [AF ON]: 143)

(14) Botón [Q] (Menú rápido) (➔Menú rápido: 80)

(15) Botón [▶] (Reproducción) (➔Reproducción y edición de imágenes: 443)

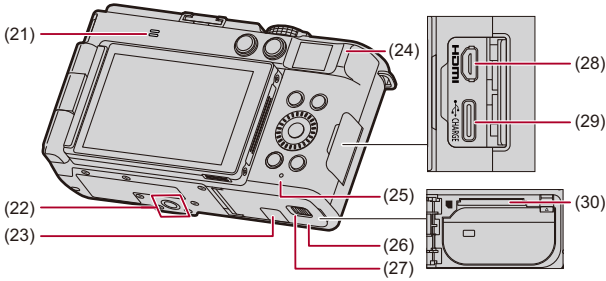
(16) Botones de cursor (➔Botones de cursor: 73)
Botón [ISO] (sensibilidad ISO) (▲) (➔Sensibilidad ISO: 292)
Botón [] (modo de accionamiento) (▼) (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)
Botón [ ] (modo AF) (◄) (➔Seleccionar el modo AF: 159)
Botón [WB] (Balance de blancos) (►) (➔Balance de blancos (WB): 299)
Botones Fn (➔Botones Fn: 488)
▲: Fn7, ►: Fn8, ▼: Fn9, ◄: Fn10

(17) Botón [MENU/SET] (➔Botón [MENU/SET]: 73, Métodos de operación del menú: 84)

(18) Disco de control (➔Disco de control: 72)

(19) Botón [DISP.] (➔Cómo cambiar la información de la pantalla: 77)

(20) Botón [] (Supr.) (➔Métodos de operación del menú: 84)/
Botón [] (Borrar) (➔Borrado de imágenes: 463)/
Botón Fn (Fn1) (➔Botones Fn: 488)



(21) Altavoz (➔[Bip]: 561)

(22) Montaje del trípode (➔Trípode: 721)

- Si intenta montar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) de longitud o más, puede que no sea capaz de fijarlo con seguridad o podría dañar la cámara.

(23) Tapa del adaptador DC (➔Adaptador DC (opcional): 675)

(24) Empuñadura

(25) Luz de acceso a la tarjeta (➔Indicaciones de acceso a la tarjeta: 52)

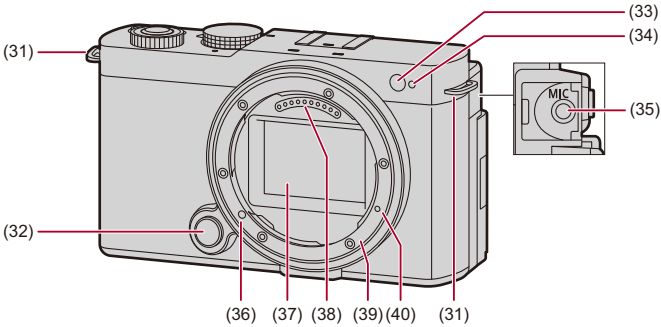
(26) Tapa de la tarjeta de memoria/batería (➔Inserción de la batería: 40, Inserción de tarjetas (Opcional): 51)

(27) Palanca del disparador (➔Inserción de la batería: 40, Inserción de tarjetas (Opcional): 51)

(28) Toma HDMI (➔Conexión con dispositivos HDMI: 435, Toma HDMI: 656)

(29) Puerto USB (➔Cómo insertar una batería en la cámara para su carga: 42, Puerto USB: 657)

(30) Ranura para tarjeta (➔Inserción de tarjetas (Opcional): 51)



(31) Sujeción de la correa de transporte (➔Colocación de la correa de transporte: 37)

(32) Botón de liberación de la lente (➔Cómo desmontar una lente: 57)

(33) Sensor de iluminación

(34) Luz del autodisparador (➔Grabación usando el autodisparador: 236)/ Lámpara de ayuda AF (➔[Lámp. ayuda AF]: 153)

(35) Toma [MIC] (➔Micrófonos externos (Opcional): 368)

(36) Pin de bloqueo de la lente (marca de ajuste de la lente) (➔Cómo montar una lente: 54)

(37) Sensor

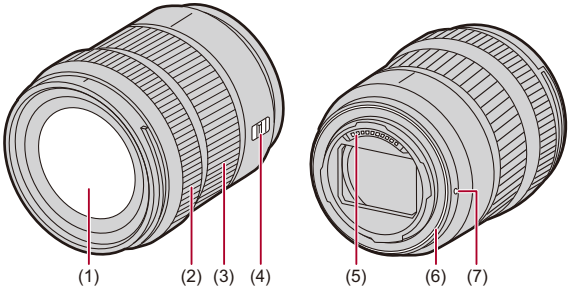
(38) Puntos de contacto

(39) Montura

(40) Orificio de tornillo para la ampliación de funciones

Lente suministrada

S-R2060



(1) Superficie de la lente

(2) Anillo de enf. (➔Grabación usando MF: 183)

(3) Anillo del zoom (➔Grabación con zoom: 190)

(4) Interruptor [AF/MF] (➔Uso de AF: 141, Grabación usando MF: 183)
- Puede cambiar entre AF y MF.
  Si [MF] está ajustado en la lente o la cámara, el funcionamiento se realizará con MF.

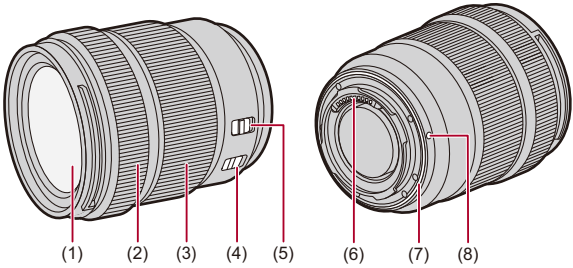
(5) Puntos de contacto

(6) Goma de montaje de la lente

(7) Marca de ajuste de la lente (➔Cómo montar una lente: 54)

- Grabar con gran angular a la distancia de enfoque más cercana o cerca de ella hará que se degrade la calidad de imagen en torno a los bordes de la misma. Cuando se graba, se recomienda revisar cada imagen después de haberla tomado.

S-R28200



(1) Superficie de la lente

(2) Anillo de enf. (➔Grabación usando MF: 183)

(3) Anillo del zoom (➔Grabación con zoom: 190)

(4) Interruptor O.I.S. (➔Estabilizador de imagen: 255)

(5) Interruptor [AF/MF] (➔Uso de AF: 141, Grabación usando MF: 183)
- Puede cambiar entre AF y MF.
  Si [MF] está ajustado en la lente o la cámara, el funcionamiento se realizará con MF.

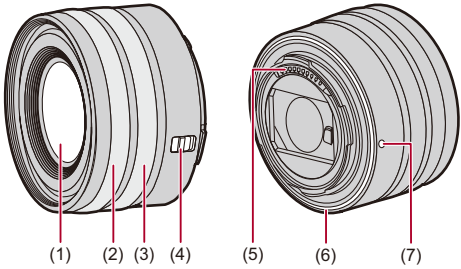
(6) Puntos de contacto

(7) Goma de montaje de la lente

(8) Marca de ajuste de la lente (➔Cómo montar una lente: 54)

- Grabar con gran angular a la distancia de enfoque más cercana o cerca de ella hará que se degrade la calidad de imagen en torno a los bordes de la misma. Cuando se graba, se recomienda revisar cada imagen después de haberla tomado.

S-R1840



(1) Superficie de la lente

(2) Anillo de enf. (➔Grabación usando MF: 183)

(3) Anillo del zoom (➔Grabación con zoom: 190)

(4) Interruptor [AF/MF] (➔Uso de AF: 141, Grabación usando MF: 183)
- Puede cambiar entre AF y MF.
  Si [MF] está ajustado en la lente o la cámara, el funcionamiento se realizará con MF.

(5) Puntos de contacto

(6) Goma de montaje de la lente

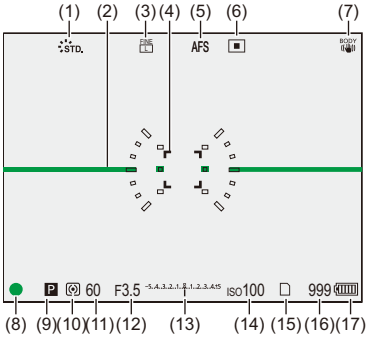
(7) Marca de ajuste de la lente (➔Cómo montar una lente: 54)

- Coloque y retire el lente solamente cuando el cilindro del objetivo está retraído.
- Se muestra un mensaje si el cilindro del objetivo está retraído y no es posible grabar. Gire el anillo del zoom para extenderlo. (➔Cómo extender/retraer la lente [cuando la lente intercambiable (S-R1840) está instalada]: 56)
- Grabar con gran angular a la distancia de enfoque más cercana o cerca de ella hará que se degrade la calidad de imagen en torno a los bordes de la misma. Cuando se graba, se recomienda revisar cada imagen después de haberla tomado.

Visualizaciones del monitor

Al momento de la compra, el monitor muestra los siguientes iconos.

- Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos (➔Visualizaciones del monitor: 676)



(1) Fotoestilo (➔[Fotoestilo]: 307)
(2) Indicador de Nivel (➔[Indicador de Nivel]: 544)
(3) Calidad de la imagen (➔[Calidad de la imagen]: 110)/
Tamaño de la imagen (➔[Tamaño de imagen]: 108)
(4) Área AF (➔Operaciones de área AF: 177)
(5) Modo de enfoque (➔Seleccionar el modo de enfoque: 139, Uso de AF: 141, Grabación usando MF: 183)
(6) Modo AF (➔Seleccionar el modo AF: 159)
(7) Estabilizador de imagen (➔Estabilizador de imagen: 255)
(8) Enfoque (verde) (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103, Uso de AF: 141)/
Estado de la grabación (rojo) (➔Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113, Modo de alta resolución: 215)
(9) Modo de grabación (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)
(10) Modo de medición (➔[Modo medición]: 267)
(11) Velocidad de obturación (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103, Modo AE con prioridad a la obturación: 276)
(12) Valor de apertura (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103, Modo AE con prioridad a la apertura: 273)
(13) Valor de compensación de la exposición (➔Compensación a la exposición: 286)/
Ayuda de exposición manual (➔Ayuda de exposición manual: 281)
(14) Sensibilidad ISO (➔Sensibilidad ISO: 292)
(15) Ranura para tarjeta (➔Inserción de tarjetas (Opcional): 51)
(16) Número de imágenes que se pueden tomar (➔Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 728)/
Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (➔Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 212)
(17) Indicación de la batería (➔Indicaciones de alimentación: 46)



• Pulse [⮌] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

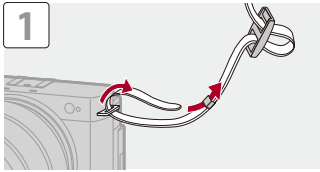
Primeros pasos

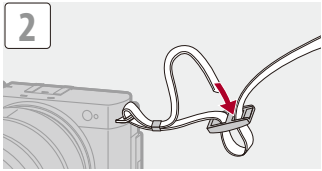
Antes de grabar, lea este capítulo para preparar la cámara.

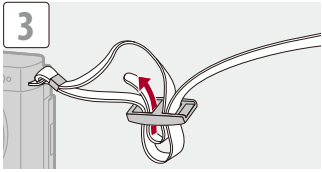
- Colocación de la correa de transporte: 37
- Cargar la batería: 39
- Inserción de tarjetas (Opcional): 51
- Cómo montar una lente: 54
- Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor: 61
- Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 63

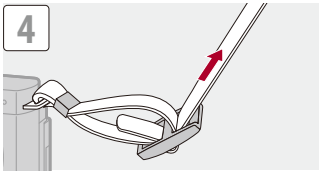
Colocación de la correa de transporte

Coloque una correa de transporte en la cámara siguiendo el siguiente procedimiento para evitar que se caiga.









- Tire de la correa de transporte y compruebe que no se salga.
- Coloque el extremo opuesto de la correa de transporte siguiendo el mismo procedimiento.
- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
  – No la ponga alrededor del cuello.
    Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
  – Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

- Inserción de la batería: 40
- Cómo insertar una batería en la cámara para su carga: 42
- Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 45
- Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía: 46
- [Modo ahorro de energía]: 48

Puede cargar la batería en el cuerpo de la cámara.
También puede encender la cámara y la alimentación desde una toma de corriente.
También puede utilizar el cargador de batería (DMW-BTC15: opcional).

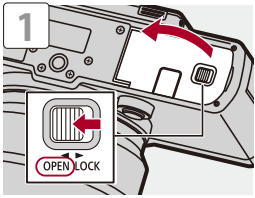
- La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLK22. (A partir de mayo de 2024)

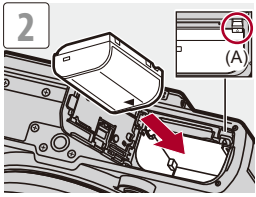
- En el momento de la compra, la batería no está cargada. Cargue la batería antes de usarla.

Inserción de la batería

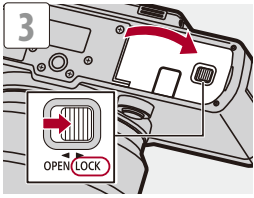
- **Utilice siempre baterías de Panasonic (DMW-BLK22).**
- **Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.**

- Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].





- Compruebe que la palanca (A) mantenga la batería en su sitio.



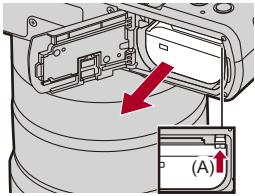
❖ Extracción de la batería

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

2 Abra la tapa de la batería.

3 Empuje la palanca (A) en la dirección de la flecha y quite la batería.

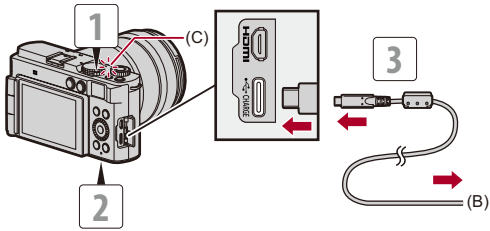
- Antes de quitar la batería, compruebe que las luces de acceso a la tarjeta estén apagadas. (➔Indicaciones de acceso a la tarjeta: 52)



- Asegúrese de que no haya objetos extraños adheridos en la parte interior de la tapa de la batería.
- Retire la batería después del uso.
  (La batería se agotará si se deja insertada en la cámara durante un periodo de tiempo largo.)
- La batería se calienta después del uso, durante la carga e inmediatamente después de la carga.
  La cámara también se calienta con el uso. Esto no es una falla.
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Cómo insertar una batería en la cámara para su carga

- **Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional) o los accesorios suministrados del cargador de batería Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para cargar.**
- Puede cargar con el cuerpo de la cámara utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
  *Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
  –Compatible con salida CC de 5 V/3 A (15 W)
  –Terminal USB Type-C
  *Utilice un cable de conexión USB con una salida de 15 W o superior para la carga.
- También puede utilizar para la carga un adaptador de CA de 5 V/500 mA o superior. No obstante, puede que el tiempo de carga sea mayor que con el adaptador de CA recomendado.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.



(B) Al adaptador de CA

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

2 Inserte la batería en la cámara.

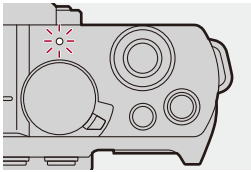
3 Conecte el puerto USB de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento.)

4 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.

- La luz de carga (C) se vuelve roja y comienza la carga.

❖ Indicaciones de la luz de carga



Luz de carga (roja)
Encendida: cargando.
Apagada: la carga se ha completado.
Parpadea: error de carga.

Tiempo de carga: Aprox. 240 min

- Utilizando el cuerpo de la cámara y el adaptador de CA opcional (DMW-AC11) o el cuerpo de la cámara y los accesorios suministrados del cargador de batería opcional (DMW-BTC15).
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.
  El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.
  El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB.
  En ese caso, la carga podría tardar un rato.



- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.
- Mientras la luz de carga esté parpadeando de color rojo, la carga no es posible.
  – La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja.
    Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
  – Los terminales de la batería están sucios.
    Quite la batería y limpie la suciedad con un paño seco.
- Usar métodos de carga distintos de los especificados podría provocar fugas de fluido, sobrecalentamiento, combustión, rotura, etc., y causar lesiones.
- Incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajuste en [OFF] apagando así la cámara, esta consume energía.
  Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía)

Cuando la batería está insertada en la cámara para cargarla y la cámara está encendida, se puede grabar mientras se suministra energía a la cámara.

- **Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional) o los accesorios suministrados del cargador de batería Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para cargar.**
- Puede suministrar energía al cuerpo de la cámara utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
  *Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
  –Compatible con salida CC de 5 V/3 A (15 W)
  –Terminal USB Type-C
  *Utilice un cable de conexión USB con una salida de 15 W o superior para suministrar energía.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.
- [ ] se muestra en la pantalla mientras se está suministrando energía.

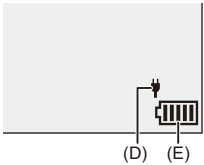
- También puede suministrar energía usando un cable de conexión USB para conectar la cámara y un dispositivo USB (PC, etc.).

- La batería no se puede cargar mientras se está suministrando energía.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- La carga restante de la batería puede disminuir dependiendo de las condiciones de uso, y cuando se agote el nivel de la batería, la cámara se apagará.
- Dependiendo de la capacidad de alimentación del dispositivo conectado, puede que no sea posible suministrar energía.
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (➔Para información sobre la visualización de alta temperatura: 118)**

Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía

❖ Indicaciones de alimentación

Indicación en el monitor



(D) Cable de conexión USB suministrando energía
(E) Indicación de la batería

	80 % o más
	Del 60 % al 79 %
	Del 40 % al 59 %
	Del 20 % al 39 %
	19 % o menos
Parpadea de color rojo	Batería baja • Cargue o remplace la batería.

• El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado.
El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.

- **Se recomienda utilizar batería originales de Panasonic.**
  Existe la posibilidad de que usar baterías no originales pueda causar accidentes y fallos de funcionamiento que podrían provocar fuego o explosiones.
  Tenga en cuenta que no nos hacemos responsables de ningún accidente o fallo que resulte del uso de baterías no originales.
- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.
  De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede cargarse aun cuando todavía tiene algo de carga, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla del todo si ya está completamente cargada.
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.
  Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.
- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga/alimentación.
- Si la indicación de batería no pasa a [ ] incluso cuando la carga está completa, es posible que la batería esté deteriorándose.
  Intente no utilizar esa batería.

[Modo ahorro de energía]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Modo ahorro de energía]



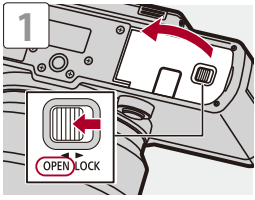
[Modo hiber.]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación. • El consumo de energía de la cámara podría aumentar cuando [Modo hiber.] se ajusta en [OFF].
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	Ajusta la cámara para que entre en hibernación 15 minutos después de ser desconectada de Wi-Fi. • El consumo de energía de la cámara podría aumentar cuando [Modo hiber. (Wi-Fi)] se ajusta en [OFF].
[Monitor auto. apagado]	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)

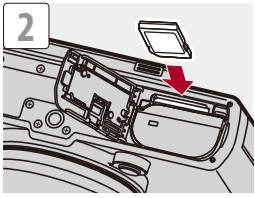
- Para recuperarse de [Modo hiber.] o [Modo hiber. (Wi-Fi)], realice una de las siguientes operaciones:
  – Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
  – Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [Monitor auto. apagado], pulse cualquier botón.

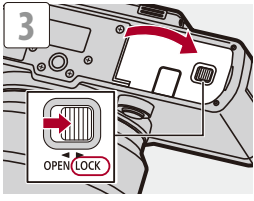
- [Modo ahorro de energía] no está disponible en los siguientes casos:
  - Mientras está conectada a un PC
  - Durante la grabación de vídeo/reproducción de vídeo
  - Durante un [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando se graba con [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado [Autodisparo])
  - Cuando se graba con [Transición de enfoque]
  - Durante un [Diapositiva]
  - Durante la salida HDMI para la grabación

Inserción de tarjetas (Opcional)

- Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas. (➔[Formato de la tarjeta]: 555)





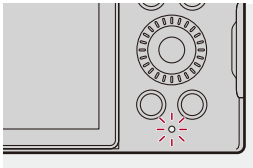


- Haga coincidir la orientación de las tarjetas como se muestra en la imagen y después insértelas firmemente hasta que se oiga un clic.

- Puede establecer el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes:
  (➔[Ajustes carpeta/archivo]: 556)

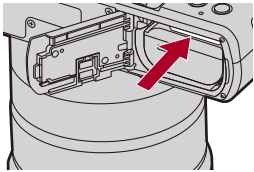
❖ Indicaciones de acceso a la tarjeta

La luz de acceso a la tarjeta se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.



- Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara.
- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones.**
  Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.
  – Apague la cámara.
  – Extraiga la batería o la tarjeta o desconecte el enchufe de alimentación.
  – Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.

❖ Cómo retirar la tarjeta



1 Abra la tapa de la tarjeta.

2 Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.

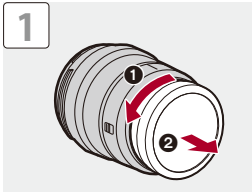
- Antes de quitar la tarjeta, compruebe que las luces de acceso a la tarjeta estén apagadas.

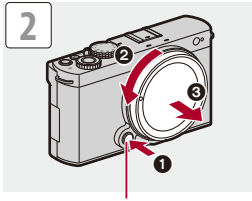
Cómo montar una lente

- Cómo extender/retraer la lente [cuando la lente intercambiable (S-R1840) está instalada]: 56
- Cómo desmontar una lente: 57
- Cómo montar un parasol: 58

Puede montar la lente estándar Leica Camera AG L-Mount en esta cámara.
Para más información sobre las lentes que se pueden usar (➔Lentes que se puede utilizar: 22)

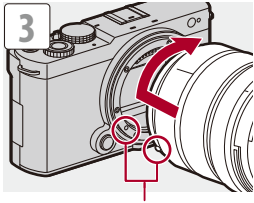
- Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].
- Cambie la lente en un lugar donde no haya mucha suciedad o polvo.
  Si se acumula suciedad o polvo en la lente (➔Suciedad en el sensor de imagen: 714)
- Cambie la lente con la tapa de la lente colacada.





(A)

- Cuando retire la tapa del cuerpo, gírela mientras pulsa el botón de liberación de la lente (A).

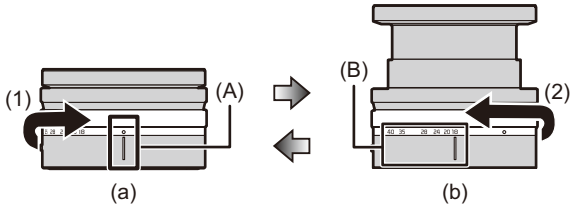


(B)

(B) Marcas de ajuste de la lente

- Acople girando la lente hasta que haga clic.

Cómo extender/retraer la lente [cuando la lente intercambiable (S-R1840) está instalada]



(a) Lente retraída
(b) Listo para la grabación

❖ Cómo extender la lente

Gire el anillo del zoom en la dirección que marca la flecha (1) desde la posición (A) (la lente está retraída) hasta la posición (B) (de 18 mm a 40 mm) para extender la lente.

- Cuando el cilindro del objetivo está retraído, no pueden grabarse imágenes.

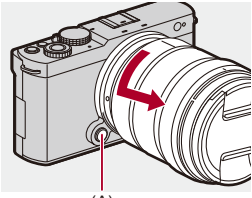
❖ Cómo retraer la lente

Gire el anillo del zoom en la dirección que marca la flecha (2) desde la posición (B) (de 18 mm a 40 mm) hasta la posición (A) para retraer la lente.

- En la posición de 18 mm, sentirá un clic. Siga girando hasta la posición (A).
- Cuando no esté grabando imágenes, le recomendamos retraer la lente.

Cómo desmontar una lente

- Mientras presiona el botón de liberación de la lente (A), gire la lente en la dirección de la flecha hasta que se detenga y luego retírela.



- Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente. Puede registrar la distancia focal para la lente cuando selecciona [Sí]. También puede seleccionar de entre la información de la lente ya registrada. (➔[Información del objetivo]: 264)
- Puede cambiar los ajustes para que no se muestre el mensaje de confirmación: (➔[Confirmación info. objetivo]: 553)
- Inserte la lente en posición recta.
  Insertarla en ángulo para montarla podría dañar la montura de la lente de la cámara.
- Después de retirar la lente, asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.

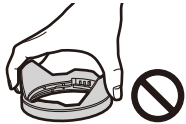
Cómo montar un parasol

Para grabar con una contraluz intensa, el parasol del objetivo puede reducir la inclusión de luz no deseada en las imágenes y reducir el contraste resultante de una reflexión irregular de la luz que se produce en el interior de la lente.
Le permite tomar imágenes más hermosas disminuyendo el exceso de luz.

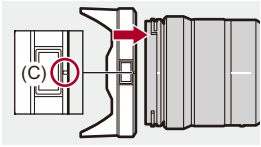
Cuando coloque el parasol (en forma de flor) suministrado con la lente intercambiable (S-R2060)

- Sostenga la visera de la lente con sus dedos colocados como se muestra en la figura.
- No sostenga el parasol de forma que se doble.



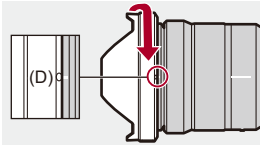


1 Alinee la marca (C) (▭) del parasol con la marca del extremo de la lente.



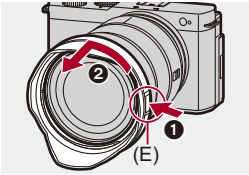
2 Gire el parasol en la dirección de la flecha para alinear la marca (D) (○) del parasol con la marca en el extremo de la lente.

- Monte el parasol girándolo hasta que haga clic.

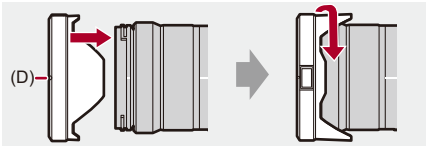


❖ Cómo desmontar el Parasol (S-R2060)

Mientras presiona el botón del parasol (E), gire el parasol en la dirección de la flecha y luego retírelo.

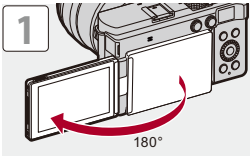


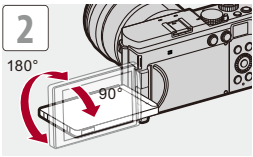
- El parasol puede colocarse en la dirección inversa cuando se transporte la cámara.
  Ejemplo) S-R2060
  1 Alinee la marca (D) (○) del parasol con la marca del extremo de la lente.
  2 Monte el parasol girándolo en la dirección de la flecha hasta que haga clic.

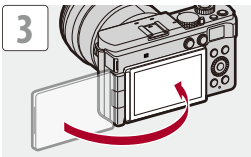


Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor

En el momento de la compra, el monitor está recogido en el cuerpo de la cámara.







- Los ángulos de ajuste son solo guías.
- No aplique una fuerza excesiva al monitor. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.

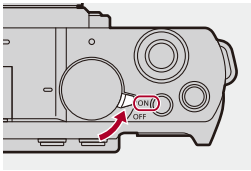
- Puede establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación:
(➔[Ajustes visualiz. del monitor]: 539)

Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece una pantalla para ajustar la zona horaria y el reloj.
Asegúrese de configurar estos ajustes antes de usar la cámara para garantizar que las imágenes se graben con la información correcta de fecha y hora.

1 **Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].**

- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso **4**.



2 **Cuando aparezca [Por favor, ajuste el idioma], pulse MENU/SET.**

3 **Ajuste el idioma.**

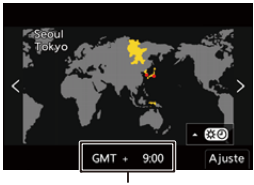
- Pulse ▲▼ para seleccionar el idioma, luego pulse MENU/SET.

4 **Cuando aparezca [Configure la zona horaria], pulse MENU/SET.**

5 Ajuste la zona horaria.

- Pulse ◄► para seleccionar la zona horaria, luego pulse MENU/SET.

- Si utiliza la hora de verano [▲☼], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.) Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.



(A)

(A) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

6 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse MENU/SET.

7 Ajuste el reloj.

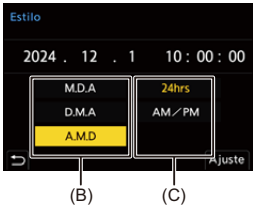
◄►: Seleccione un elemento (año, mes, día, hora, minuto o segundo).

▲▼: Seleccione un valor.



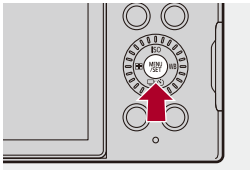
Para ajustar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora

- Para ver la pantalla de ajuste del orden de visualización (B) y del formato de visualización de la hora (C), seleccione [Estilo] pulsando ◄► y luego pulse MENU/SET.



8 Confirme su selección.

- Pulse MENU/SET.



9 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse MENU/SET.

- Si se utiliza la cámara sin ajustar el reloj, se ajustará en “0:00:00 1/1/2024”.
- Los ajustes del reloj se mantienen aproximadamente unos 3 meses utilizando la batería incorporada del reloj aunque no haya batería.
  (Deje la batería cargada por completo en la cámara durante unas 24 horas para cargar la batería incorporada.)

- [Zona horaria] y [Ajust. reloj] se pueden cambiar desde el menú:
  (➔[Zona horaria]: 568, [Ajust. reloj]: 568)

Operaciones básicas

En este capítulo se describen las operaciones básicas de la cámara y el modo automático inteligente, que le ayuda a empezar a grabar de inmediato.

- Cómo sujetar la cámara: 68
- Cómo seleccionar el modo de grabación: 70
- Operaciones de configuración de la cámara: 71
- Ajustes de visualización del monitor: 77
- Menú rápido: 80
- Panel de control: 82
- Métodos de operación del menú: 84
- Introducción de caracteres: 90
- Modo automático inteligente: 91
- Grabación utilizando las funciones táctiles: 97

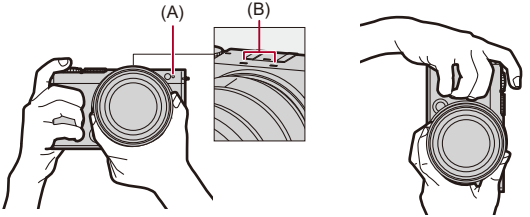
Cómo sujetar la cámara

Para minimizar la vibración de la cámara, sujétela de modo que no se mueva durante la grabación.

Sujete la cámara con ambas manos, mantenga los brazos inmóviles a su lado y permanezca con los pies separados el ancho de los hombros.

- Sujete la cámara con firmeza colocando la mano derecha alrededor de la empuñadura de la cámara.
- Sujete la lente desde abajo con la mano izquierda.

• No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF (A) ni el micrófono (B).



❖ Función de detección de orientación vertical

Esta función detecta si se han grabado imágenes con la cámara en posición vertical.
Con la configuración predeterminada, las imágenes se reproducen automáticamente orientadas verticalmente.



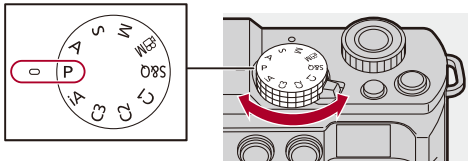
- Si ajusta [Girar pantalla] en [OFF], las imágenes se reproducirán sin rotar. (➔[Girar pantalla]: 480)

- Cuando la cámara se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que la función de detección de orientación vertical no funcione correctamente.

- Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo:
(➔[Inf. posición vertical (vídeo)]: 553)

Cómo seleccionar el modo de grabación

Gire el dial de modo para seleccionar el modo de grabación.



[iA]
Modo automático inteligente (➔Modo automático inteligente: 91)

[P]
Modo del programa AE (➔Modo del programa AE: 269)

[A]
Modo AE con prioridad a la apertura (➔Modo AE con prioridad a la apertura: 273)

[S]
Modo AE con prioridad a la obturación (➔Modo AE con prioridad a la obturación: 276)

[M]
Modo de exposición manual (➔Modo de exposición manual: 279)

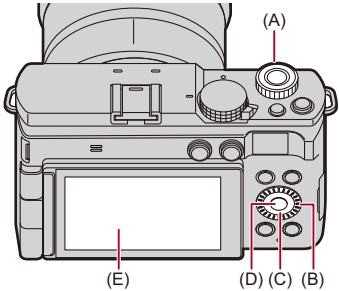
[M]
Modo creativo de imagen en movimiento (➔Modos de grabación especiales para vídeo (Creativo de imagen en movimiento/S&Q): 341)

[S&Q]
Modo lento y rápido (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)

[C1]/[C2]/[C3]
Modo personalizado (➔Modo personalizado: 512)

Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación.



(A) Disco frontal ( ) (➔Dial frontal: 72)

(B) Disco de control ( ) (➔Disco de control: 72)

(C) Botones de cursor (▲▼◄►) (➔Botones de cursor: 73)

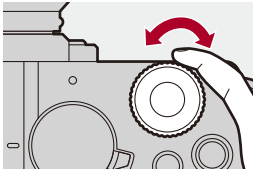
(D) Botón [MENU/SET] ( ) (➔Botón [MENU/SET]: 73)

(E) Pantalla táctil (➔Pantalla Táctil: 74)

❖ Dial frontal

Girar:

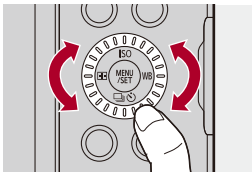
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ Disco de control

Girar:

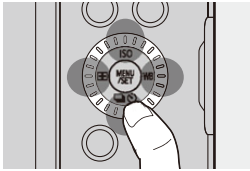
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ Botones de cursor

Pulse:

Selecciona un elemento o valor numérico.

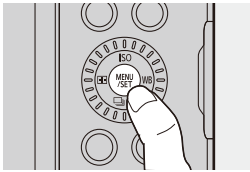


❖ Botón [MENU/SET]

Pulse:

Confirma un ajuste.

- Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.

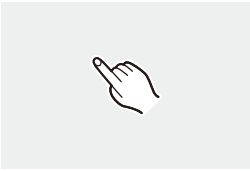


❖ Pantalla Táctil

Las operaciones se pueden realizar tocando los iconos, barras de desplazamiento, menús y otros elementos que aparecen en la pantalla.

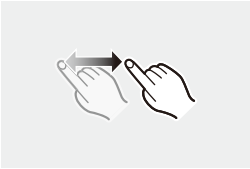
Toque

Operación de tocar y luego levantar el dedo de la pantalla táctil.



Arrastrar

Operación de mover un dedo mientras toca la pantalla táctil.



Pellizcar (ampliar/estrechar)

Operaciones de ampliar la distancia entre dos dedos (separar los dedos) y estrechar la distancia entre dos dedos (pellizcar) mientras están tocando la pantalla táctil.



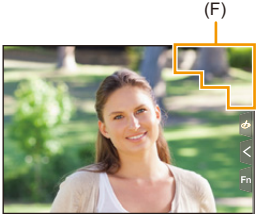
- Si va a utilizar una hoja de protección para monitores disponible en el mercado, tenga en cuenta las precauciones de la hoja.
  (La visibilidad y el funcionamiento pueden verse afectados en función del tipo de hoja de protección del monitor.)

- Las operaciones táctiles se pueden desactivar:
  (➔[Ajustes Táctiles]: 530)

❖ Área restringida táctil

En el momento de la compra, existe un área restringida en la pantalla táctil que no acepta algunas operaciones táctiles. Esto es para ayudar a evitar operaciones erróneas de la cámara mientras se graba.

- La restricción puede desactivarse ajustando [Pantalla Táctil] en el menú [Ajustes Táctiles] en [ON].(➔[Ajustes Táctiles]: 530)
- Incluso dentro del área restringida táctil, podrá realizar operaciones con elementos como los iconos táctiles de la Pestaña táctil.



(F) Área restringida táctil (aproximada)

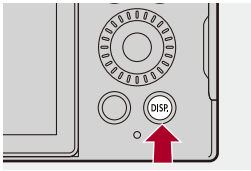
Ajustes de visualización del monitor

● Cómo cambiar la información de la pantalla: 77

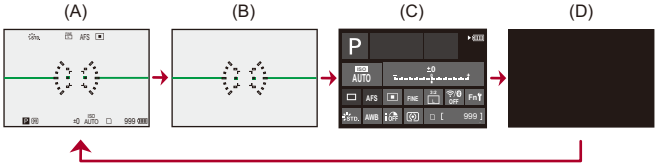
Cómo cambiar la información de la pantalla

Presione [DISP.].

● Se cambia la información de la pantalla.



❖ Pantalla de grabación

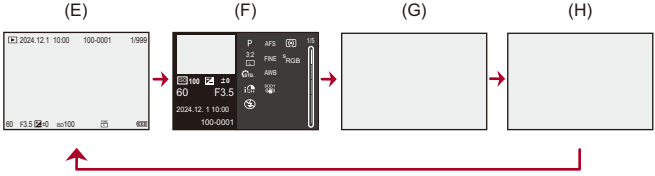


(A) Con información
(B) Sin información
(C) Panel de control
(D) Apagado (negro)

- Pulse [⮌] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel. También se puede ajustar usando [Indicador de Nivel]. (➔[Indicador de Nivel]: 544)

- Funcionamiento del panel de control (➔Panel de control: 82)
- Puede ocultar el panel de control y la pantalla negra: (➔[Mostrar/ocultar disp monitor]: 545)
- La pantalla se puede cambiar para que no se superpongan la información de visualización en directo y la información de la pantalla: (➔[Ajustes visualiz. del monitor]: 539)
- Puede visualizar el contorno para la vista en directo: (➔[Contorno de marcos]: 545)

❖ Pantalla de reproducción



(E) Con información

(F) Visualización de la información detallada

- Pulsar ▲▼ cambia la información de la pantalla. (➔Visualización de la información detallada: 692)

(G) Sin información

(H) Sin resaltados parpadeando

- Esta es una pantalla sin visualización de resaltados parpadeando que se muestra cuando [Resaltado parpadeante] del [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]) se ajusta en [ON].

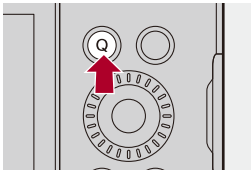
  En otras pantallas que no sean esta, las partes sobreexpuestas de la pantalla parpadearán. (➔[Resaltado parpadeante]: 541)

Menú rápido

Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

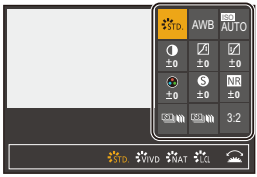
1 Visualice el menú rápido.

- Pulse [Q].



2 Seleccione un elemento del menú.

- Gire .
- También es posible seleccionar tocando un elemento del menú.



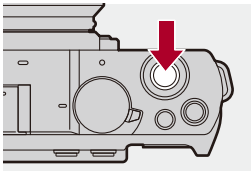
3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Gire .
- También es posible seleccionar tocando un elemento de ajuste.



4 Cierre el menú rápido.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q].



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

- El menú rápido puede personalizarse:
(➔Personalización del menú rápido: 505)

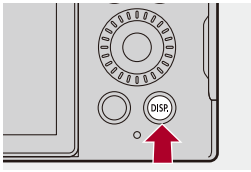
Panel de control

Esta pantalla le permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor. También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes.
En el modo [M] (Modo creativo de imagen en movimiento)/modo [S&Q] (Modo lento y rápido), la pantalla cambia a una especial para vídeo.

- Para información sobre la pantalla (➔Panel de control: 684, Panel de control (Modo creativo de imagen en movimiento/Modo lento y rápido): 687)

1 Visualice la información del monitor.

- Pulse [DISP.] varias veces.



2 Toque los elementos.

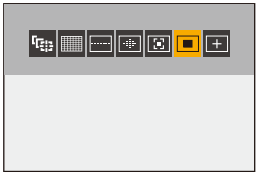
Ejemplo) Cambio del modo AF



3 Cambie el ajuste.

● Toque el elemento de ajuste.

• Consulte las páginas que explican cada elemento para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes.



4 Toque [Ajuste].

• Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

Métodos de operación del menú

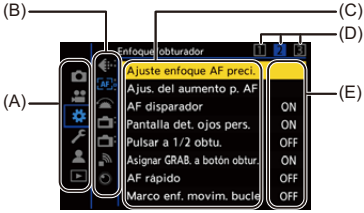
● [Reiniciar]: 89

En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y realizar personalizaciones de la cámara.
Las operaciones del menú se pueden realizar utilizando los cursores, el dial o tocando.

Componentes de configuración y operación del menú

El menú se puede operar pulsando ◄► para moverse entre las pantallas de menú. Utilice los componentes de operación indicados a continuación para operar la pestaña principal, la subpestaña, la pestaña de página y los elementos del menú sin moverse a los niveles de menú correspondientes.

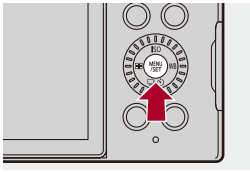
- También puede operar tocando los iconos, los elementos del menú y los elementos de ajuste.



(A) Pestaña principal (botón [Q])
(B) Subpestaña ( )
(C) Elemento del menú
(D) Pestaña de página ( )
(E) Elemento de ajuste

1 Visualice el menú.

- Pulse MENU/SET.



2 Seleccione una pestaña principal.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una pestaña principal y después pulse ►.
- También puede realizar la misma operación pulsando [Q] para seleccionar la pestaña principal y después pulsando MENU/SET.



3 Seleccione una subpestaña.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una subpestaña y pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando para seleccionar la subpestaña y después pulsando .

• Si hay pestañas de página (D), entonces después de que las pestañas de página hayan terminado de alternar, se pasa a la siguiente subpestaña.



(D)



4 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento del menú, luego pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando para seleccionar el elemento del menú y después pulsando .



5 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme su selección.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse MENU/SET.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar el elemento de ajuste y después pulsando MENU/SET.



6 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [↩] varias veces.



❖ Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento del menú o elemento de ajuste está seleccionado, aparecerá una descripción del elemento en la pantalla.



❖ Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris. Si pulsa MENU/SET mientras está seleccionado un elemento del menú en gris, se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.

- La razón por la que no se puede ajustar un elemento del menú puede que no se visualice dependiendo del elemento del menú.

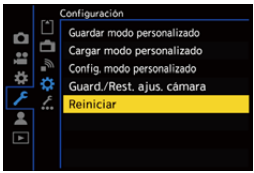


[Reiniciar]

Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])
- Ajustes de configuración y ajustes personalizados (distintos a [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Seleccione [Reiniciar]



- Si los ajustes de configuración y personalización se restablecen, también se restablece el menú [Reproducir].
- La [Biblioteca LUT] vuelve a los ajustes predeterminados cuando se restablecen la configuración y los ajustes personalizados. Los LUT registrados se borran.
- Si se reinician los ajustes de configuración y los ajustes personalizados, el ajuste de [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)])/[Vídeo] ([Otros (vídeo)]) también se devuelve al ajuste predeterminado.
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.

- Lista de ajustes predeterminados y ajustes que se pueden restablecer (➔Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 736)

Introducción de caracteres

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

1 Introduzca los caracteres.

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar caracteres y después pulse MENU/SET hasta que se muestre el carácter que se quiera introducir. (Repita)

- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire ◉ o ◎ a la derecha para mover la posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y pulsa MENU/SET, puede realizar las siguientes operaciones:
  – [A↑ ↳a]: Cambie el tipo de carácter a [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
  – [␣]: Ingrese un espacio vacío
  – [Borra]: Elimine un carácter
  – [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
  – [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Al introducir una contraseña, (A) muestra el número de caracteres que ha introducido y el número de caracteres que puede introducir.



2 Introducción terminada.

- Seleccione [Ajuste], luego pulse MENU/SET.

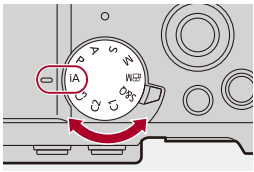
Modo automático inteligente



El modo [iA] (Modo automático inteligente) puede grabar imágenes usando ajustes seleccionados automáticamente por la cámara.
La cámara detecta la escena para realizar automáticamente los ajustes de grabación óptimos que se adapten al sujeto y a las condiciones de grabación.

1 Ajuste el modo de grabación a [iA].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)



2 Apunte la cámara hacia el sujeto.

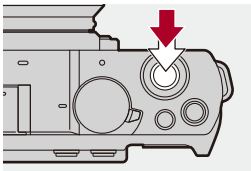
- Cuando la cámara detecta la escena, el icono del modo de grabación cambia.
  (Detección automática de la escena)



3 Ajuste del enfoque.

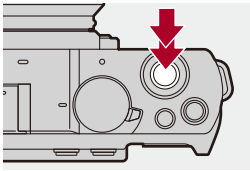
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Una vez que el sujeto esté enfocado, el icono de enfoque se ilumina.
  (Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)

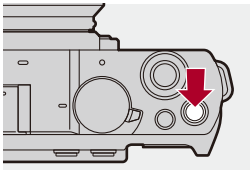
• Funciona [ ] del modo AF y el área AF se muestra alineada con cualquier persona.



4 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador por completo para tomar las imágenes.
- Pulse el botón de vídeo para grabar vídeos.





- La compensación de contraluz funciona automáticamente para evitar que los objetos aparezcan oscuros cuando hay una contraluz.

❖ Tipos de Detección automática de escena

		Tomar imágenes	Grabación de vídeo
	i-Retrato*1	✓	✓
	i-Paisaje	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Paisaje nocturno	✓	
	i-Alimentos	✓	
	i-Puesta de sol	✓	
	i-Baja luminosidad		✓
	iA*2	✓	✓

*1 Se detecta cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) en el menú [Foto] ([Enfoque]) está ajustado en [HUMAN].

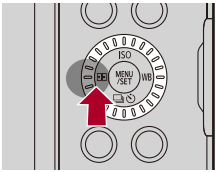
*2 Se detecta cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) en el menú [Foto] ([Enfoque]) está ajustado en [ANIMAL], [CAR] o [MOTORCYCLE].

- Si no es aplicable ninguna de las escenas, la grabación se realiza con [iA] (ajuste estándar).
- Puede que se seleccionen diferentes tipos de escena para el mismo sujeto en función de las condiciones de grabación.
- Cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) es [ANIMAL], algunos sujetos que no son animales podrían ser detectados como animales.

❖ Modo AF

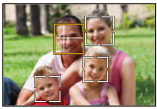
Cambio del modo AF.

- Cada vez que se pulsa [▪▪▪] (◄), cambia el modo AF.
- El modo también puede cambiarse tocando la pantalla.
- [Ajuste de detección de AF] se fija en [ON].
- El ajuste [Sujeto a detectar] se mantiene para cualquier modo de grabación que no sea el modo [iA]. (➔Detección automática: 162)



[▪▪▪]/[▪▪▪]/[▪▪▪]/[▪▪▪]/[▪▪▪]/[▪▪▪] ([AF de área completa])

Detecta sujetos que grabar y enfoca.



- Puede cambiar el sujeto que enfocar tocando una de las áreas AF blancas.

[ ] ([Localización])

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.



Dirija el área AF hacia el sujeto y después mantenga pulsado hasta la mitad el botón del obturador.

- La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.

- Para información sobre modos AF (➔Detección automática: 162, [Localización]: 167)

Grabación utilizando las funciones táctiles

- AF táctil/Disparo táctil: 97
- AE Táctil: 100

AF táctil/Disparo táctil

iA P A S M M S&Q

Las funciones táctiles le permiten enfocar el punto que toque, liberar el obturador, etc.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (➔[Ajustes Táctiles]: 530)

1 **Toque [ ].**

2 **Toque el icono.**

- El icono cambia cada vez que lo toca.



(AF Táctil)

Enfoca en la posición tocada.

(Obturador táctil)

Graba enfocando en la posición tocada.

(OFF)

3 **(Cuando esté ajustado en una opción distinta a OFF)Toque el sujeto.**



- Cuando el disparo táctil falla, el área AF primero se vuelve roja y después desaparece.

- Para información sobre operaciones para mover el área AF (➔Operaciones de área AF: 177)
- También es posible optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada: (➔Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE]): 181)

AE Táctil

iA P A S M S&Q

Esta función ajusta el brillo de acuerdo con la posición tocada.
Cuando la cara de un sujeto aparece oscura, puede hacer que la pantalla sea más brillante para que coincida con la cara.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil.
  Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (➔[Ajustes Táctiles]: 530)

1 **Toque [ ].**

2 **Toque [ ].**

- Aparece la pantalla de ajustes de AE táctil.



3 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- Para volver a la posición en la que ajustar el brillo en el centro, toque [Reiniciar].



4 Toque [Ajuste].

❖ Cómo deshabilitar la AE táctil

Toque [ ].

- Cuando se usa la siguiente función, AE Táctil no está disponible:
  – [Recort. tiempo real]

- También puede ajustar tanto el enfoque como el brillo a los de la posición que toque. (En este momento, AE Táctil no está disponible):
  (➔Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE]): 181)

Tomar imágenes

Estas son las operaciones y los ajustes básicos para tomar imágenes.

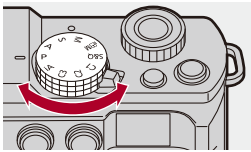
- Operaciones básicas de toma de imágenes: 103
- [Aspecto]: 106
- [Tamaño de imagen]: 108
- [Calidad de la imagen]: 110

Operaciones básicas de toma de imágenes

iA P A S M M S&Q

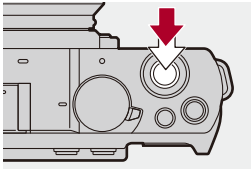
1 Seleccione el modo de grabación ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)



2 Ajuste del enfoque.

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador (púlselo suavemente).



- Se muestran el valor de apertura (A) y la velocidad del obturador (B).
  (Cuando no se puede obtener la exposición correcta, las indicaciones parpadean en rojo.)
- Una vez que el sujeto esté enfocado, el icono de enfoque (C) se ilumina.
  (Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)

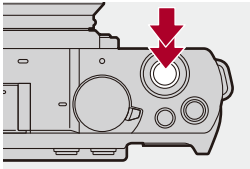
• También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [AF ON].



(C) (B) (A)

3 Comience a grabar.

- Pulse a tope el botón del obturador (púlselo del todo).



- Las imágenes grabadas se pueden visualizar automáticamente ajustando [Auto Reproducción] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]). También puede cambiar la duración de la visualización de las imágenes a su ajuste preferido. (➔[Auto Reproducción]: 535)

- **Con los ajustes predeterminados, no puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté enfocado.**
  Si ajusta [Prior. enfoque/obturador] del menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) en [BALANCE] o [RELEASE], podrá tomar una imagen incluso aunque el sujeto no esté enfocado. (➔[Prior. enfoque/obturador]: 524)

[Aspecto]

iA P A S M M S&Q

Puede seleccionar el aspecto de imagen.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ **Seleccione [Aspecto]**



[4:3]
Relación de aspecto de un monitor 4:3

[3:2]
Relación de aspecto de una cámara de película estándar

[16:9]
Relación de aspecto de un TV 16:9

[1:1]
Relación de aspecto cuadrado

[65:24]
Relación de aspecto panorámica 65:24

[2:1]
Relación de aspecto panorámica 2:1

- Las relaciones de aspecto [65:24] y [2:1] no están disponibles cuando se utilizan las siguientes funciones:
  – Modo [iA]
  – Toma de imágenes en ráfaga
  – [Interv. Tiempo-Disparo]
  – [Anima. Movimiento D.]
  – Modo de Alta Resolución
  – [Ajustes de filtro]
- Cuando se usan lentes APS-C, [65:24] y [2:1] no están disponibles.

- Puede mostrarse un marco para recortar (recorte) en la pantalla de grabación: (➔[Indicador de cuadro]: 388)

[Tamaño de imagen]

iA P A S M S&Q

Ajusta el tamaño de imagen de la imagen. El tamaño de imagen varía dependiendo del [Aspecto] o la lente utilizada.
Cuando se utiliza una lente APS-C, el área de la imagen cambia a la de APS-C, reduciéndose así el ángulo de visión.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Tamaño de imagen]



[Aspecto]	[Tamaño de imagen]			
	Cuando se usan lentes de marco completo		Cuando se usan objetivos APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2,5M)	2064×1160
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208		
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000		

- Cuando está configurado [Zoom híbrido (foto)], en el tamaño de la imagen se muestra [Hy].
- Cuando está configurado [Zoom de recorte (foto)], en el tamaño de la imagen se muestra [Cr].

- Cuando se usan las siguientes funciones, [Tamaño de imagen] no está disponible:
  – [RAW] ([Calidad de la imagen])
  – Modo de alta resolución

[Calidad de la imagen]

iA P A S M S&Q

Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Calidad de la imagen]



[FINE]
Imágenes JPEG que dan prioridad a la calidad de imagen.

Formato de archivo: JPEG

[STD.]
Imágenes JPEG de calidad de imagen estándar.
Esto es útil para aumentar el número de imágenes que pueden grabarse sin cambiar el tamaño de imagen.

Formato de archivo: JPEG

[RAW+FINE]/[RAW+STD.]
Esto graba imágenes RAW y JPEG ([FINE] o [STD.]) simultáneamente.

Formato de archivo: RAW+JPEG

[RAW]
Esto graba imágenes RAW.

Formato de archivo: RAW

Nota sobre RAW

El formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas en la cámara.

La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

La profundidad de color de las imágenes RAW grabadas con esta cámara es de 12 bits.

- Puede procesar imágenes RAW en la cámara. (➔[Procesando RAW]: 465)
- Utilice software (“SILKYPIX Developer Studio” de TECHNO HORIZON) para procesar y editar los archivos RAW en un PC. (➔SILKYPIX Developer Studio SE: 666)

- Las imágenes RAW siempre se graban en el tamaño [L] del aspecto [3:2].
- Cuando borre una imagen grabada con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] en la cámara, ambas imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Cuando se usa la siguiente función, [Calidad de la imagen] no está disponible:
  – Modo de alta resolución

- Puede asignar a un botón Fn la función que graba una imagen RAW y una imagen JPEG simultáneamente solo una vez:
  (➔[1 toma RAW+JPG]: 493)
- Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB]:
  (➔[Espacio color]: 522)

Grabación de vídeos

Estas son las operaciones y los ajustes básicos para grabar vídeos.

- Consulte también los siguientes capítulos para información más detallada sobre la grabación de vídeos:
  - Ajustes de vídeo: 340
  - Grabación de vídeo especial: 392
  - Salida HDMI (Vídeo): 434

- Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113
- [Frecuencia del sistema]: 120
- [Formato de arch. grabac.]: 122
- [Calidad grab.]: 123
- [Área imagen de vídeo]: 136

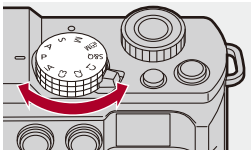
Operaciones básicas de grabación de vídeos

iA P A S M S&Q

En esta cámara es posible grabar vídeo con una resolución máxima de 6K (5952×3968).
También es compatible con el cambio de la frecuencia del sistema y los formatos de archivo de grabación [MP4(Lite)]/[MP4]/[MOV].
El modo [M] (Modo creativo de imagen en movimiento) y el modo [S&Q] (Modo lento y rápido) son modos de grabación específicos para vídeo.
En el modo [S&Q], puede grabar vídeo fluido a cámara lenta y vídeo a cámara rápida cambiando la velocidad de cuadro.

1 Seleccione el modo de grabación.

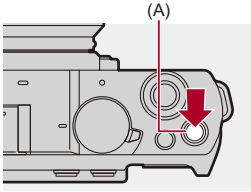
- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)



2 Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo (A).

• Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.



3 Pare de grabar.

- Pulse el botón de vídeo (A) de nuevo.

❖ Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo

El ángulo de visión en directo cambia al ángulo de visión para la grabación de vídeo y se muestran el tiempo de grabación de vídeo (B) y el tiempo de grabación transcurrido (C).

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- La indicación del estado de la grabación (D) y la indicación de acceso a la tarjeta (E) se vuelven rojas mientras se graban vídeos.



(D) (C) (E) (B)

- Si resulta difícil mantener el enfoque en el sujeto durante la grabación de vídeo con AF, pulse el botón del obturador hasta la mitad para reajustar el enfoque.

❖ Control de exposición durante la grabación de vídeo

Los vídeos se grabarán utilizando los siguientes ajustes de valor de apertura, velocidad del obturador, sensibilidad ISO e ISO nativa dual.

Modo de grabación	Valor de apertura/Velocidad de obturación/Sensibilidad ISO/Ajuste ISO nativa dual
[iA]	La cámara realiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena. (➔Tipos de Detección automática de escena: 94)
[P]/[A]/[S]/[M]	Los ajustes varían en función de [Autoexposición en P/A/S/M] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [ON]. (➔[Autoexposición en P/A/S/M]: 522) **[ON]**: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara. **[OFF]**: Graba con los valores ajustados en los modos [P]/[A]/[S]/[M].
[M]/[S&Q]	Graba con valores ajustados manualmente.

❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

Si el tamaño del archivo supera las siguientes condiciones, se creará un nuevo archivo para continuar la grabación.

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Tarjeta utilizada	División del archivo Tamaño del archivo
[MP4(Lite)]/ [MP4]	[FHD]	(A)	4 GB
		(B)	
	[4K]	(A)	96 GB
		(B)	4 GB
[MOV]	Todo	(A)	192 GB
		(B)	4 GB

(A) Uso de una tarjeta de memoria SDXC
(B) Uso de una tarjeta de memoria SDHC

- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- El sonido de funcionamiento de la lente (AF y estabilizador) puede que se grabe en el vídeo.
- Si le molesta el sonido al pulsar el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
  – Grabe el vídeo unos 3 segundos más y después divida la última parte del vídeo utilizando [Divide video] en el menú [Reproducir] ([Editar imagen]).
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Incluso cuando la reproducción se realiza en un dispositivo compatible, pueden producirse situaciones en las que, por ejemplo, la calidad de la imagen o el sonido sea deficiente, la información de grabación no se muestre correctamente o la reproducción no sea posible.
  Si experimenta alguno de estos síntomas, reprodúzcalos en la cámara.
- La grabación de vídeo no es posible mientras se utilizan las siguientes funciones:
  – [Interv. Tiempo-Disparo]
  – [Anima. Movimiento D.]
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura**
  Cuando la temperatura de la cámara aumenta, aparece [ ] parpadeando en la pantalla. Si sigue utilizando la cámara, aparecerá en la pantalla un mensaje indicando que la cámara no se puede utilizar y algunas funciones, como la grabación y la salida HDMI, se detendrán. Espere a que la cámara se enfríe y a que aparezca el mensaje que indica que la cámara puede volver a utilizarse.
  Cuando aparezca el mensaje que indica que puede volver a utilizarse, apague la cámara y vuelva a encenderla.

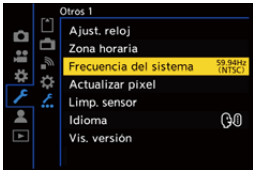
- Puede cambiar la pantalla de grabación para que se adapte a la grabación de vídeo de igual forma que con el modo [M]:
  (➔[Mostrar prior. vídeo]: 549)
- Puede visualizar un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando un vídeo:
  (➔[Indicador cuadro GRAB. rojo]: 549)

[Frecuencia del sistema]

iA P A S M S&Q

Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.
El ajuste predeterminado es que la frecuencia del sistema se establezca en el sistema de emisión de TV de la región donde se compró la cámara.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [🔧...] ➡ Seleccione [Frecuencia del sistema]



[59.94Hz (NTSC)]
Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión NTSC

[50.00Hz (PAL)]
Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión PAL

[24.00Hz (CINEMA)]
Frecuencia del sistema para producción de películas cinematográficas

- Después de cambiar el ajuste, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Si graba utilizando una frecuencia de sistema que difiere del sistema de radiodifusión de su región, es posible que no pueda reproducir correctamente los vídeos en su televisor.
  Se recomienda utilizar el ajuste tal y como estaba en el momento de la compra si no está seguro de los sistemas de radiodifusión o si no va a participar en la producción de películas cinematográficas.
- Después de cambiar el ajuste, se recomienda insertar otra tarjeta y formatearla con esta cámara.
  – Haga que el ajuste [Frecuencia del sistema] sea el mismo para cuando grabe y reproduzca.

[Formato de arch. grabac.]

iA P A S M M S&Q

Ajusta el formato de archivo de grabación de los vídeos a grabar.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Formato de arch. grabac.]



[MP4(Lite)]
El formato de archivo MP4 es apto para su edición con aplicaciones para teléfono inteligente.

[MP4]
El formato de archivo es adecuado para la reproducción en PC.

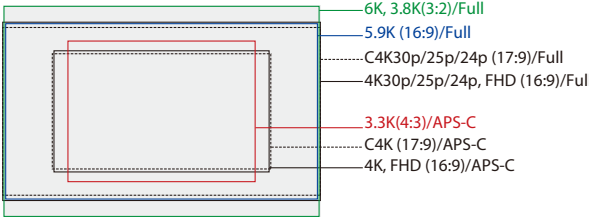
[MOV]
Este formato de archivo es adecuado para la edición de imágenes.

[Calidad grab.]



iA P A S M M S&Q

Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar.
Las calidades de imagen que puede seleccionar dependen de los ajustes de modo de grabación, [Frecuencia del sistema] y [Formato de arch. grabac.].
Los elementos de ajuste de [Área imagen de vídeo] que se pueden seleccionar dependen de los ajustes de [Calidad grab.].
Los ajustes de [Calidad grab.] también se pueden realizar usando [Filtrado] (➔[Filtrado]: 133) para visualizar solo los elementos que cumplan sus condiciones y [añ. a lista] (➔[añ. a lista]: 134) para registrar las calidades de grabación que utilice a menudo.



• Lo anterior muestra algunas de las calidades de grabación disponibles.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎞] ➡ Seleccione [Calidad grab.]



- Para grabar vídeo con una tasa de bits de 72 Mbps o más, necesita una tarjeta SD con la correspondiente clase de velocidad.
- Para más información sobre las tarjetas que se pueden usar (➔Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara: 24)

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4(Lite)]

- YUV, valor de bits, compresión de imagen: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2c)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación
(B) Tasa de bits (Mbps)
(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL/PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	29,97p	50	HEVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL/PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	25,00p	50	HEVC

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
  - – **[10bit]** calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
  - – **[8bit]** calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2c)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación
(B) Tasa de bits (Mbps)
(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL/PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL/PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
  - – **[422/10-L]** calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
  - – **[420/10-L]** calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de audio: LPCM (2c)

M: Solo disponible en el Modo creativo de imagen en movimiento.
(A) Velocidad de cuadro de la grabación
(B) Tasa de bits (Mbps)
(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Calidad grab.]	M	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[3.3K/30p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[3.3K/30p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	HEVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	HEVC

[C4K/60p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	25,00p	200	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[3.3K/50p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	AVC
[3.3K/50p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[3.3K/25p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[3.3K/25p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	HEVC
[C4K/50p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	HEVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC

- En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:
  – Vídeo 6K (5952×3968): **vídeo 6K**
  – Vídeo 5,9K (5888×3312): **vídeo 5,9K**
  – Vídeo 3,8K (3840×2560): **vídeo 3,8K**
  – Vídeo 3,3K (3328×2496): **vídeo 3,3K**
  – Vídeo C4K (4096×2160): **vídeo C4K**
  – Vídeo 4K (3840×2160): **vídeo 4K**
  – Vídeo de alta definición completa (1920×1080): **vídeo FHD**

- Debido a que la cámara emplea el formato de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación de vídeo disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Los vídeos de 4:2:2 10 bits están destinados a su edición en un PC para producción de vídeo.
- Los vídeos [MP4(Lite)] grabados con esta cámara no se pueden reproducir en cámaras digitales Panasonic lanzadas antes de abril de 2024.

- Puede registrar una combinación de [Frecuencia del sistema], [Formato de arch. grabac.], [Área imagen de vídeo] y [Calidad grab.] en Mi lista. (➔[añ. a lista]: 134)

❖ Tiempo de grabación continua para vídeo

La cantidad de tiempo que se puede grabar en una sola grabación depende de la [Calidad grab.].
Cuando el tiempo de grabación de una grabación supere lo siguiente, la grabación se detendrá:

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua
Vídeo 6K, vídeo 5,9K	10 minutos
Vídeo 3,8K, vídeo 3,3K, vídeo C4K, vídeo 4K	15 minutos
Vídeo FHD	20 minutos

Al grabar vídeo, si la temperatura interna de la cámara es muy elevada, la grabación podría detenerse para proteger la cámara, incluso aunque no se haya alcanzado el tiempo de grabación continua.

- Condiciones que provocan sobrecalentamiento
  - – Usar la cámara en lugares con temperaturas ambiente elevadas
  - – Grabar vídeo repetidamente
  - – Dejar la cámara en estado ON durante periodos prolongados y luego intentar grabar vídeo, etc.

❖ Reanudación de la grabación de vídeo tras detenerse debido a un aumento de la temperatura de la cámara

Si la grabación de vídeo se detiene debido a un aumento de la temperatura de la cámara, será necesario reducir la temperatura de la cámara antes de poder iniciar de nuevo la grabación de vídeo.

- Se recomienda apagar la cámara para bajar la temperatura de la cámara.
- El tiempo de grabación continua de vídeo después de la reanudación dependerá del tiempo de espera (la cantidad de tiempo que la cámara estuvo apagada).

❖ [Filtrado]

Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], puede especificar elementos como la frecuencia de cuadro, el número de píxeles (resolución) y el formato de compresión (YUV, valor de bits, compresión de imagen) y simplemente visualizar las calidades de grabación que cumplan con esas condiciones.

1 En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [DISP.].



2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse (MENU/SET).
- Ajustes: [Velocidad de cuadro]/[Resolución]/[Códec]

3 Pulse ▲▼ para seleccionar las condiciones de filtrado y después pulse (MENU/SET).

4 Pulse [DISP.] para confirmar el ajuste.
- Se le devuelve a la pantalla de configuración de [Calidad grab.].

Borrado de las condiciones de filtrado

Seleccione [ANY] en el paso 3.

- Las condiciones de filtrado también se borran cuando se hace lo siguiente:
  – Cambie la [Formato de arch. grabac.]
  – Cambie la [Frecuencia del sistema]
  – Seleccione una calidad de grabación de [Calidad grab. (Mi lista)]

- Cuando cambia la calidad de grabación utilizando un filtro, se almacenan las condiciones de filtrado actuales.

❖ [añ. a lista]

Seleccione una calidad de grabación y regístrela en Mi lista. La calidad de grabación que registra se puede ajustar en [Calidad grab. (Mi lista)].

En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [Q].

- Los siguientes ajustes también se registran al mismo tiempo:
  - [Frecuencia del sistema]
  - [Formato de arch. grabac.]
  - [Área imagen de vídeo]



Ajuste o eliminación de Mi lista

1 Seleccione [Calidad grab. (Mi lista)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Calidad grab. (Mi lista)]

2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse MENU/SET.

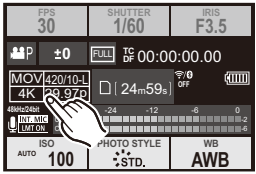
- No puede seleccionar elementos de ajuste que tengan frecuencias de sistema diferentes.
- Para eliminar de Mi lista, seleccione el elemento y pulse [Q].

Ajuste desde el panel de control

Es posible visualizar las calidades de grabación de Mi lista desde el panel de control en el modo [M]/[S&Q] o cuando se ajusta [Mostrar prior. vídeo].

Toque el elemento de calidad de grabación.

- Cuando ya está registrado en Mi lista, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab. (Mi lista)].
  Cuando aún no se ha registrado, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab.].
- [Calidad grab. (Mi lista)] y [Calidad grab.] se alternan cada vez que pulsa el botón [DISP.].
- La próxima vez que se visualice la pantalla de ajuste, se mostrará la última pantalla utilizada.



- Se pueden registrar hasta 12 tipos de calidad de grabación.

[Área imagen de vídeo]

iA P A S M S&Q

Ajuste el área de la imagen durante la grabación de vídeo. El ángulo de visión varía según el área de la imagen. Estrechar el área de la imagen le permite conseguir un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Área imagen de vídeo]



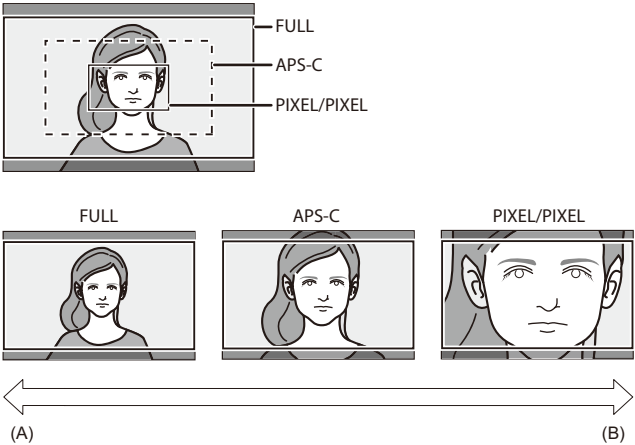
[FULL]
Graba utilizando un rango que se corresponde con el círculo de imagen de lente de marco completo.

[APS-C]
Graba utilizando un rango correspondiente al círculo de imagen del objetivo APS-C.

[PIXEL/PIXEL]
Graba con un píxel en el sensor, que es igual a un píxel del vídeo.
Graba un rango correspondiente al rango de resolución en [Calidad grab.].
(➔[Calidad grab.]: 123)

- Los ajustes [Área imagen de vídeo] que puede seleccionar varían dependiendo del ajuste [Calidad grab.]. (➔[Calidad grab.]: 123)
- No es posible ajustar en [FULL] en el siguiente caso.
  – Cuando se usan objetivos APS-C

Área de imagen (Ej.: vídeo FHD)



(A) Ángulo de visión: Ancho/Efecto telescópico: No posible
(B) Ángulo de visión: Estrecho/Efecto telescópico: Posible

Enfoque / Zoom

Es posible un enfoque más fluido seleccionando el modo de enfoque y el modo de enfoque automático más adecuados para las condiciones de grabación y el sujeto.

- Esta cámara admite AF de detección de fase y AF de contraste.

- Seleccionar el modo de enfoque: 139
- Uso de AF: 141
- Seleccionar el modo AF: 159
- Operaciones de área AF: 177
- Grabación usando MF: 183
- Grabación con zoom: 190

Seleccionar el modo de enfoque



Seleccione el método de enfoque (modo enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.
También es posible personalizar las funciones de seguimiento AF con [AFC]. (➔[Aj. personal. AF(Foto)]: 148)

Ajuste el modo de enfoque.

● MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Modo enfoque]

[AFS]
Esto es adecuado para la grabación de sujetos inmóviles.
Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca una vez.
El enfoque permanece bloqueado mientras se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

[AFC]
Esto es adecuado para la grabación sujetos en movimiento.
Mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
- Esto predice el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque. (Predicción de movimiento)

[MF]
Enfoque manual. Utilícelo cuando quiera fijar el enfoque o evitar activar el AF.
(➔Grabación usando MF: 183)

- En los siguientes casos, [AFC] funciona del mismo modo que [AFS] cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
  – Modo [🎬M]
  – Modo [S&Q]
  – Durante la grabación de vídeo
  – En situaciones con poca luz
- Cuando se usan las siguientes funciones, [AFC] cambia a [AFS]:
  – Modo de alta resolución
  – [65:24]/[2:1] ([Aspecto])

Uso de AF

- [Aumento del punto AF]: 146
- [Aj. personal. AF(Foto)]: 148
- [Limitador de enfoque]: 151
- [Lámp. ayuda AF]: 153
- [Vel. movim. cuadro enfoque]: 154
- [Micro ajuste del AF]: 155



AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.
Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

1 **Ajuste el modo de enfoque en [AFS] o [AFC].**

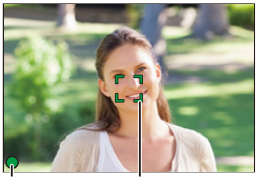
- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Modo enfoque] ➡ [AFS]/[AFC]

2 **Seleccione el modo AF.**

- Pulse [ ] (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF y ajuste usando MENU/SET. (➔Seleccionar el modo AF: 159)
  - En el modo [iA], cada pulsación de [ ] alterna entre [ ] y [ ]. (➔Modo AF: 95)

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El AF funciona.



(A) (B)

	Enfoque	
	Enfocado	**Sin enfocar**
Icono del enfoque (A)	Se ilumina	Parpadea
Área AF (B)	Verde	Rojo
Bip AF	Dos bips	—

AF de baja iluminación

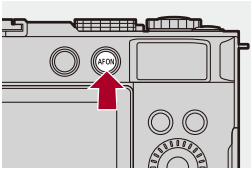
- En entornos oscuros, el AF de baja iluminación se activa automáticamente y el icono de enfoque se indica como [LOW].
- Puede que lograr el enfoque tome algo más tiempo de lo normal.

AF con luz de estrellas

- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de determinar el AF de baja iluminación, se activará el AF con luz de estrellas.
  Cuando se logre el enfoque, el icono de enfoque mostrará [STAR] y el área AF se visualizará en el área enfocada.
- Los bordes de la pantalla no pueden detectar AF con luz de estrellas.

❖ Botón [AF ON]

También puede activar el AF pulsando [AF ON].





- **Sujetos y condiciones de grabación difíciles de enfocar con el modo AF**
  - Sujetos de movimiento rápido
  - Sujetos extremadamente brillantes
  - Sujetos sin contraste
  - Sujetos grabados a través de vidrio
  - Sujetos cerca de objetos brillantes
  - Sujetos en lugares muy oscuros
  - Al grabar sujetos tanto distantes como cercanos



- Cuando se realizan las siguientes operaciones mientras se graba con [AFC], puede que la cámara tarde algún tiempo en enfocar:
  - Cuando se utiliza el zoom desde el extremo de gran angular hasta el extremo de teleobjetivo
  - Cuando el sujeto cambia repentinamente de un lugar lejano a uno cercano
- Si utiliza el zoom después de conseguir el enfoque, puede que el enfoque sea erróneo. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.

- Puede restringir el rango de funcionamiento del AF:
  (➔[Limitador de enfoque]: 151)
- Cuando el movimiento de la cámara se reduce, es posible enfocar automáticamente:
  (➔[AF rápido]: 528)
- Puede cambiar los ajustes para que el AF no funcione cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
  (➔[AF disparador]: 527)
- El volumen y el sonido del bip AF se pueden cambiar:
  (➔[Bip]: 561)
- Puede asignar a un botón Fn la función que hace funcionar el AF para que dé prioridad a los sujetos cercanos.
  Esta función es útil cuando la cámara enfoca por error el fondo:
  (➔[AF-ON: Posición cercana]: 494)
- Puede asignar a un botón Fn la función que hace funcionar el AF para que dé prioridad a los sujetos lejanos.
  Esta función es útil cuando se toman imágenes a través de cercas o redes:
  (➔[AF-ON: Posición lejana]: 494)

[Aumento del punto AF]

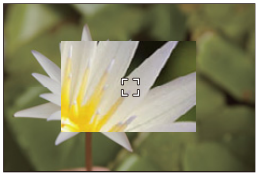
iA P A S M S&Q

Esto amplía el punto de enfoque cuando el modo AF es [⊡], [■], o [+].
(En otros modos AF, se amplía el centro de la pantalla.)
Puede comprobar el enfoque y observar un sujeto ampliado como con un teleobjetivo.

1 **Registre [Aumento del punto AF] en el botón Fn.**
(➔Botones Fn: 488)

2 **Amplíe la visualización.**

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
- Mientras se presiona el botón, el punto de enfoque se amplía.



- Cuando se amplía la pantalla, al pulsar el botón del obturador hasta la mitad se vuelve a obtener el enfoque en una pequeña área central del área AF.
- Cuando la pantalla esté ampliada, gire ⁄ o ⁄ para ajustar la ampliación.

- Cuando se amplía la pantalla, [AFC] cambia a [AFS].
- Cuando se usa la siguiente función, el aumento del punto AF no funciona:
  – Grabación de vídeo/Grabación de ráfaga SH

- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
  (➔[Ajus. del aumento p. AF]: 527)

[Aj. personal. AF(Foto)]

iA P A S M S&Q

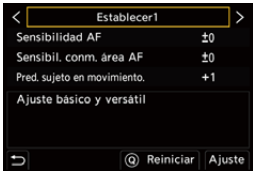
Puede seleccionar las características de funcionamiento del AF al tomar imágenes con [AFC] que sean apropiadas para el sujeto y la escena. Cada una de estas características se puede personalizar aún más.

1 Ajuste el modo de enfoque en [AFC].

- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Modo enfoque] ➡ [AFC]

2 Ajuste [Aj. personal. AF(Foto)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Aj. personal. AF(Foto)]



[Establecer1]
Configuración básica general.

[Establecer2]
Sugerido para situaciones en las que el sujeto se mueve a una velocidad constante en una dirección.

[Establecer3]
Sugerido cuando el sujeto se mueve al azar y otros objetos pueden estar en la escena.

[Establecer4]
Sugerido para situaciones en las que la velocidad del sujeto cambia significativamente.

❖ Configuración de los ajustes personalizados AF

1 Pulse ◄► para seleccionar el tipo de ajuste personalizado AF.
2 Pulse ▲▼ para seleccionar elementos y luego pulse ◄► para ajustar.
- Al pulsar [DISP.], se muestra una descripción del elemento en la pantalla.
- Para resetear los ajustes a los predeterminados, pulse [Q].

3 Pulse [MENU/SET].

[Sensibilidad AF]	Establece la sensibilidad de localización para el movimiento de los sujetos.	
	[+]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
	[−]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.
[Sensibil. conm. área AF]	Ajuste la sensibilidad para cambiar el área AF para que coincida con el movimiento del sujeto. (Cuando el modo AF está ajustado en AF de área completa)	
	[+]	Cuando el sujeto sale del Área del enfoque automático, la cámara inmediatamente cambia el área del enfoque automático para seguir enfocando el sujeto.
	[−]	La cámara cambia el área del enfoque automático a un ritmo gradual. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.

<table>
<tr><td rowspan="4">[Pred. sujeto en movimiento.]</td><td colspan="2">Establece el método de seguimiento para los cambios en la velocidad de movimiento del sujeto.
• Con valores de ajuste más altos, la cámara intenta mantener el enfoque respondiendo incluso a los movimientos repentinos del sujeto. Sin embargo, se vuelve más sensible a los ligeros movimientos del sujeto, por lo que el enfoque puede volverse inestable.</td></tr>
<tr><td>[0]</td><td>Esto es adecuado para un sujeto con cambios mínimos de velocidad.</td></tr>
<tr><td>[+1]</td><td rowspan="2">Estos son adecuados para un sujeto que cambia su velocidad.</td></tr>
<tr><td>[+2]</td></tr>
</table>

[Limitador de enfoque]

iA P A S M S&Q

Puede restringir el rango de funcionamiento del AF.
La velocidad de enfoque del AF aumenta cuando se limita el rango en el que funciona el AF.

1 **Ajuste el modo de enfoque en [AFS] o [AFC].**

- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Modo enfoque] ➡ [AFS]/[AFC]

2 **Ajuste [Limitador de enfoque].**

- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Limitador de enfoque]

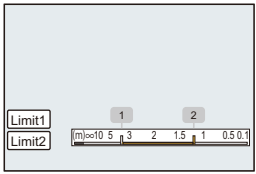
[ON]
Habilita los siguientes ajustes.

[OFF]
Deshabilita los siguientes ajustes.

[SET]

1 Utilice el mismo procedimiento que en el caso de MF (➔Grabación usando MF: 183) para comprobar el enfoque, luego toque [Limit1] o [Limit2] para ajustar el rango de funcionamiento del AF.

- [Limit1]/[Limit2] se puede ajustar desde cualquiera de los dos.



2 Pulse MENU/SET para confirmar el ajuste.

- Pulse [DISP.] para devolver el rango de funcionamiento al ajuste predeterminado.

- Esto puede ajustarse cuando se usa una lente L-Mount con anillo de enfoque.
- No puede ajustarse si se ha utilizado el interruptor selector del rango de distancia de enfoque de la lente para limitar el rango de funcionamiento.
- Cuando se sustituye la lente, los valores de ajuste se restablecen.
- Cuando [Limitador de enfoque] está funcionando, se muestra en la pantalla [AFS]/[AFC].
- Cuando se usa la siguiente función, [Limitador de enfoque] no está disponible:
  – [AF / MF]

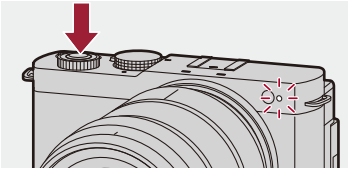
[Lámp. ayuda AF]

iA P A S M S&Q

Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Lámp. ayuda AF]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- El rango efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo de la lente usada.
  - – Cuando se monta la lente intercambiable (S-R2060) y está en el extremo de gran angular.
    Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)
  - – Cuando se monta la lente intercambiable (S-R28200) y está en el extremo de gran angular.
    Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)
  - – Cuando se monta la lente intercambiable (S-R1840) y está en el extremo de gran angular.
    Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)
- Quite la visera de la lente.
- La lámpara de ayuda AF se puede bloquear mucho, puede ser más difícil enfocar cuando se usa una lente con diámetro grande.

[Vel. movim. cuadro enfoque]

Ajusta la velocidad cuando se mueve el área AF/Ayuda MF.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Vel. movim. cuadro enfoque]

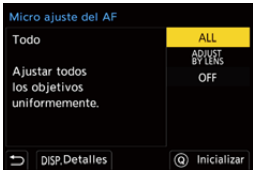
Ajustes: [FAST]/[NORMAL]

[Micro ajuste del AF]

Al enfocar con AF de detección de fase, puede realizar ajustes precisos en el punto de enfoque.

- Normalmente no es necesario ajustar el punto de enfoque. Ajústelo solo cuando sea necesario. Si lo ajusta en una lente que puede lograr el punto de enfoque normalmente, existe el riesgo de que la cámara no pueda grabar con el punto de enfoque adecuado.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⟲] ➡ Seleccione [Micro ajuste del AF]



[ALL]

Ajustar uniformemente para todas las lentes.

Se utiliza en casos como cuando ha montado lentes que no están registradas en [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

Ajustar cada lente por separado y registrar los valores de ajuste en la cámara. Cuando se monta una lente registrada, el valor ajustado se recupera cuando se establece en [ADJUST BY LENS].

- Cuando se utiliza una lente de zoom, puede ajustar el punto de enfoque individualmente en el extremo de gran angular y en el extremo de teleobjetivo.
- Si la lente ya se ha registrado, el valor de ajuste se sobrescribe.

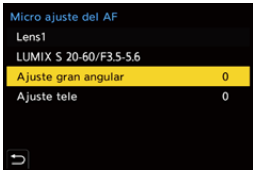
[OFF]

❖ Registro del valor ajustado

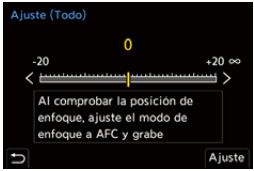
1 Seleccione [ALL] o [ADJUST BY LENS], luego pulse [DISP.].

2 (Cuando [ADJUST BY LENS] está seleccionado) Registre la lente.
- Pulse [DISP.] y seleccione [Sí] para registrar.
- Si la lente ya está registrada, la pantalla pasa a la del paso **3**.

3 (Cuando [ADJUST BY LENS] está seleccionado) Seleccione [Ajuste gran angular] o [Ajuste tele].
- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse (MENU/SET).
- Cuando se utiliza una lente de distancia focal fija, se muestra [Ajuste].



4 Ajuste el punto de enfoque.
- Pulse ◄► para ajustar el punto de enfoque y después pulse (MENU/SET).
- También puede ajustar girando ⬬ o ⚙.
- El punto de enfoque se mueve hacia atrás cuando se ajusta con el lado [+]. El punto de enfoque se mueve hacia adelante cuando se ajusta con el lado [−].



5 Grabe y repita el paso **4** hasta alcanzar el punto de enfoque adecuado.
- Compruebe el punto de enfoque establecido en una imagen grabada con el [AFC] de la [Prior. enfoque/obturador] ajustado en [FOCUS] y con el modo de enfoque ajustado en [AFC]. (➔[Prior. enfoque/obturador]: 524)

- Se recomienda realizar los ajustes en el mismo entorno que se utilizará para la grabación.
- Se recomienda utilizar un trípode al ajustar.

- Puede registrar un máximo de 40 lentes en [ADJUST BY LENS]. Cuando se supera el límite superior, se sobrescribe la información de las lentes ya registradas.
- Cuando al ajustar con [ADJUST BY LENS] se utiliza un tele convertidor, se registra la combinación de la lente y el tele convertidor.
- El punto de enfoque para el extremo de gran angular y el extremo de teleobjetivo no puede ajustarse individualmente en [ALL].
- Los números de registro y los nombres de las lentes registrados en [ADJUST BY LENS] se introducen automáticamente y no se pueden modificar.

❖ Inicialización

La información de la lente registrada y los valores de ajuste se inicializan.

1 Seleccione [ALL] o [ADJUST BY LENS] y luego pulse [Q].
2 Seleccione [Sí] para inicializar.

- Independientemente de la selección [ALL]/[ADJUST BY LENS], toda la información de la lente registrada y los valores ajustados en [Micro ajuste del AF] se inicializan.

Seleccionar el modo AF

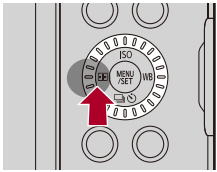
- Detección automática: 162
- [Localización]: 167
- [AF de área completa]: 168
- [Zona (horizontal/vertical)]/[Zona]: 171
- [1 Área+]/[1 Área]: 173
- [Enfoque preciso]: 175

iA P A S M S&Q

Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.
En un modo AF que no sea Enfoque preciso, puede enfocar automáticamente detectando sujetos.

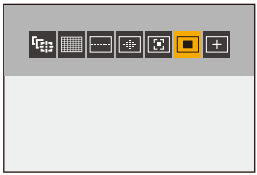
1 Pulse [ ] (◀).

- Aparece la pantalla de selección del modo AF.



2 Seleccione el modo AF.

- Pulse ◄► para seleccionar un elemento y luego pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar girando ⁄ o .



[Localización]
(➔[Localización]: 167)

[AF de área completa]
(➔[AF de área completa]: 168)

[Zona (horizontal/vertical)]
(➔[Zona (horizontal/vertical)]: 171)

[Zona]
(➔[Zona]: 172)

[1 Área+]
(➔[1 Área+]: 173)

[1 Área]
(➔[1 Área]: 173)

[Enfoque preciso]
(➔[Enfoque preciso]: 175)

- En [Interv. Tiempo-Disparo], no se puede usar [].
- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], [+] no está disponible.
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en []:
  – [Recort. tiempo real]
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en [■]:
  – [65:24]/[2:1] ([Aspecto])

- Puede ajustar los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF:
  (➔[Mostrar/ocultar modo AF]: 526)

Detección automática

Cuando la detección automática está activada, se detectan automáticamente sujetos que grabar y la cámara enfoca.

- En función de los ajustes, no todos los sujetos pueden ser detectados.
- Cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) es [ANIMAL], algunos sujetos que no son animales podrían ser detectados como animales.

1 Ajuste [Ajuste de detección de AF] en [ON].

- MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [FOCUS] ➡ [Ajuste de detección de AF] ➡ [ON]

- También puede pulsar ▲ en la pantalla de selección del modo AF para activar/desactivar la detección automática [ON]/[OFF].

2 Seleccione [Sujeto a detectar].

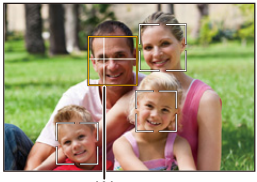
- [MENU/SET] ➡ [📷]/[🎥] ➡ [FOCUS] ➡ [Sujeto a detectar]

- Seleccione [Tipo de sujeto] y [Partes del sujeto].
- También se puede seleccionar pulsando [DISP.] en la pantalla de selección del modo AF.

[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	Detecta humanos. Seleccione [Ojo/Cara/Cuerpo] o [Ojo/Cara] para las [Partes del sujeto]. • [👤] o [👁] se visualiza en el icono del modo AF.
	[ANIMAL]	Detecta animales. Seleccione [Cuerpo] o [Ojo/Cuerpo] para las [Partes del sujeto]. • Los animales que se pueden detectar son aves, cánidos (incluidos lobos, etc.) y felinos (incluidos leones, etc.). • [🐾] o [🐱] se visualiza en el icono del modo AF.
	[CAR]	Detecta coches (principalmente para deportes de motor). [Partes del sujeto] no se puede seleccionar. • [🚗] se visualiza en el icono del modo AF.
	[MOTORCYCLE]	Detecta motocicletas (principalmente para deportes de motor). [Partes del sujeto] no se puede seleccionar. • [🏍] se visualiza en el icono del modo AF.
[Partes del sujeto]	Seleccione la parte que desea enfocar. Esto se puede ajustar cuando el [Tipo de sujeto] es [HUMAN] o [ANIMAL].	

❖ Cuando [▦]

Cuando se detecta un sujeto que grabar, se muestra un área AF.
Si se detectan múltiples sujetos, también se muestran múltiples áreas AF y de entre ellas se puede seleccionar el sujeto que se desea enfocar.



(A)

Amarillo

Área AF que se desea enfocar.
La cámara la selecciona automáticamente.

- Aparece una cruz en el área AF cuando se detecta un ojo humano. (A)

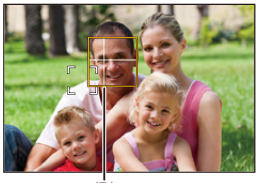
Blanco

Aparece cuando se detectan varios sujetos.

❖ Cuando [ ], [ ], [ ], [ ] o [ ]

Si en el área AF entra incluso solo una parte del sujeto que grabar, esta se detecta y enfoca automáticamente.

- Si se detectan ojos dentro del área AF, funciona la detección de ojos (B).
  No se puede cambiar el ojo a enfocar.



(B)

- [Ajuste de detección de AF] se aplica a todos los modos AF excepto [+].
- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.
  La exposición se ajustara a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [])
- Dependiendo de [Sujeto a detectar], el número de sujetos que pueden detectarse a la vez con [] del modo AF será diferente.
  [HUMAN] ([Ojo/Cara/Cuerpo], [Ojo/Cara]): Máximo 15 (máximo 3 cuerpos detectados)
  [ANIMAL] ([Cuerpo]), [CAR], [MOTORCYCLE]: máximo 3
  [ANIMAL] ([Ojo/Cuerpo]): máximo 1
- Es posible que la detección automática no esté disponible debido a los ajustes de la cámara.
- Cuando se está usando la siguiente función, [Sujeto a detectar] se fija en [Ojo/Cara]:
  – [Recort. tiempo real]

- Puede hacer que el rango de medición para la exposición automática no priorice los ojos y la cara al funcionar la detección automática:
  (➔[Prioridad caras medic. múlt.]: 520)
- La cruz que aparece en los ojos humanos cuando se enfocan puede hacerse desaparecer:
  (➔[Pantalla det. ojos pers.]: 528)

[Localización]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.

Comience a localizar.

- Dirija el área AF hacia el sujeto y pulse hasta la mitad el botón del obturador.
  La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.

- Si la localización falla, el área AF parpadea de color rojo.
- Cuando se ajuste en [AFS], el enfoque se hará en la posición del área AF. La localización no funcionará.



- Cómo manipular el área AF (➔Operaciones de área AF: 177)

- En el modo [M]/[S&Q] y mientras se graba vídeo, el seguimiento continuará incluso si se suelta el botón del obturador.
  Para cancelar el seguimiento, pulse MENU/SET, o toque [AF OFF].
  La localización también está disponible con [AFS].

- Cuando funciona la detección automática, se realiza el seguimiento del sujeto detectado.
- Ajuste [Modo medición] en [ ] para continuar y ajustar también la exposición.
- Es posible que [ ] no esté disponible debido a los ajustes de la cámara.

[AF de área completa]

La cámara selecciona el área AF más óptima para enfocar.
Cuando se seleccionan varias áreas AF, todas las áreas de AF seleccionadas se enfocan.
Cuando el modo de enfoque está ajustado en [AFC], puede asegurarse de que el enfoque permanezca en el sujeto grabando manteniendo el sujeto dentro del área AF de área completa.

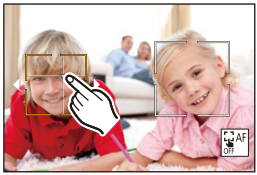
❖ Especificar el sujeto que se desea enfocar

Cuando la detección automática es [ON], se detectan múltiples sujetos.
Cuando el sujeto que se desea enfocar se muestra utilizando el área AF blanca, puede cambiarla a un área AF amarilla.

Operaciones táctiles

Toque el sujeto indicado con el área AF blanca.

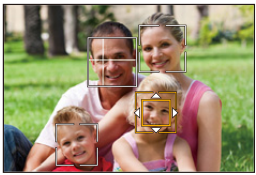
- El área AF cambiará a amarillo.
- Para cancelar el ajuste, toque [AF OFF].



Operaciones por botón

1 Pulse ▼ en la pantalla de selección del modo AF.

2 Pulse ▲▼◄► para mover la posición del área AF.



3 Cuando el área AF cambie de blanco a amarillo, pulse MENU/SET.
- Para cancelar el ajuste, pulse MENU/SET.

❖ Ajuste del área AF en cualquier posición

El área AF [■] puede ajustarse en cualquier posición.

● Operaciones táctiles

Toque cualquier posición de la pantalla de grabación y luego toque [Ajuste].

• Toque [AF OFF] para volver a [▦].

● Operaciones por botón

1 Pulse ▼ en la pantalla de selección del modo AF.

2 Pulse ▲▼◀▶ para mover el área AF y luego pulse MENU/SET para confirmar.

• Pulse MENU/SET de nuevo para volver a [▦].

• Puede mover y cambiar el tamaño del área AF ajustada:
(➔Operaciones de área AF: 177)

[Zona (horizontal/vertical)]/[Zona]

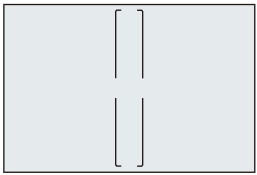
[Zona (horizontal/vertical)]

Dentro del área completa, se pueden enfocar zonas verticales y horizontales.

Patrón horizontal



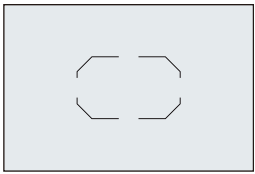
Patrón vertical



- Para cambiar entre el patrón horizontal y el patrón vertical, pulse ▲▼◄► en la pantalla de ajuste del área AF.
- Cómo manipular el área AF (➔Operaciones de área AF: 177)

[Zona]

Dentro del área completa, se puede enfocar una zona central ovalada.



• Cómo manipular el área AF (➔Operaciones de área AF: 177)

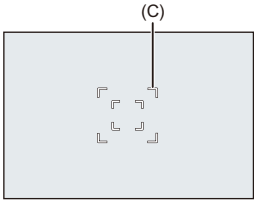
• [ ] cambia a [ ] en los siguientes casos:
– Durante la grabación de vídeo
– Modo [M]
– Modo [S&Q]

[1 Área+]/[1 Área]

[1 Área+]

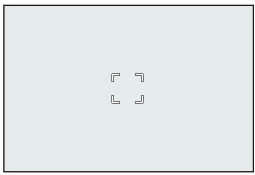
Se puede enfocar con énfasis en una sola área AF.
Incluso cuando el sujeto se desplaza fuera del área AF única, el sujeto permanece enfocado en un área AF suplementaria (C).

- Eficaz cuando se graban sujetos en movimiento que resultan difíciles de localizar con [ ].

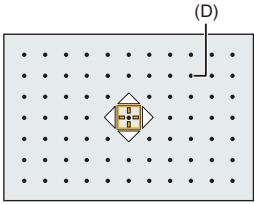


[1 Área]

Especifique el punto que desea enfocar.



Se muestra un punto (D) en la pantalla de grabación cuando una sola área AF se reduce al tamaño mínimo. El área AF puede ajustarse en la ubicación en la que se muestra el punto.



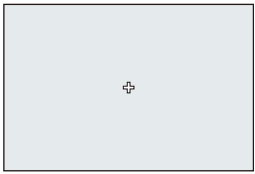
• Cómo manipular el área AF (➔Operaciones de área AF: 177)

• No es posible reducir una sola área AF al mínimo cuando se utiliza la siguiente función:
– Durante la grabación de vídeo
– Modo [🎥M]
– Modo [S&Q]
– [Zoom híbrido (foto)]
– [Zoom de recorte (foto)]

• Cambio de la velocidad de movimiento de una sola área AF:
(➔[Vel. movim. cuadro enfoque]: 154)

[+][Enfoque preciso]

Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto pequeño.
Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliara la pantalla donde puede comprobar el enfoque.

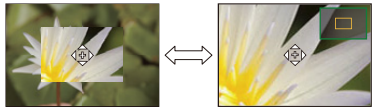


- La pantalla ampliada se muestra cuando ajusta un área AF.
- Cómo manipular el área AF (➔Operaciones de área AF: 177)

- Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC], [+] no está disponible.
- La detección automática no funciona en [+].

- Cuando se usan las siguientes funciones, [+] cambia a [■]:
  – Durante la grabación de vídeo
  – Modo [M]
  – Modo [S&Q]

Operaciones en la ventana de ampliación

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
▲▼◀▶	**Toque**	Mueve [+].
	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa). 
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Sale de la vista ampliada.

- Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×.
- También puede tomar una imagen tocando [ ].

- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
  (➔[Ajuste enfoque AF preci.]: 527)

Operaciones de área AF

- Mueva la posición del área AF: 177
- Cambio del tamaño del área AF: 179
- Restablecimiento del área AF: 180
- Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE]): 181
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 182



Mueva la posición del área AF

❖ Operaciones táctiles

Con los ajustes predeterminados, el enfoque se realiza en el punto tocado cuando toca la pantalla. (➔[Ajustes Táctiles]: 530)

Toque la pantalla de grabación.

- Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.
  El área AF se ajusta cuando toca [Ajuste] o pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

➔

- Puede optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada. (➔Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE]): 181)
- Puede enfocar en la posición tocada y disparar el obturador. (➔AF táctil/Disparo táctil: 97)

❖ Operaciones por botón

1 Pulse ▼ en la pantalla de selección del modo AF.
- Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.

2 Pulse ▲▼◄► para mover la posición del área AF.
- Se ajusta el área AF cuando pulsa MENU/SET o pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

- Cuando [Modo medición] es [⊡], el objetivo de medición también se desplaza junto con el área AF.

- Puede ajustar el área AF para que orbite cuando se mueva:
(➔[Marco enf. movim. bucle]: 529)
- Puede asignar a un botón Fn la función que muestra las pantallas de movimiento de área AF/Ayuda MF:
(➔[Ajuste área enfoque]: 494)

Cambio del tamaño del área AF

❖ Operaciones táctiles

Pellizque para ampliar o reducir el área AF en la pantalla de ajuste del área AF.

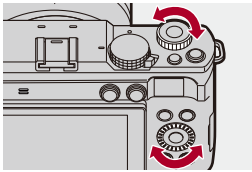
- Toque [Ajuste] o pulse el botón del obturador hasta la mitad para confirmar.



❖ Operaciones del dial

Gire o .

- Pulse MENU/SET o pulse el botón del obturador hasta la mitad para confirmar.



- En [ ], [ ] y [ ], el tamaño del área AF no se puede cambiar.

Restablecimiento del área AF

❖ Operaciones táctiles

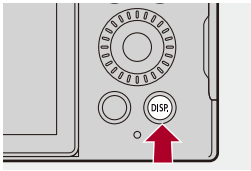
Toque [Reiniciar] en la pantalla de ajuste del área AF.

- El primer toque devuelve la posición del área AF al centro. El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.

❖ Operaciones por botón

Pulse [DISP.] en la pantalla de ajuste del área AF.

- La primera pulsación devuelve la posición del área AF al centro. La segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.



Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])

1 **Ajuste [AF Táctil].**

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⛰] ➡ [Ajustes Táctiles] ➡ [AF Táctil] ➡ [AF+AE]

2 **Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.**

- En la posición tocada, se visualiza el área AF que funciona del mismo modo que [▣].
  Esto coloca un punto para ajustar el brillo en el centro del área AF.

• Cómo manipular el área AF (➔Operaciones de área AF: 177)



3 **Toque [Ajuste].**

- El ajuste [AF+AE] se cancela si toca [AF AF/AE] (cuando está ajustado [⊡] o [▣]: [AF AF/AE]) en la pantalla de grabación.

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

Memoriza posiciones separadas para las áreas AF cuando la cámara está alineada verticalmente y cuando está alineada horizontalmente.
Están disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha.



MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ Seleccione [Conmut. enfoq. vert./horiz.]

[ON]
Memoriza posiciones separadas para orientaciones verticales y horizontales.

[OFF]
Ajusta la misma posición para las orientaciones verticales y horizontales.

- En MF, esto memoriza la posición de Ayuda MF.

Grabación usando MF

● [Contorn. de picos enfoque]: 188



MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.
Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

1 **Ajuste el modo de enfoque en [MF].**

- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Modo enfoque] ➡ [MF]

2 **Pulse [ ] (◄).**

- Esto cambia a la pantalla de Ayuda MF y muestra una visualización ampliada.

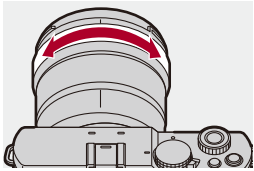
3 **Seleccione el punto de enfoque.**

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar el punto de enfoque.

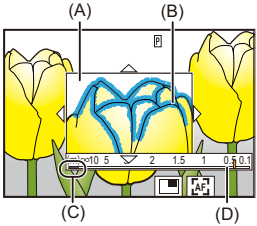
• Para devolver el punto que se desea enfocar al centro, pulse [DISP.].

4 Ajuste del enfoque.

● Gire el anillo de enfoque.



- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color. (Focus Peaking)
- Se muestra una línea guía de distancia de grabación. (Guía MF)



(A) Ayuda MF (pantalla ampliada)
(B) Focus Peaking
(C) Indicador para ∞ (infinito)
(D) Guía MF

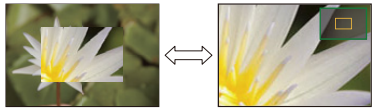
5 Cierre la pantalla de Ayuda MF.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esta operación también se puede realizar pulsando el MENU/SET.

6 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.

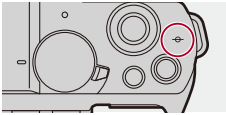
❖ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
▲▼◄►	**Arrastrar**	Mueve la posición de vista ampliada.
	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana[*1]/modo de pantalla completa[*2]). 
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Primera vez: devuelve la posición de la ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.
[AF ON]		El AF funciona.

*1 Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×.

*2 Se puede ampliar en aprox. 3× a 20×. (Máximo 6× durante la grabación de vídeo, cuando [Live View Ampliado] en [Salida grabación HDMI] se ajusta en [OFF] durante la salida HDMI y cuando está en modo [M]/[S&Q])

- En la pantalla de grabación, puede girar el anillo de enfoque para visualizar la pantalla de Ayuda MF. Si se ha girado el anillo de enfoque para ampliar la visualización, la pantalla de ayuda se cerrará poco después de que interrumpa la operación.
- Durante MF, pulsar [AF ON] activará AF.
- La pantalla de Ayuda MF también puede visualizarse durante la grabación de vídeo.
- La marca de referencia de la distancia de grabación indica la posición de la superficie de la imagen. Se convierte en la referencia cuando se mide la distancia de grabación.



- Cuando [Zoom híbrido (foto)] o [Zoom de recorte (foto)] está en [ON], la tasa de ampliación de Ayuda MF es entre 3× a 6× aproximadamente.
- Cuando [Zoom híbrido (vídeo)] o [Zoom de recorte (vídeo)] están [ON], la tasa de ampliación de Ayuda MF se fija en 3×.
- Durante la grabación de vídeo utilizando las siguientes funciones, no se puede visualizar la pantalla de ayuda MF:
  – [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
  – [Recort. tiempo real]

- Puede cambiar la sensibilidad de contornos máxima y el método de visualización:
  (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)
- Puede memorizar la posición de la Ayuda MF para las orientaciones verticales y horizontales:
  (➔[Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 182)
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
  (➔[Ayuda MF]: 525)
- Puede cambiar la unidades de visualización de la Guía MF:
  (➔[Guía MF]: 526)
- Puede desactivar el funcionamiento del anillo de enfoque:
  (➔[Bloq. del anillo de enf.]: 526)
- Puede ajustar el movimiento de la posición de la Ayuda MF en bucle:
  (➔[Marco enf. movim. bucle]: 529)
- La cámara memoriza el punto de enfoque cuando usted la apaga:
  (➔[Reanudar pos. objet.]: 551)
- Se puede ajustar la cantidad de movimiento de enfoque:
  (➔[Control anillo enf.]: 552)
- Puede asignar a un botón Fn la función que muestra las pantallas de movimiento de área AF/Ayuda MF:
  (➔[Ajuste área enfoque]: 494)

[Contorn. de picos enfoque]

Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.

MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [FOCUS] ➡ Seleccione [Contorn. de picos enfoque]

[ON]	Se visualizan los contornos máximos.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Sensib. contorn. picos enf.]**	Si se ajusta en la dirección negativa, las partes que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso.
	[Color de visualización]	Puede ajustar el color de visualización de la parte enfocada.
	[Mostrar durante AFS]	Cuando se ajusta en [ON], también es posible la visualización de contornos máximos al pulsar el botón del obturador hasta la mitad en el modo de enfoque [AFS].
	[Mostrar durante MF]	**[Durante la vista en vivo]**: Se visualizan los contornos máximos en la pantalla de grabación. **[Con vista en vivo ampliada]**: Se visualizan los contornos máximos en la pantalla de Ayuda MF y en la visualización ampliada de vídeo de la pantalla de vista en vivo. **[Al pulsar el obturador]**: Cuando se ajusta en [OFF], los contornos máximos se ocultan al pulsar el obturador.

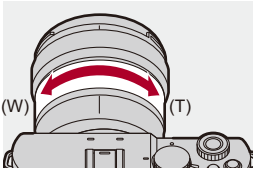
- Puede visualizar la pestaña táctil (➔[Ajustes Táctiles]: 530) y después tocar [PEAK] en [<] para cambiar [ON]/[OFF].
- Cuando se está usando [Potenciador Live View], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible.

Grabación con zoom

- [Zoom de recorte (foto)]: 191
- [Zoom híbrido (foto)]: 194
- [Zoom de recorte (vídeo)]: 197
- [Zoom híbrido (vídeo)]: 201

Utilice el zoom óptico del objetivo para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

Gire el anillo del zoom.
(T): Teleobjetivo
(W): Gran angular



- La distancia focal se muestra en la pantalla de grabación.



- La visualización de la longitud focal se puede ocultar:
  (➔[Distancia focal]: 541)

[Zoom de recorte (foto)]

iA P A S M S&Q

Recorte la sección central de la imagen para obtener un efecto telescópico mejorado sin deterioro de la calidad de imagen.
Puede usarse incluso con una lente de distancia focal fija.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ **Seleccione [Zoom de recorte (foto)]**

[ON]	Activa el zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Config. visualización dist focal]**	Ajusta cómo se muestra la distancia focal. **[Distancia focal compuesta]**: Resultado del cálculo “distancia focal el zoom óptico × índice de zoom de recorte” (ej.: 180 mm) **[+ Aumento de recorte]**: La distancia focal del zoom óptico y el índice de zoom de recorte (ej.: 60 mm × 3,0)
	[Tamaño de imagen mínimo]	Cuanto menor es el [Tamaño de imagen], más alto puede ser el índice de zoom. **[M]** máximo 1,4x **[S]**: máximo 2,0x **[XS]**: máximo aprox. 3x
	[Ajustar tamaño imagen grab.]	**[ON]**: Siempre graba con el [Tamaño de imagen] ajustado en [Tamaño de imagen mínimo]. **[OFF]**: [Tamaño de imagen] cambia en función de la posición del zoom.
	[Velocidad de zoom (foto)]	Ajusta la velocidad del zoom durante las operaciones de zoom. **Ajustes:** **[H], [M], [L], [SL]**

❖ Uso de [Zoom de recorte (foto)]

1 Ajuste [Zoom de recorte (foto)] en [ON].

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Zoom de recorte (foto)] ➡ [ON]
- Las operaciones de zoom también se activan al pulsar el botón Fn asignado con [Control de zoom].
- El ajuste [Pestaña Táctil] cambia a [ON] y puede utilizar el Zoom táctil para ampliar/reducir.

2 Realice las operaciones de zoom.



Ampliar/Reducir

- Pulse ▲▼ o gire .
- También puede ampliar/reducir pulsando el botón Fn asignado con [Acercar (tele)] o [Alejar (ancho)].
- Si la operación de zoom se ha activado utilizando el botón Fn asignado con [Control de zoom], no se podrá ampliar/reducir utilizando .

Zoom de pasos

Puede cambiar el índice de zoom de recorte ([Tamaño de imagen mínimo]).
1,0x[L]/1,4x[M]/2,0x[S]/aprox. 3,0x[XS]

- Pulse ◄►.
- También puede cambiar pulsando el botón Fn asignado con [Increm. zoom recorte (paso)].

3 Confirme su selección.

- Pulse MENU/SET .
- El Zoom táctil y los botones Fn [Acercar (tele)], [Alejar (ancho)] y [Increm. zoom recorte (paso)] también se pueden utilizar en la pantalla de grabación.

- Las imágenes RAW se graban sin recortar.

- Los ajustes de [Config. visualización dist focal] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
  – [Zoom de recorte (foto)]
  – [Zoom de recorte (vídeo)]
- Los ajustes de [Tamaño de imagen mínimo] y [Ajustar tamaño imagen grab.] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
  – [Zoom híbrido (foto)]
  – [Zoom de recorte (foto)]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom de recorte (foto)] no está disponible:
  – La [RAW] [Calidad de la imagen]
  – Modo de alta resolución

[Zoom híbrido (foto)]

iA P A S M S&Q

Se pueden conseguir índices aún mayores solo con operaciones del anillo de zoom combinando el zoom óptico y el [Zoom de recorte].
Cuanto menor es el [Tamaño de imagen mínimo], más alto puede ser el índice de zoom.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Zoom híbrido (foto)]

[ON]	Activa el zoom híbrido.
[OFF]	—

[SET]	**[Config. visualización dist focal]**	Ajusta cómo se muestra la distancia focal. **[Distancia focal compuesta]**: Resultado del cálculo “distancia focal el zoom óptico × índice de zoom de recorte” (ej.: 180 mm) **[+ Aumento de recorte]**: La distancia focal del zoom óptico y el índice de zoom de recorte (ej.: 60 mm × 3,0)
	[Efecto en gran angular (foto)]	**[ON]**: El zoom de recorte funciona con una ampliación de zoom constante en todo el área del zoom óptico. **[OFF]**: Solo el zoom óptico se utiliza en el área de los bordes del gran angular, y se pueden grabar imágenes [Tamaño de imagen] [L].
	[Tamaño de imagen mínimo]	Cuanto menor es el [Tamaño de imagen], más alto puede ser el índice de zoom. **[M]** máximo 1,4x **[S]**: máximo 2,0x **[XS]**: máximo aprox. 3x
	[Ajustar tamaño imagen grab.]	**[ON]**: Siempre graba con el [Tamaño de imagen] ajustado en [Tamaño de imagen mínimo]. **[OFF]**: [Tamaño de imagen] cambia en función de la posición del zoom.

- Las imágenes RAW se graban sin recortar.

- Los ajustes de [Config. visualización dist focal] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
  – [Zoom híbrido (foto)]
  – [Zoom híbrido (vídeo)]
- Los ajustes de [Tamaño de imagen mínimo] y [Ajustar tamaño imagen grab.] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
  – [Zoom híbrido (foto)]
  – [Zoom de recorte (foto)]
- [Zoom híbrido (foto)] no se puede utilizar con una lente de distancia focal fija.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom híbrido (foto)] no está disponible:
  – La [RAW] [Calidad de la imagen]
  – Modo de alta resolución
  – [Zoom de recorte (foto)]
- Puede que el zoom no funcione con fluidez si se utiliza una lente de zoom que no sea una lente intercambiable Panasonic (serie S).

[Zoom de recorte (vídeo)]

iA P A S M M S&Q

Recorte la sección central de la imagen para obtener un efecto telescópico mejorado sin deterioro de la calidad de imagen.
Puede usarse incluso con una lente de distancia focal fija.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Zoom de recorte (vídeo)]



[ON]	Activa el zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Config. visualización dist focal]**	Ajusta cómo se muestra la distancia focal. **[Distancia focal compuesta]**: Resultado del cálculo “distancia focal el zoom óptico × índice de zoom de recorte” (ej.: 180 mm) **[+ Aumento de recorte]**: La distancia focal del zoom óptico y el índice de zoom de recorte (ej.: 60 mm × 3,0)
	[Velocidad de zoom (vídeo)]	**[Durante espera de grabac.]**: Ajusta la velocidad del zoom durante la espera de grabación. **[Durante la grabación]**: Ajusta la velocidad del zoom durante la grabación. **Ajustes:** **[H], [M], [L], [SL]**

❖ Uso de [Zoom de recorte (vídeo)]

1 Ajuste [Zoom de recorte (vídeo)] en [ON].
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Zoom de recorte (vídeo)] ➡ [ON]
- Las operaciones de zoom también se activan al pulsar el botón Fn asignado con [Control de zoom].
- El ajuste [Pestaña Táctil] cambia a [ON] y puede utilizar el Zoom táctil para ampliar/reducir.

2 Realice las operaciones de zoom.



Ampliar/Reducir
- Pulse ▲▼ o gire .
- También puede ampliar/reducir pulsando el botón Fn asignado con [Acercar (tele)] o [Alejar (ancho)].
- Si la operación de zoom se ha activado utilizando el botón Fn asignado con [Control de zoom], no se podrá ampliar/reducir utilizando .

Zoom de pasos

Puede cambiar el índice de zoom de recorte ([Área imagen de vídeo]).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL
- Pulse ◄►.
- También puede cambiar pulsando el botón Fn asignado con [Increm. zoom recorte (paso)].

3 Confirme su selección.
- Pulse MENU/SET.
- El Zoom táctil y los botones Fn [Acercar (tele)], [Alejar (ancho)] y [Increm. zoom recorte (paso)] también se pueden utilizar en la pantalla de grabación.

❖ [Calidad grab.] e índice de zoom de recorte

[Calidad grab.]	Índice máximo de zoom de recorte	
	Cuando se usan lentes de marco completo	Cuando se usan objetivos APS-C
Vídeo 6K, vídeo 5,9K, vídeo 3,3K	—	—
Vídeo 3,8K	Aprox. 1,5x	—
Vídeo C4K/vídeo 4K (60p/50p/48p)	—	—
Vídeo C4K/vídeo 4K (30p/25p/24p)	Aprox. 1,5x	—
Vídeo FHD (120p/100p/60p/50p/48p)	—	—
Vídeo FHD (30p/25p/24p)	Aprox. 3x	Aprox. 2x

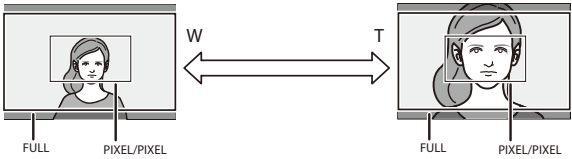
- Los ajustes de [Config. visualización dist focal] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
  – [Zoom de recorte (foto)]
  – [Zoom de recorte (vídeo)]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom de recorte (vídeo)] no está disponible:
  – Vídeo [S&Q] con resolución C4K/4K
  – Vídeo [S&Q] con resolución FHD donde la frecuencia de cuadro [Ajuste Lento y rápido] supera 60 fps
  – [Recort. tiempo real]
- Cuando [Zoom de recorte (vídeo)] se ajusta en [ON], el consumo de energía aumenta y la batería se consume más rápidamente. El aumento de temperatura de la cámara también es más rápido.

[Zoom híbrido (vídeo)]

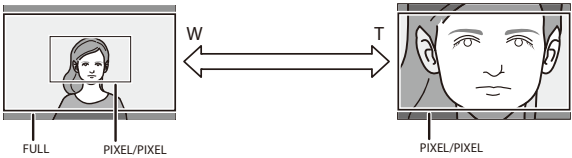
iA P A S M S&Q

Se pueden conseguir índices aún mayores solo con operaciones del anillo de zoom combinando el zoom óptico y el [Zoom de recorte].

Solo zoom óptico



Zoom híbrido (zoom óptico y zoom de recorte)



MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ **Seleccione [Zoom híbrido (vídeo)]**



[ON]	Activa el zoom híbrido.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Config. visualización dist focal]**	Ajusta cómo se muestra la distancia focal. **[Distancia focal compuesta]**: Resultado del cálculo “distancia focal el zoom óptico × índice de zoom de recorte” (ej.: 180 mm) **[+ Aumento de recorte]**: La distancia focal del zoom óptico y el índice de zoom de recorte (ej.: 60 mm × 3,0)
	[Efecto en gran angular (vídeo)]	**[ON]**: El zoom de recorte funciona con una ampliación de zoom constante en todo el área del zoom óptico. **[OFF]**: El zoom óptico solo se utiliza en el área de los bordes del gran angular, y el retardo durante el zoom se reduce.

❖ [Calidad grab.] e índice de zoom de recorte

[Calidad grab.]	Índice máximo de zoom de recorte	
	Cuando se usan lentes de marco completo	Cuando se usan objetivos APS-C
Vídeo 6K, vídeo 5,9K, vídeo 3,3K	—	—
Vídeo 3,8K	Aprox. 1,5x	—
Vídeo C4K/vídeo 4K (60p/50p/48p)	—	—
Vídeo C4K/vídeo 4K (30p/25p/24p)	Aprox. 1,5x	—
Vídeo FHD (120p/100p/60p/50p/48p)	—	—
Vídeo FHD (30p/25p/24p)	Aprox. 3x	Aprox. 2x

- Los ajustes de [Config. visualización dist focal] funcionan conjuntamente en los siguientes menús:
  – [Zoom híbrido (foto)]
  – [Zoom híbrido (vídeo)]
- [Zoom híbrido (vídeo)] no se puede utilizar con una lente de distancia focal fija.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom híbrido (vídeo)] no está disponible:
  – Vídeo [S&Q] con resolución C4K/4K
  – Vídeo [S&Q] con resolución FHD donde la frecuencia de cuadro [Ajuste Lento y rápido] supera 60 fps
  – [Recort. tiempo real]
  – [Zoom de recorte (vídeo)]
- Puede que el zoom no funcione con fluidez si se utiliza una lente de zoom que no sea una lente intercambiable Panasonic (serie S).
- Cuando [Zoom híbrido (vídeo)] se ajusta en [ON], el consumo de energía aumenta y la batería se consume más rápidamente. El aumento de temperatura de la cámara también es más rápido.

Accionamiento / Obturador / Estabilizador de imagen

En este capítulo se describen las funciones para la grabación en el modo de accionamiento y la función de estabilizador de imagen.

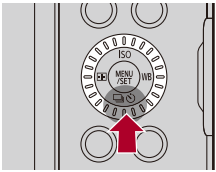
- Seleccionar el modo accionamiento: 205
- Toma de imágenes en ráfaga: 207
- Modo de alta resolución: 215
- Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 221
- Grabación con animación de movimiento detenido: 229
- Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 234
- Grabación usando el autodisparador: 236
- Grabación de bracket: 241
- [Modo silencioso]: 249
- [Sincro scan (foto)]: 251
- [Vel. min. del obturador]: 253
- [Retraso del obturador]: 254
- Estabilizador de imagen: 255

Seleccionar el modo accionamiento

iA P A S M M S&Q

Puede cambiar el modo accionamiento a Único, Ráfaga, etc. para que coincida con las condiciones de grabación.

1 **Pulse [ ] (▼).**



2 **Seleccione un modo de accionamiento.**

- Pulse ◄► para seleccionar un elemento y luego pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar girando .



[ ] (Individual)
Se toma una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.

[H] (ráfaga) (➔Toma de imágenes en ráfaga: 207)
Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

[ ] (Modo de alta resolución) (➔Modo de alta resolución: 215)
Esto fusiona imágenes de alta resolución a partir de múltiples imágenes grabadas.

[ ] (Toma a cámara rápida/Animación fotograma a fotograma) (➔Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 221, Grabación con animación de movimiento detenido: 229)
Toma imágenes con Interv. Tiempo-Disparo o animación Stop Motion.

[ ] (Autodisparador) (➔Grabación usando el autodisparador: 236)
Toma imágenes cuando trascurre el tiempo ajustado después de pulsar el botón del obturador.

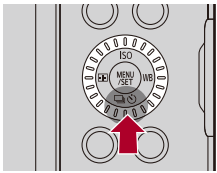
- Las pantallas de configuración detallada para cada modo de accionamiento se pueden invocar con un botón Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ajustar botón Fn] ➡ [Ajuste en modo GRAB.] ➡ [Ajuste modo accionamiento]

Toma de imágenes en ráfaga

iA P A S M M S&Q

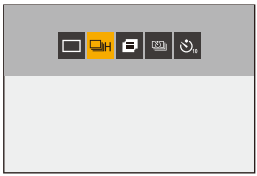
Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.
Puede seleccionar los ajustes de grabación de ráfaga para adaptarlos a las condiciones de grabación, incluyendo [H], [M] y [L], que permiten la grabación de ráfaga con una alta calidad de imagen y la grabación de ráfaga SH que toma fotos en ráfaga a velocidades ultraaltas utilizando un obturador electrónico.

1 **Pulse [ ] (▼).**



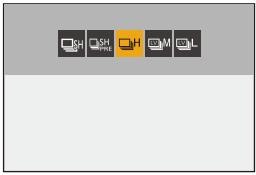
2 **Pulse ◄► para seleccionar [Ráfaga], y pulse ▲.**

- También puede seleccionar girando .



3 Seleccione la velocidad de ráfaga.

- Pulse ◄► para seleccionar un elemento y luego pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar girando ⏦ o ⊛.
- Esto también se puede ajustar en [Ajuste disparo ráfaga] en el menú [Foto].



[SH]

Toma imágenes en ráfaga a ultraalta velocidad, 30 fotogramas/segundo.

[SH PRE]

Toma imágenes de prerráfaga a ultraalta velocidad, 30 fotogramas/segundo.

[H]

Se toman imágenes en ráfaga a alta velocidad.

[M]

Se toman imágenes en ráfaga a media velocidad.

[L]

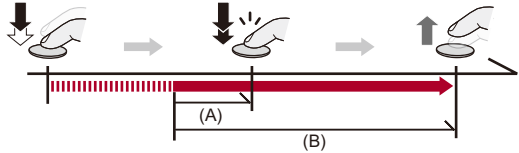
Se toman imágenes en ráfaga a baja velocidad.

4 Comience a grabar.

- Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado por completo el botón del obturador.

❖ Grabación de prerráfaga SH

La cámara graba imágenes (15 fotogramas) mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad antes de que comience la grabación y durante los 0,5 segundos anteriores a pulsar por completo el botón del obturador.



(A) 0,5 segundos
(B) Rango grabado

- [PRE] se muestra en la pantalla de grabación durante la grabación de prerráfaga SH.
- Si se mantiene presionado el botón del obturador a la mitad durante aprox. 1 minuto, no se podrán guardar los fotogramas anteriores a la presión por completo. Vuelva a presionar el botón del obturador a la mitad.

❖ Vel. ráfaga

	Obturador electrónico	Visualización en directo cuando se toman imágenes en ráfaga
[SH]/[SH PRE]	30 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Ninguno
[H] (Alta velocidad)	9 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 8 fotogramas/segundo ([AFC])	Ninguno ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Velocidad media)	5 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Disponible
[L] (Baja velocidad)	2 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Disponible

- Dependiendo de los ajustes de grabación, tales como el [Tamaño de imagen] y el modo de enfoque, puede que la velocidad de ráfaga se ralentice.

❖ Número máximo de cuadros que se pueden grabar

	[Calidad de la imagen]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[SH]/[SH PRE]	36 fotogramas*1		
[H] (Alta velocidad)	120 fotogramas o más*2	35 fotogramas o más*2	55 fotogramas o más*2
[M] (Velocidad media)	200 fotogramas o más*2	50 fotogramas o más*2	200 fotogramas o más*2
[L] (Baja velocidad)	200 fotogramas o más*2	200 fotogramas o más*2	200 fotogramas o más*2

- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage conforme con Clase 3 de velocidad UHS-II UHS
- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic.
  Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.

*1 La grabación se detiene cuando se alcanza el número máximo de fotogramas que se pueden grabar.
Para grabación de prerráfaga SH, esto incluye el número de imágenes tomadas con grabación de prerráfaga.

*2 La velocidad de ráfaga se ralentizará durante la grabación, pero se puede seguir tomando imágenes hasta que la tarjeta se llene.

❖ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparece en la pantalla de grabación el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua.

Ejemplo: cuando son 20 fotogramas: [r20]



- Una vez que comienza la grabación, el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.
  - – Durante la grabación de ráfaga [H]/[M]/[L]: Cuando aparece [r0], disminuye la velocidad de ráfaga.
  - – Durante la grabación de ráfaga SH: Cuando aparece [r0], se detiene la grabación de ráfaga.
- Cuando se muestra [r99+] en la pantalla de grabación, puede tomar 100 o más imágenes de ráfaga.

❖ Enfoque durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/ obturador] (➔[Prior. enfoque/ obturador]: 524)	[SH]/[SH PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fijado en el enfoque del primer fotograma		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Enfoque estimado		Enfoque normal
	[BALANCE]	Enfoque estimado		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual		

- Cuando el sujeto esté oscuro con [AFC], el enfoque se fija en el del primer fotograma.
- Con enfoque estimado, la velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima en la medida de lo posible.
- Con enfoque normal, la velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

❖ Exposición durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[SH]/[SH PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fijado en la exposición del primer fotograma		La exposición se ajusta para cada fotograma
[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma		
[MF]	Fijado en la exposición del primer fotograma		

- Puede requerir un rato guardar imágenes de ráfaga.
  Si continúa tomando imágenes en ráfaga mientras se está guardando, se reducirá el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
  Cuando se tomen imágenes en ráfaga, se recomienda utilizar una tarjeta de alta velocidad.

Notas sobre la grabación de ráfaga SH

- Existen límites en la velocidad del obturador que se puede ajustar durante la grabación de ráfaga SH.
  – [SH]/[SH PRE]: A un mínimo de 1/30
- La apertura se fijará durante la grabación de ráfaga.
- Las imágenes grabadas se guardarán como un conjunto de imágenes de grupo en ráfaga. (➔Imágenes en grupo: 461)

Notas sobre la grabación de prerráfaga SH

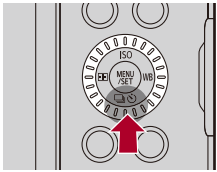
- Las imágenes tomadas antes de que el botón del obturador se pulse completamente no se guardan en los siguientes casos:
  – Al grabar con el obturador táctil
  – Cuando [Pulsar a 1/2 obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) se establece a [ON]
- Cuando la temperatura ambiente sea alta o la grabación en modo de prerráfaga se realice de forma continua, aunque pulse el botón del obturador a la mitad, puede que la prerráfaga no funcione para proteger la cámara del sobrecalentamiento. Espere a que la cámara se enfríe.
- Incluso si pulsa el botón del obturador por la mitad, es posible que la prerráfaga no funcione cuando existe espacio libre insuficiente en la tarjeta.
- La frecuencia de actualización de la pantalla de vista en directo pasa a ser de 30 fps cuando se ha seleccionado [SH PRE] y se presiona el botón del obturador hasta la mitad.

Modo de alta resolución

Esto fusiona imágenes de alta resolución a partir de múltiples imágenes grabadas.
Esta función es adecuada para grabar sujetos que no se mueven.
Cuando se activa [Alta resolución a mano alzada], se pueden grabar imágenes con una mayor resolución sin necesidad de utilizar un trípode.
La imagen tras la fusión se puede guardar en formato RAW o JPEG.

- **Cuando grabe con [Alta resolución a mano alzada] ajustado en [OFF], utilice un trípode para minimizar el temblor de la cámara.**

1 Pulse [▣/⏲] (▼).



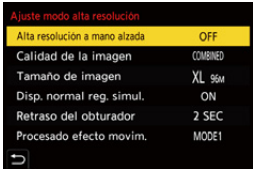
2 Pulse ◄► para seleccionar [Modo de alta resolución], y pulse ▲.

- También puede seleccionar girando .



3 Ajuste los ajustes de grabación.

- Esto también se puede ajustar en [Ajuste modo alta resolución] en el menú [Foto].



[Alta resolución a mano alzada]

Puede grabar sin utilizar un trípode. Active la función de estabilizador de imagen.

- Cuando [OFF], la función de estabilizador de imagen no está disponible.

[Calidad de la imagen]

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Cuando se ajusta en [COMBINED], la grabación se hace con los mismos ajustes que [Calidad de la imagen] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]). (Sin embargo, [STD.] cambia a [FINE].)

[Tamaño de imagen]

Ajusta el tamaño de la imagen tras la fusión.

Cuando la [Aspecto] es [4:3].

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42,5 M): 7552×5664

Cuando la [Aspecto] es [3:2].

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

Cuando la [Aspecto] es [16:9].

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40,5 M): 8496×4784

Cuando la [Aspecto] es [1:1].

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- Las imágenes RAW siempre se graban con la relación de aspecto [3:2] (12000×8000).

[Disp. normal reg. simul.]
Toma simultáneamente imágenes que no se fusionan cuando [ON] está ajustado. La primera imagen se guardará con [Tamaño de imagen] ajustado en [L].

[Retraso del obturador]
Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador.

[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Off]

[Procesado efecto movim.]
Establece el método de corrección que se utilizará cuando el sujeto se mueva.

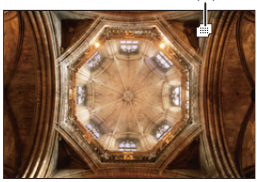
[MODE1]: Da prioridad al modo de alta resolución, por lo que el desenfoque del sujeto aparece como una imagen residual en la imagen.
[MODE2]: Reduce la imagen residual de la borrosidad del sujeto, pero no puede obtener el mismo efecto de modo de alta resolución en el rango corregido.

- Cuando [Alta resolución a mano alzada] es [ON], [Procesado efecto movim.] se fija en [MODE2].

4 Escoja la composición y después fije la cámara en su lugar.

- Si se detecta borrosidad, el icono del modo de alta resolución (A) parpadea.
- Cuando [Alta resolución a mano alzada] se ajusta en [ON], el icono cambia a [ ].

(A)



5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.

- Con los ajustes predeterminados, [Retraso del obturador] está activado, por lo que habrá un intervalo de tiempo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se libera el obturador.
- La pantalla se apaga durante la grabación.
- La indicación del estado de grabación (rojo) (B) parpadea.
  No mueva la cámara mientras esté parpadeando.
- Puede continuar grabando cuando finalice el proceso de fusión.



(B)

- En el modo de alta resolución, la grabación se realizará utilizando los siguientes ajustes:
  – Valor mínimo de apertura: F16
  – Velocidad de obturación: 1 segundo a 1/8000 de segundo
  – Sensibilidad ISO: Límite superior a [3200]
  – Modo de enfoque: [AFS]/[MF]
- Sujete la cámara firmemente durante la grabación a mano para que no se sacuda. La grabación podría fallar si se produjesen muchas sacudidas.
- La fusión de imágenes puede llevar mucho tiempo con la grabación a mano.
- Cuando graba en lugares extremadamente luminosos o bajo iluminación como luces fluorescentes o LED, puede que el color o el brillo de la imagen cambie, o puede que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.
  Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Puede que otros dispositivos distintos a esta cámara no sean capaces de reproducir las imágenes grabadas utilizando el modo de alta resolución.
- Cuando se usan lentes APS-C, no es posible la grabación en el modo de alta resolución.

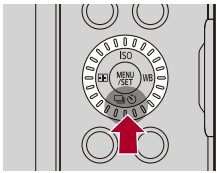
Grabación con Interv. Tiempo-Disparo

iA P A S M S&Q

Se toman imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.
Esta característica es ideal para llevar un registro de los cambios a lo largo del tiempo en sujetos como animales y plantas.
Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que también se pueden combinar en un vídeo. (➔Imágenes en grupo: 461)

- Compruebe que el reloj esté ajustado correctamente. (➔Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 63)
- Para intervalos de grabación largos, se recomienda ajustar [Reanudar pos. objet.] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Lente/Otros]).

1 Pulse [ ] (▼).



2 **Pulse ◄► para seleccionar [Interv. tiempo/Anima.], y pulse ▲.**

- También puede seleccionar girando .



3 **Ajuste [Modo] en [Interv. Tiempo-Disparo].**

- Esto también se puede ajustar en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto].



4 Ajuste los ajustes de grabación.

[Modo]
Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.

[Ajuste intervalo disparo]

[ON]: Ajusta el intervalo antes de que tenga lugar la siguiente grabación.
[OFF]: Toma imágenes sin salir de los intervalos de grabación.

[Tiempo de Inicio]

[Ahora]: Inicia la grabación cuando se pulsa el botón del obturador por completo.
[Después de 2 segundos]: Inicia la grabación 2 segundos después de haber pulsado por completo el botón del obturador.
[Establecer tiempo inicio]: Inicia la grabación a la hora establecida.

[Conteo de imágenes]/[Intervalo de disparo]
Ajusta el número de imágenes y el intervalo de grabación al que se pueden tomar.
El número de imágenes y el intervalo de grabación que deben tomarse pueden calcularse y ajustarse automáticamente. (➔Asistente de configuración para la grabación de toma a cámara rápida: 225)

- [Intervalo de disparo] no está disponible cuando [Ajuste intervalo disparo] está en [OFF].

[Nivelado de exposición]
Ajusta la exposición automáticamente para evitar grandes cambios en el brillo entre fotogramas adyacentes.

[Crear nueva carpeta en grab.]

[Crear una nueva carpeta]: Cuando se ajusta en [ON], se crea una nueva carpeta cada vez que se inicia la grabación de toma a cámara rápida.
[Reinicio Nº del Archivo]: Cuando se ajusta en [ON], el número de archivo se restablece cada vez que se crea una nueva carpeta.

5 **Cierre el menú.**

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

6 **Comience a grabar.**

- Presione por completo el botón del obturador.

- Cuando se ajusta [Establecer tiempo inicio], la cámara entrará en el estado de hibernación hasta que se alcance el tiempo de inicio.
- Durante la espera de grabación, la cámara entra en el estado de hibernación si no se realiza ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo.
- La grabación se detendrá automáticamente.

7 **Cree un vídeo. (➔Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido: 234)**

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.
  Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (➔[Intervalo tiempo-vídeo]: 482)

❖ Asistente de configuración para la grabación de toma a cámara rápida

Cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de ajuste de [Conteo de imágenes]/[Intervalo de disparo], se pueden ajustar automáticamente [Conteo de imágenes] y [Intervalo de disparo] calculándolos a partir de la frecuencia de cuadro, el tiempo y la duración de la grabación del vídeo que se va a crear.

1 Pulse ▲▼ para seleccionar el elemento, luego pulse MENU/SET.



[Velocidad cuadro producción]
Ajusta la frecuencia de cuadro de los vídeos que se van a crear.
Puede ajustarse en el rango entre 1 fps y 99 fps.

[Duración del vídeo]
Ajusta el tiempo de reproducción de los vídeos que se van a crear.
Puede ajustarse en el rango entre 00m01s y 99m59s.

[Durac. interv. tiempo-disparo]
Ajusta la duración de la toma a cámara rápida.
Puede ajustarse en el rango entre 00h00m01s y 99h59m59s.

2 Pulse [DISP.] para confirmar.
- Los ajustes se reflejan cuando selecciona [Sí].

- [Conteo de imágenes] puede ajustarse en el rango entre 1 y 9999.
- [Intervalo de disparo] está ajustado en el rango entre 00m01s y 99m59s. Los decimales se redondean hacia abajo si el número no es divisible sin resto.
- Cuando el ajuste es uno en el que no es posible la grabación, [Conteo de imágenes] o [Intervalo de disparo] se muestra en letras rojas.
- Cuando [Ajuste intervalo disparo] es [OFF], los ajustes de toma a cámara rápida no se pueden calcular automáticamente.

❖ Operaciones durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo

Pulsando el botón del obturador hasta la mitad durante el estado de hibernación se encenderá la cámara.

- Puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Q] durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

[Continuar]
Vuelve a la grabación. (Solo mientras se graba)

[Detener]
Pausa la grabación. (Solo mientras se graba)

[Continuar]
Reanuda la grabación. (Solo mientras está en pausa)

- Para reanudar también puede pulsar el botón del obturador.

[Exit]
Detiene la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

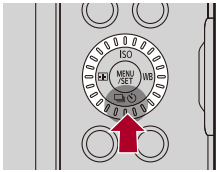
- Las imágenes grabadas en más de una tarjeta no se pueden combinar en un solo vídeo.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición estándar, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido o que no tome el número de imágenes establecido.
  Además, es posible que no finalice a la hora de finalización que se muestra en la pantalla.
- El Interv. Tiempo-Disparo se pausa en los siguientes casos.
  – Cuando se agota la carga de la batería
  – Cuando establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF]
    Puede ajustar el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y reemplazar la batería o la tarjeta.
    Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON] y después pulse el botón del obturador por completo para continuar la grabación.
    (Tenga en cuenta que las imágenes grabadas después de sustituir la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte)
- [Nivelado de exposición] no está disponible si la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO] en el modo [M].

Grabación con animación de movimiento detenido

iA P A S M M S&Q

Tome imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.
Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que se pueden combinar en un vídeo de movimiento detenido.
(➔Imágenes en grupo: 461)

1 Pulse [ ] (▼).



2 Pulse ◄► para seleccionar [Interv. tiempo/Anima.], y pulse ▲.

- También puede seleccionar girando .



3 Ajuste [Modo] en [Anima. Movimiento D.].

- Esto también se puede ajustar en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto].



4 Ajuste los ajustes de grabación.

[Modo]
Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.

[Agregar a grupo de imág.]
Le permite continuar grabando para un conjunto de imágenes stop motion que ya se han grabado.
• Seleccione una imagen y vaya al paso **6**.

[Autodisparo]
[ON]: Toma imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.
[OFF]: Sirve para tomar imágenes de forma manual, cuadro a cuadro.

[Intervalo de disparo]
Establece el intervalo de grabación para [Autodisparo].

5 Cierre el menú.

● Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

6 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Tome imágenes repetidamente mientras mueve el sujeto poco a poco.

- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Puede reproducir las imágenes stop motion grabadas pulsando [▶] durante la grabación.
  Pulse [🗑] para borrar las imágenes innecesarias.
  Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].



7 Pare de grabar.

- Pulse MENU/SET y después seleccione [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto] para detener la grabación.



8 Cree un vídeo. (➔Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido: 234)

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.
  Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (➔[Vídeo movimiento D.]: 482)

- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.
- Si se apaga la cámara mientras graba, cuando se encienda aparecerá un mensaje para reanudar la grabación. Seleccionar [Sí] le permitirá continuar la grabación desde el punto de interrupción.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.

Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido

Después de realizar grabación de Interv. Tiempo-Disparo o Stop Motion, puede proceder a crear un vídeo.

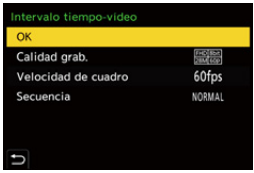
- Consulte las secciones siguientes sobre estas funciones de grabación.
  - Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 221
  - Grabación con animación de movimiento detenido: 229
- También puede crear vídeos con [Intervalo tiempo-vídeo] (➔[Intervalo tiempo-vídeo]: 482) o [Vídeo movimiento D.] (➔[Vídeo movimiento D.]: 482) en el menú [Reproducir].

1 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación que aparece después de grabar.

2 Ajuste las opciones para crear un vídeo.

3 Seleccione [OK].

- Se creará un vídeo en el formato de archivo de grabación [MP4].



[OK]

Crea un vídeo.

[Calidad grab.]

Ajusta la calidad de la imagen de vídeo.

[Velocidad de cuadro]

Ajusta la cantidad de cuadros por segundo.

Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.

[Secuencia]

[NORMAL]: Empalma las imágenes en su orden de grabación.

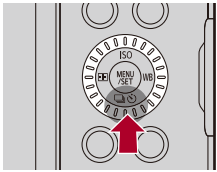
[REVERSE]: Empalma las imágenes en el orden inverso al de grabación.

- No se pueden crear vídeos cuando la [Frecuencia del sistema] está ajustada en [24.00Hz (CINEMA)].
- No se pueden crear vídeos si el tiempo de grabación supera los 30 minutos.
- En los siguientes casos, no se pueden crear vídeos si el tamaño del archivo es superior a 4 GB:
  - Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y se ajusta la [Calidad grab.] de 4K
  - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] FHD
- [Intervalo tiempo-vídeo] y [Vídeo movimiento D.] no están disponibles cuando se usa la siguiente función:
  - [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

Grabación usando el autodisparador

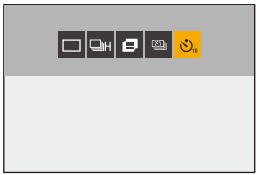
iA P A S M M S&Q

1 Pulse [ ] (▼).



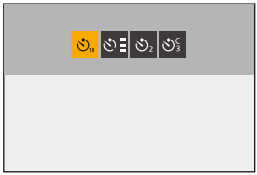
2 Pulse ◄► para seleccionar [Autodisparador], y pulse ▲.

- También puede seleccionar girando .
- Cuando se graban vídeos, ajuste [Autodisparador para vídeo] en [Ajuste del autodisparador] del menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]) en [ON].



3 Seleccione el tiempo del autodisparador.

- Pulse ◄► para seleccionar un elemento y luego pulse [MENU/SET].
- También puede seleccionar girando [rueda] o [dial].
- También se puede ajustar en el menú [Foto]/[Vídeo]. (➔Ajuste del tiempo del autodisparador: 239)



4 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

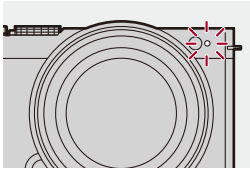
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

• El enfoque y la exposición se fijan cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



5 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo.
- Después de que la luz del autodisparador parpadee, se inicia la toma de imágenes o la grabación de vídeo.



❖ Ajuste del tiempo del autodisparador

Imagen: MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Autodisparador]
Vídeo: MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎥] ➡ [Ajuste del autodisparador] ➡ Seleccione [Autodisparador]*

* Se puede ajustar ajustando [Autodisparador para vídeo] a [ON] en [Ajuste del autodisparador] en el menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]).

[$\mathcal{O}_{10}$]	Toma una imagen tras 10 segundos.	
[$\mathcal{O}_{10}$]	Toma 3 imágenes a intervalos de aprox. 2 segundos tras 10 segundos. (Cuando se graba vídeo, será la misma operación con [$\mathcal{O}_{10}$].)	
[$\mathcal{O}_{2}$]	Toma una imagen tras 2 segundos. • Este ajuste es útil para evitar el movimiento de la cámara causado al presionar el botón del obturador.	
[$\mathcal{O}_{2}^{C}$] – [$\mathcal{O}_{10}^{C}$] (Personalizado)	Toma una imagen después del tiempo seleccionado con [Tiempo personalizado].	
[SET]	**[Tiempo personalizado]**	Ajusta el tiempo hasta que se inicia la grabación. **[10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]**
	[Mostrar cuenta atrás]	En la pantalla de grabación se muestra una cuenta atrás cuando el autodisparador está personalizado.

- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.

- [Autodisparador] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]) y [Autodisparador] en el menú [Ajuste del autodisparador] (menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)])) funcionan juntos.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [10] no está disponible:
  – [Grabación simultánea sin filtro] ([Ajustes de filtro])
  – [Bracketing]

Grabación de bracket

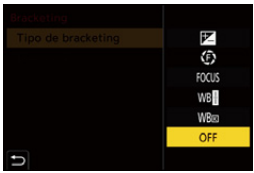
iA P A S M M S&Q

Cuando se presiona el botón del obturador, la cámara puede grabar múltiples imágenes mientras cambia automáticamente el valor de ajuste para la exposición, la apertura, el enfoque o el balance de blancos (valor de ajuste o temperatura del color).

- El muestreo de apertura puede seleccionarse en los siguientes modos:
  – Modo [A]
  – Modo [M] (cuando la sensibilidad ISO está configurada como [AUTO])
- El muestreo del balance de blancos (temperatura del color) puede seleccionarse cuando el balance de blancos está ajustado en [K1], [K2], [K3] o [K4].

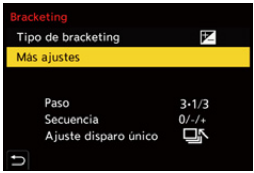
1 Ajuste [Tipo de bracketing].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bracketing] ➡ [Tipo de bracketing]



2 Ajuste [Más ajustes].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página de cada método de bracket.



3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Enfoque el sujeto y después tome imágenes.

❖ Elementos de ajuste ([Tipo de bracketing])

[ ] (Muestreo de exposición)
Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia la exposición. (➔[Más ajustes] (Bracket de exposición): 245)

[ ] (Muestreo de apertura)
Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el valor de apertura. (➔[Más ajustes] (Bracket de apertura): 246)

[FOCUS] (Muestreo de enfoque)
Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el punto de enfoque. (➔[Más ajustes] (Bracket de enfoque): 247)

[WBH] (Muestreo del balance de blancos)
Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con los diferentes valores de ajuste de balance de blancos. (➔[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos): 248)

[WBK] (Muestreo del balance de blancos (temperatura del color))
Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con las diferentes temperaturas de color de balance de blancos. (➔[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color)): 248)

[OFF]

❖ Cómo cancelar el muestreo

Seleccione [OFF] en el paso 1.

- Cuando [Aspecto] está ajustado en [65:24]/[2:1], solo se puede usar el bracket de exposición.
- Bracket de balance de blancos y Bracket de balance de blancos (Temperatura del color) no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
  – Modo [iA]
  – Toma de imágenes en ráfaga
  – [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
  – [Ajustes de filtro]
- La grabación de muestreo no está disponible mientras se utilizan las siguientes funciones:
  – Grabación de ráfaga SH
  – [Interv. Tiempo-Disparo]
  – [Anima. Movimiento D.] (Cuando [Autodisparo] está ajustado)
  – Modo de alta resolución

❖ [Más ajustes] (Bracket de exposición)

[Paso]

Ajusta el conteo de imágenes y el paso de compensación de exposición.

[3•1/3] (graba 3 imágenes en incrementos de 1/3 EV) a **[7•1]** (graba 7 imágenes en incrementos de 1 EV)

[Secuencia]

Ajusta el orden en el que se graban las imágenes.

[Ajuste disparo único]

[▭]: Toma solo una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.

[⧉]: Toma todo el número de imágenes establecido cuando se pulsa el botón del obturador una vez.

- El icono [BKT] parpadea hasta que se toma toda la cantidad de imágenes configurada.

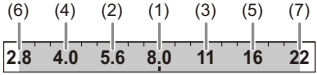
- Cuando grabe imágenes con el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación de exposición, las imágenes grabadas se basarán en el valor de compensación de exposición seleccionado.

❖ [Más ajustes] (Bracket de apertura)

[Conteo de imágenes]

[3]/[5]: Graba el número de imágenes establecido mientras que alternativamente ajusta el valor de apertura en la secuencia de uno antes y luego uno después usando el valor de apertura inicial como referencia.
[ALL]: Graba imágenes usando todos los valores de apertura.

Por ejemplo, cuando la posición inicial está establecida en F8.0 (S-R2060)



(1) Primera imagen, (2) Segunda imagen, (3) Tercera imagen ... (7) Séptima imagen

❖ [Más ajustes] (Bracket de enfoque)

[Paso]

Ajusta el paso de ajuste del enfoque.

- La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.

[Conteo de imágenes]

Ajusta el conteo de imágenes.

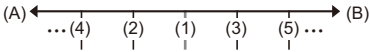
- No se puede ajustar cuando se toman imágenes en ráfaga.
  Mientras se pulsa el botón del obturador, se toman imágenes en ráfaga.

[Secuencia]

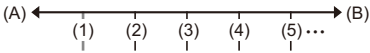
[0/–/+]: Graba mientras se desplaza alternativamente el punto de enfoque en la secuencia de avance y luego retroceso utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.

[0/+]: Graba mientras mueve el punto de enfoque hacia el lado opuesto utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.

Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/–/+]



Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/+]



(A) Enfoque: más cerca
(B) Enfoque: más distante

(1) Primera imagen, (2) Segunda imagen ... (5) Quinta imagen ...

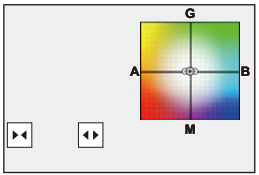
- Cuando se ajusta [Limitador de enfoque], la grabación se realiza en el rango establecido en el que funciona el AF.
- Las imágenes grabadas con el muestreo de enfoque se visualizan como imágenes de un grupo. (➔Imágenes en grupo: 461)

❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos)

Gire o para ajustar el paso de corrección y luego pulse .

Girar hacia la derecha:
Dirección horizontal ([A] - [B])
Girar hacia la izquierda:
Dirección vertical ([G] - [M])

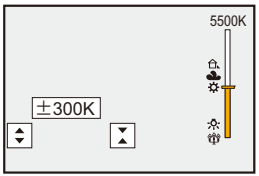
• El paso de corrección también se puede ajustar tocando [ ]/[ ]/[ ]/[ ].



❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color))

Gire o para ajustar el paso de corrección y luego pulse .

• El paso de corrección también se puede ajustar tocando [ ]/[ ].



[Modo silencioso]

iA P A S M M S&Q

Esto desactiva todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.
El audio procedente del altavoz se silenciará y la lámpara de ayuda AF se ajustará en el modo de apagado forzado.

- Los siguientes ajustes son fijos:
  – [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
  – [Volumen bip]: [ ] (OFF)
  – [Volumen del bip modo AF]: [ ] (OFF)
  – [Vol. Obturación]: [ ] (OFF)

Imagen: MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Modo silencioso]

Vídeo: MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Modo silencioso]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Incluso cuando se ajusta [ON], las siguientes funciones se iluminan/parpadean:
  – Luz de carga/Luz de conexión de red
  – Luces de acceso a la tarjeta
  – Luz del autodisparador
- Utilice esta función bajo su propia responsabilidad teniendo suficientemente en cuenta los derechos de privacidad, imagen y otros derechos de los sujetos.

[Sincro scan (foto)]



El parpadeo o las rayas horizontales de la fuente de luz pueden mitigarse realizando ajustes precisos en la velocidad del obturador.
La velocidad del obturador ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad del obturador utilizada para la grabación normal.
En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad del obturador actual para grabación normal y ajustarla.

1 **Ajuste el modo de grabación a [S] o [M].**

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 **Ajuste [Sincro scan (foto)].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Sincro scan (foto)] ➡ [ON]



3 Ajuste la velocidad del obturador.

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar el valor numérico, luego pulse (MENU/SET).

- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 1/48,0 y 1/8192,0 de segundo.
- Pulse ▲▼ para cambiar la velocidad del obturador a intervalos de 1/4 de TV. Pulse ◄► para realizar ajustes precisos.
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP.].
- Haga ajustes en la velocidad del obturador mientras mira la pantalla hasta que no se aprecien parpadeos ni rayas horizontales.



- Podría haber una diferencia entre lo que se ve en la pantalla de grabación y los resultados reales de la grabación. Recomendamos grabar algunas pruebas de antemano.

[Vel. min. del obturador]

iA **P** **A** S M S&Q

Ajusta la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Vel. min. del obturador]

[AUTO]
La cámara ajusta automáticamente la velocidad mínima del obturador.

[1/8000] a [1/1]

- La velocidad de obturación puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición correcta.

[Retraso del obturador]



Para reducir la vibración de la cámara y la borrosidad provocada por el obturador, el obturador se libera después de que haya pasado el tiempo especificado desde que se pulsó el botón del obturador.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Retraso del obturador]

Ajustes: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

- Cuando se usan las siguientes funciones, [Retraso del obturador] no está disponible:
  – Grabación de vídeo/Grabación de ráfaga SH
  – Modo de alta resolución

Estabilizador de imagen

● Ajustes del estabilizador de imagen: 258



Esta cámara puede utilizar el estabilizador del cuerpo y el estabilizador de la lente.
Es compatible con el sistema de Estabilizador de imagen doble 2 que es una combinación efectiva de los 2 estabilizadores de imagen.
Además, durante la grabación de vídeo, puede utilizar el estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes que incorpora estabilización electrónica.

Combinaciones de lentes y estabilizadores de imagen (A partir de mayo de 2024)

Los estabilizadores de imagen que pueden utilizarse diferirán dependiendo de la lente montada.

Lente montada	Estabilizador de imagen disponible	Ejemplo de icono
Lentes Panasonic con función de estabilización de imagen	**Cuerpo**+**Lente** (Dual I.S.2)	
Lentes de otros fabricantes con función de estabilización de imagen	**Cuerpo** o **Lente**	
Lentes sin función de estabilizador de imagen	**Cuerpo**	
Lentes sin función para comunicarse con esta cámara	**Cuerpo**	

- El estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes (➔[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]: 261) puede utilizarse con cualquier lente.

❖ Uso del estabilizador de imagen

- Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configure el interruptor de la lente en [ON].
- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.
  Para que la función de estabilización de imagen funcione correctamente, es necesario que la longitud focal se ajuste para que coincida con la lente montada. Ajuste la distancia focal de acuerdo con lo indicado en el mensaje.
  También se puede ajustar usando el menú. (➔[Información del objetivo]: 264)

- Cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad, puede que se muestre el icono de alerta de vibración [((📷))] en la pantalla de grabación.
  Si este aparece, se recomienda utilizar un trípode y el autodisparador.
- Se recomienda apagar la función de estabilizador al usar un trípode.

- El estabilizador de imagen puede causar vibración o producir sonido durante el funcionamiento, pero no son fallos de funcionamiento.

- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, puede ocultar el mensaje que solicita la confirmación de la información de la lente que se visualiza después de encender la cámara:
  (➔[Confirmación info. objetivo]: 553)
- Puede visualizar el punto de referencia y comprobar el estado de vibración de la cámara:
  (➔[Ámbito de estado E.I.]: 543)

Ajustes del estabilizador de imagen

Ajuste el funcionamiento del estabilizador para que coincida con la situación de grabación.

Imagen: MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Estab. de imagen]

Vídeo: MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎥] ➡ Seleccione [Estab. de imagen]

[Modo de operación]
Ajusta el movimiento de estabilización (desenfoque) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico). (➔[Modo de operación]: 260)

[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]
[BODY] ([Cuerpo]): El estabilizador de imagen del cuerpo de la cámara corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional.
[LENS] ([Objetivo + Cuerpo (rotación)]): El estabilizador de la lente corrige la vibración vertical y horizontal, mientras que el estabilizador del cuerpo de la cámara corrige la vibración rotacional.
- Esto puede ajustarse cuando se usan lentes de otros fabricantes con una función de estabilización de imagen.

[Cuándo activar]
[ALWAYS]: El estabilizador de imagen siempre está en funcionamiento.
[HALF-SHUTTER]: El estabilizador de imagen funciona cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]
Mediante el uso combinado de estabilizadores de imagen incorporados en la lente, en el cuerpo y electrónicos, durante la grabación de vídeo se realizan correcciones para reducir la vibración de la cámara en 5 ejes: vertical, horizontal, de rotación, de dirección y de inclinación; así como para corregir la distorsión periférica que suele producirse al utilizar una lente de gran angular. (Estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes) (➔[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]: 261)

[Mejorar estab. imag. (vídeo)]
Aumenta la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija. (➔[Mejorar estab. imag. (vídeo)]: 262)

[Anamórfica (Vídeo)]
Puede cambiar a un estabilizador de imagen apto para la grabación anamórfica. (➔[Anamórfica (Vídeo)]: 263)

[Información del objetivo]
Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara. (➔[Información del objetivo]: 264)

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Cuándo activar] se fija en [ALWAYS]:
  – [LENS] ([Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)])
  – Modo [ ]
  – Modo [S&Q]
  – Grabación de imágenes en movimiento
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
  – Modo [S&Q]
  – [Recort. tiempo real]
- Mientras se utilizan las siguientes funciones, [HIGH] en [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
  – Una opción distinta a [OFF] en [Anamórfica (Vídeo)]

❖ [Modo de operación]

Ajuste el movimiento de estabilización (desenfoque) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico).

[Normal]

Corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional de la cámara.

Esta función es adecuada para la grabación normal.

[Panoramización (auto)]

Detecta automáticamente la dirección de panorámica y corrige la vibración vertical y horizontal de la cámara.

Esta función es adecuada para panorámica.

[Panoramización (izq./der.)]

Corrige la vibración vertical de la cámara.

Esto es adecuado para panorámica horizontal.

[Panoram. (arriba/abajo)]

Corrige la vibración horizontal de la cámara.

Esto es adecuado para panorámica vertical.

[OFF]

Ajusta la función de estabilización de imagen en OFF.

- Los modos de operación que pueden usarse diferirán dependiendo de las lentes utilizadas y de los ajustes [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)].
- [Panoramización (auto)] no se muestra cuando se utilizan lentes de otros fabricantes con una función de estabilización con [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] ajustado en [LENS]. Ajuste en [Panoramización (izq./der.)] o [Panoram. (arriba/abajo)] para adaptarse a la dirección de panorámica.
- Cuando se utilicen lentes con interruptor O.I.S., el modo de funcionamiento de la cámara no se puede ajustar en [OFF]. Ajuste el interruptor de la lente en [OFF].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de operación] cambia a [ ] ([Normal]):
  – Modo [ ]
  – Modo [S&Q]
  – Grabación de imágenes en movimiento

❖ [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]

Mediante el uso combinado de estabilizadores de imagen incorporados en la lente, en el cuerpo y electrónicos, durante la grabación de vídeo se realizan correcciones para reducir la vibración de la cámara en 5 ejes: vertical, horizontal, de rotación, de dirección y de inclinación; así como para corregir la distorsión periférica que suele producirse al utilizar una lente de gran angular. (Estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes)

[HIGH]

Las grandes vibraciones y la distorsión periférica se corrigen electrónicamente.
El ángulo de visión es más estrecho que [STANDARD].

- [H] se muestra en la pantalla durante la grabación de vídeo.

[STANDARD]

Las vibraciones y la distorsión periférica se corrigen electrónicamente.
El ángulo de visión es más estrecho.

- [ ] se muestra en la pantalla durante la grabación de vídeo.

[OFF]

Apaga el estabilizador electrónico de imagen (vídeo).

- La eficacia de la corrección variará en función del modo de vídeo utilizado para la grabación y las condiciones de grabación.
- Usar [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] puede provocar una disminución de la resolución.

❖ [Mejorar estab. imag. (vídeo)]

Aumente la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo.
Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija.

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando [Mejorar estab. imag. (vídeo)] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra [ ].
- Para cambiar la composición durante la grabación, primero ajústela en [OFF] antes de mover la cámara.
  Para ajustarla en [OFF] durante la grabación, utilice el botón Fn. (➔Botones Fn: 488)
- Las distancias focales más largas darán lugar a una estabilización más débil.

- Cuando [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] está fijado en [ ], [Mejorar estab. imag. (vídeo)] no está disponible.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica.

Ajustes:
[A2.0]([2.0×])/[A1.8]([1.8×])/[A1.5]([1.5×])/[A1.33]([1.33×])/[A1.30]([1.30×])/[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.
- Mientras [Anamórfica (Vídeo)] está funcionando, la ampliación ajustada aparece en los iconos del estabilizador en la pantalla de grabación, como se muestra en [A2.0] y [A2.0].

- Cuando se ajusta [Mejorar estab. imag. (vídeo)], se prioriza [Mejorar estab. imag. (vídeo)].
- Cuando se está usando la siguiente función, [Anamórfica (Vídeo)] se fija en [OFF]:
  – [LENS] ([Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)])
- Es posible que las funciones de estabilizador de su lente no funcionen correctamente. En tal caso, apague la función de estabilizador en su lente.

❖ [Información del objetivo]

Registre la información de las lentes que no puedan comunicarse con la cámara.
Haga coincidir el estabilizador del cuerpo de la cámara con la información de la lente que registra.

Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente que desea usar y después pulse MENU/SET.

- En la configuración predeterminada, está registrada la información de la lente de 6 lentes con una distancia focal de entre 24 mm y 135 mm.
  Se puede registrar la información de la lente de hasta 12 lentes.

Cómo registrar, modificar y borrar la información de la lente

1 Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente y después pulse [DISP.].
- Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado, pulse MENU/SET para continuar con el paso **3**.

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [Editar], [Clasificación] o [Borrar] y luego pulse MENU/SET.
- Puede cambiar el orden de visualización de la información de la lente seleccionando [Clasificación].
- La información de la lente se borra cuando selecciona [Borrar].
- No puede eliminar la información de la lente de una lente que se está utilizando.

3 Introduzca la información de la lente.
- La información de la lente cambia si la información de la lente ya ha sido registrada.

4 (Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado) Pulse [DISP.] para registrar la información de la lente.

[Distancia focal]

Introduzca la distancia focal.

- Las imágenes de vista en vivo se pueden ampliar para mostrarlas al girar .

[Área E.I.]

Puede ajustar el rango de estabilización del estabilizador de imagen para que no se produzca el viñeteado debido al estabilizador de imagen.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Gire para seleccionar el rango de estabilización y después pulse para confirmar.
- Cuando se seleccionan los cuatro bordes pulsando ▲▼◄►, funciona el estabilizador de imagen del cuerpo y se puede ver si hay viñeteado. Si se ha producido viñeteado, ajuste de nuevo en un rango menor.

[Nombre del objetivo]

Registre la lente.

- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)
- Pueden introducirse hasta un máximo de 30 caracteres.

Medición / Exposición / Sensibilidad ISO

En este capítulo se describen los modos de grabación para determinar la exposición y la sensibilidad ISO.

- [Modo medición]: 267
- Modo del programa AE: 269
- Modo AE con prioridad a la apertura: 273
- Modo AE con prioridad a la obturación: 276
- Modo de exposición manual: 279
- Modo de vista previa: 284
- Compensación a la exposición: 286
- Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 290
- Sensibilidad ISO: 292

[Modo medición]

iA P A S M M S&Q

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Modo medición]



[ ] (Medición múltiple)

Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.

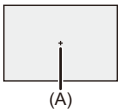
[ ] (Central)

Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.

[ ] (Puntual)

Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual (A).

- Cuando mueve el área AF, el objetivo de medición puntual también se mueve para que coincida.



[⊡⁺] (Destacada)
Método utilizado para realizar la medición que enfoca en las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición.
Esto es adecuado para la fotografía teatral, etc.

- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición estándar:
  (➔[Ajuste compensación expos.]: 520)
- Puede asignar a un botón Fn la función que graba con el modo de medición ajustado en [⊡] (Puntual) una sola vez:
  (➔[Medi. para 1 toma puntual]: 493)

Modo del programa AE

● Cambio programado: 271

iA **P** A S M M S&Q

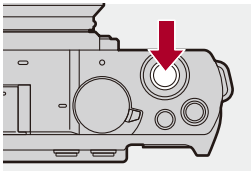
En el modo [P] (Modo del programa AE), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para el brillo del sujeto.
También puede utilizar el Cambio programado para cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y valores de apertura manteniendo la misma exposición.

1 Ajuste el modo de grabación a [P].

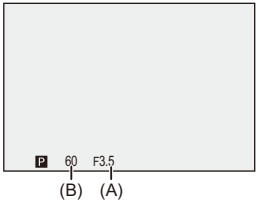
● Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

● Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla de grabación.



- Si no se consigue la exposición correcta, el valor de apertura (A) y la velocidad del obturador (B) parpadean en rojo.



3 Comience a grabar.

Cambio programado

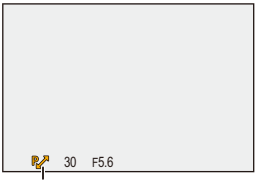
Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura establecida automáticamente por la cámara manteniendo la misma exposición.
Con esto, puede, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad de obturación.

1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad de obturación en la pantalla de grabación. (Aprox. 10 segundos)

2 Gire o mientras se visualizan los valores.

- Muestra el icono del Cambio programado (C) en la pantalla de grabación.



(C)

3 Comience a grabar.

Cancelación del Cambio programado

- Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- Gire o hasta que desaparezca el icono del Cambio programado.

- Puede personalizar las operaciones del dial:
  (➔[Ajuste del selector]: 533)
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
  (➔[Exposímetro]: 541)

Modo AE con prioridad a la apertura



iA P A S M M S&Q

En el modo [A] (Modo AE con prioridad a la apertura), puede ajustar el valor de apertura antes de grabar.
La velocidad de obturación será ajustada automáticamente por la cámara.



Valores de apertura menores
Es más fácil desenfocar el fondo.



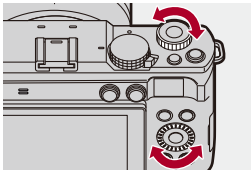
Valores de apertura mayores
Es más fácil enfocar todo incluido el fondo.

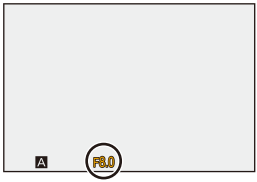
1 Ajuste el modo de grabación a [A].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire o .





3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

❖ Características de profundidad de campo

Valor de apertura	Pequeña	Grande
Longitud focal de la lente	**Teleobjetivo**	**Gran angular**
Distancia al sujeto	**Cercano**	**Más distante**
Profundidad de campo (área en enfoque nítido)	**Poco profundo (estrecho)** Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el fondo desenfocado.	**Profundo (ancho)** Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el enfoque tan lejos como el fondo.

- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
  Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
  (➔Modo de vista previa: 284)
  Puede configurar la vista previa del efecto de apertura para que funcione constantemente en el modo [A] para comprobar la profundidad de campo durante la grabación:
  (➔[Vista prev. cons.]: 535)
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
  Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.

- Puede personalizar las operaciones del dial:
  (➔[Ajuste del selector]: 533)
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
  (➔[Exposímetro]: 541)

Modo AE con prioridad a la obturación



iA P A S M M S&Q

En el modo [S] (Modo AE con prioridad a la obturación), puede ajustar la velocidad de obturación antes de grabar.
El valor de apertura será ajustado automáticamente por la cámara.



Velocidades de obturación más lentas
Es más fácil capturar el movimiento



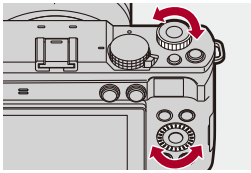
Velocidades de obturación más rápidas
Es más fácil congelar el movimiento

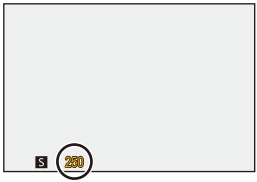
1 Ajuste el modo de grabación a [S].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire o .





3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

- Al grabar con exposición prolongada, puede producirse un ruido perceptible.
- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
  Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
  (➔Modo de vista previa: 284)
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
  Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.

- Puede personalizar las operaciones del dial:
  (➔[Ajuste del selector]: 533)
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
  (➔[Exposímetro]: 541)

Modo de exposición manual

- Velocidades de obturación disponibles (Seg.): 282
- [T] (Tiempo): 283



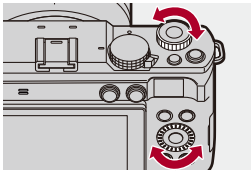
En el modo [M] (Modo de exposición manual), puede grabar ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador.
En los ajustes predeterminados, la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].
Como resultado, la sensibilidad ISO se ajustará según el valor de apertura y la velocidad de obturación.
La compensación de exposición también se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

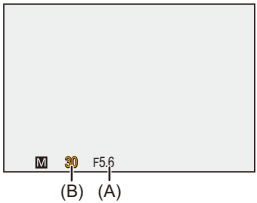
1 Ajuste el modo de grabación a [M].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Ajuste el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- Gire para ajustar el valor de apertura (A) y para ajustar la velocidad del obturador (B).





3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

❖ Ayuda de exposición manual

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO], en la pantalla de grabación se visualizará la Ayuda de exposición manual (ejemplo: ).

Puede comprobar la diferencia entre el valor de exposición actual y la exposición estándar (±0) medida por la cámara.

- Utilice la Ayuda de exposición manual como guía.
  Recomendamos revisar las imágenes en la pantalla de reproducción cuando se grabe.

Velocidades de obturación disponibles (Seg.)

• **[ELEC.]**
[T] (Tiempo, máx. aprox. 60 segundos*), 60* a 1/8000

* Cuando la sensibilidad ISO es superior a 1600, la velocidad del obturador será superior a 60 segundos.

• Al grabar con exposición prolongada, puede producirse un ruido perceptible.
• Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
(➔Modo de vista previa: 284)
Puede ajustar la vista previa del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador para que funcionen constantemente en el modo [M] para comprobar la profundidad de campo y el movimiento del sujeto durante la grabación:
(➔[Vista prev. cons.]: 535)
• El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
• Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.

• Puede personalizar las operaciones del dial:
(➔[Ajuste del selector]: 533)
• La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
(➔[Exposímetro]: 541)

[T] (Tiempo)

Si ajusta la velocidad del obturador a [T] (Tiempo) y pulsa por completo el botón del obturador, el obturador permanecerá abierto (máx. aprox. 60 segundos*)
El obturador se cerrará al volver a soltar el botón del obturador.
Utilícelo cuando desee mantener el obturador abierto durante un tiempo prolongado para grabar imágenes de fuegos artificiales, paisajes nocturnos o un cielo estrellado.

* Cuando la sensibilidad ISO es superior a 1600, la velocidad del obturador será superior a 60 segundos.



- Durante la grabación de Tiempo, se recomienda utilizar un trípode.
- La grabación de Tiempo puede provocar un ruido notable.



- Cuando se usan las siguientes funciones, Tiempo no está disponible:
  - Grabación de ráfaga SH
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
  - [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado en [Autodisparo])
  - Modo de alta resolución
  - [Bracketing]

Modo de vista previa

Puede comprobar los efectos de la apertura en la pantalla de grabación cerrando físicamente las aspas de apertura de la lente al valor de apertura establecido para la grabación real.
Además de los efectos de la apertura, puede comprobar los efectos de la velocidad de obturación al mismo tiempo.

1 Registre [Vista preliminar] en el botón Fn. (➔Botones Fn: 488)

2 Compruebe el efecto de apertura.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.

- Cada vez que se pulsa el botón, cambian las pantallas de vista previa del efecto.

Efecto de apertura: OFF
Efecto de velocidad del obturador: OFF
⬇
Efecto de apertura: ON
Efecto de velocidad del obturador: OFF
⬇
Efecto de apertura: ON
Efecto de velocidad del obturador: ON

- Es posible grabar en el modo de vista previa.
- El rango de la comprobación del efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/8000 segundo.
- Dependiendo del ajuste [Vista prev. cons.], hay pantallas de vista previa que no se pueden visualizar.

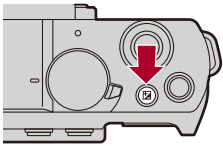
- Siempre puede confirmar los efectos de apertura en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [A]/[M]:
  (➔[Vista prev. cons.]: 535)
- Se puede asignar a un botón Fn la función que permite ver el efecto de apertura solo mientras se está pulsando el botón:
  (➔[Vista preliminar efecto aper.]: 497)

Compensación a la exposición

● [Rango Dinám. intel.]: 289

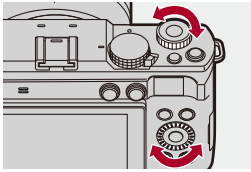
Puede compensar la exposición cuando la exposición estándar determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura. Puede ajustar la exposición en pasos de 1/3 EV en un rango de ±5 EV. Cuando se graban vídeos, el rango cambia a ±3 EV.

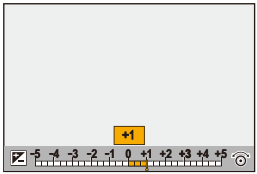
1 Pulse [ ].



2 Compense la exposición.

- Gire o .





3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- En el modo [M], puede compensar la exposición ajustando la sensibilidad ISO en [AUTO].
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede ±3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará.
  Pulse el botón del obturador hasta la mitad o utilice AE Lock para reflejar el valor en la pantalla de grabación.
- El valor de compensación de la exposición se guarda incluso aunque apague la cámara.

- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición estándar:
  (➔[Ajuste compensación expos.]: 520)
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición para que se reinicie cuando se apague la cámara:
  (➔[Reiniciar comp.de exp.]: 522)
- En la pantalla de compensación de exposición, se puede ajustar el bracket de exposición:
  (➔[Config. compens. expos.]: 532)
- Se puede asignar a un botón Fn la función que hace coincidir el valor de apertura y la velocidad del obturador con la exposición estándar:
  (➔[AE 1 pulsac.]: 493)

[Rango Dinám. intel.]

iA P A S M S&Q

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Rango Dinám. intel.]

Ajustes: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Rango Dinám. intel.] no está disponible:
  – [Como709]/[V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL]/[Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.] ([Fotoestilo])
  – [Ajustes de filtro]

Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)

Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.
Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

1 Registre [AE LOCK], [AF LOCK] o [AF/AE LOCK] en el botón Fn. (➔Botones Fn: 488)

- No se pueden registrar en [Fn3] hasta [Fn7].

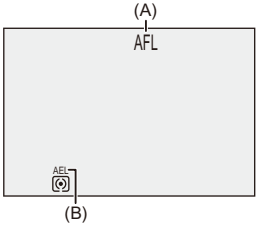
[AE LOCK]
La exposición se bloquea.

[AF LOCK]
El enfoque se bloquea.

[AF/AE LOCK]
Tanto el enfoque como la exposición se bloquean.

2 Bloquee el enfoque y la exposición.

- Mantenga presionado el botón Fn.
- Si se bloquea el enfoque, entonces aparecerá el icono de bloqueo AF (A).
- Si se bloquea la exposición, entonces aparecerá el icono de bloqueo AE (B).



3 Mantenga pulsado el botón Fn para decidir la composición y después realice la grabación.

- Presione por completo el botón del obturador.

• Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.

• Puede mantener el bloqueo incluso sin mantener pulsado el botón Fn: (➔[Mant. AF/AE Bloq.]: 524)
• Puede realizar ajustes manuales precisos en el enfoque durante el bloqueo AF: (➔[AF / MF]: 525)

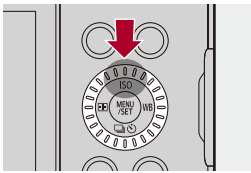
Sensibilidad ISO

- [Ajuste ISO nativa dual]: 296
- [Sensibilidad ISO (foto)]: 297

iA P A S M M S&Q

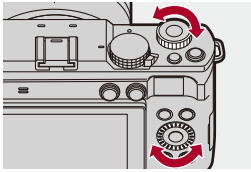
Puede ajustar la sensibilidad lumínica (sensibilidad ISO).
Con los ajustes predeterminados, puede ajustar desde 100 hasta 51200 en incrementos de 1/3 EV.
Esta cámara es compatible con ISO nativa dual, que permite grabar con una sensibilidad alta y un ruido reducido cambiando la sensibilidad base. La sensibilidad base también puede fijarse según sea necesario.

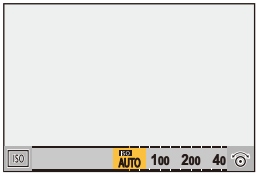
1 Pulse [ISO] (▲).



2 Seleccione la sensibilidad ISO.

- Gire o .





3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

Características de la sensibilidad ISO

Aumentando la sensibilidad ISO, puede aumentarse la velocidad de obturación en lugares oscuros para evitar las sacudidas de la cámara y la borrosidad del sujeto. Sin embargo, las sensibilidades ISO más altas también aumentan la cantidad de ruido en las imágenes grabadas.

❖ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

[AUTO]

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz.

- Toma de imágenes: Máximo [6400]*1
- Grabación de vídeo: Máximo [6400]*2

[100] a [51200]

La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado.

- El rango de sensibilidad ISO disponible cambia de acuerdo con el ajuste de [Ajuste ISO nativa dual] en el menú [Foto]/[Vídeo] ([Calidad de imagen]). (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)
- Puede ampliar el rango de sensibilidad ISO entre un límite inferior de [50] y un límite superior de [204800] ajustando [Ampliar ISO] (➔[Ampliar ISO]: 519) en [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]).

*1 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (foto)].

*2 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
  - Modo de alta resolución: Hasta un límite máximo de [3200]
  - [Ajustes de filtro]: Hasta un limite máximo de [6400]
  - [Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [200]
    (El límite mínimo cambia a [100] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
  - [Como709] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [100]
  - [V-Log] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [640], hasta un limite máximo de [51200]
    (El límite mínimo cambia a [320] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
  - [Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [400]
- Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [LUT EN TIEMPO REAL], el rango de niveles de sensibilidad ISO que puede utilizar depende del Fotoestilo base del archivo LUT aplicado.

- Puede realizar los diversos ajustes de la sensibilidad ISO para las fotos:
  (➔[Sensibilidad ISO (foto)]: 297, [Sensibilidad ISO (vídeo)]: 359)
- Puede cambiar los intervalos entre valores de ajuste de sensibilidad ISO:
  (➔[Aumentos ISO]: 519)
- El rango de ajuste de la sensibilidad ISO se puede ampliar:
  (➔[Ampliar ISO]: 519)
- Puede ajustar el límite mínimo de la velocidad de obturación para ISO automática:
  (➔[Vel. min. del obturador]: 253)
- Puede ajustar el límite superior de ISO automática en la pantalla de ajustes de sensibilidad ISO:
  (➔[Configuración mostrada ISO]: 532)
- Puede cambiar las unidades de sensibilidad a dB al grabar vídeo:
  (➔[Velocidad obtur./ Gan.]: 378)

[Ajuste ISO nativa dual]

iA P A S M S&Q

Puede establecer si desea cambiar la sensibilidad base automáticamente o fijarla.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Ajuste ISO nativa dual]

[AUTO]

La sensibilidad base se cambia automáticamente según el brillo.

- La sensibilidad ISO puede ajustarse en los siguientes rangos:
  - [AUTO] / [100] a [51200]
  - Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [50] a [204800]

[LOW]

Ajusta la sensibilidad base para baja sensibilidad.

- La sensibilidad ISO puede ajustarse en los siguientes rangos:
  - [AUTO] / [100] a [800]
  - Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [50] a [800]

[HIGH]

La sensibilidad base se cambia automáticamente según el brillo.

- La sensibilidad ISO puede ajustarse en los siguientes rangos:
  - [AUTO] / [640] a [51200]
  - Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [320] a [204800]

- [Ajuste ISO nativa dual] está fijado a [AUTO] en los siguientes casos:
  - Modo [iA]
  - Modo de alta resolución (Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]))

[Sensibilidad ISO (foto)]

iA P A S M M S&Q

Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Sensibilidad ISO (foto)]

[Aj. lím. inf. autom. ISO]

Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en el rango entre [100] y [25600].

[Aj. lím. sup. aut. ISO]

Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en [AUTO] o en el rango entre [200] y [51200].

Balance de blancos / Calidad de imagen

En este capítulo se describen las funciones que le permiten grabar imágenes tal y como las imagina, como el balance de blancos y el Fotoestilo.

- Balance de blancos (WB): 299
- [Fotoestilo]: 307
- [Ajustes de filtro]: 320
- [LUT EN TIEMPO REAL]: 326
- [Biblioteca LUT]: 328
- Compensación de la lente: 334

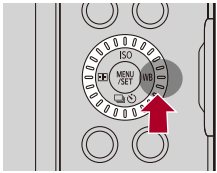
Balance de blancos (WB)

● Ajuste del balance de blancos: 305



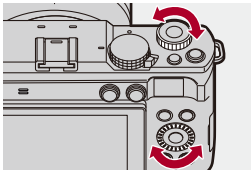
El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto.
Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que se ve a simple vista.
Normalmente puede utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo.
Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

1 Pulse [WB] (►).



2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire o .





3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

❖ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]
Auto

[AWBc]
Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)

[AWBw]
Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)

[☼]
Cielo despejado

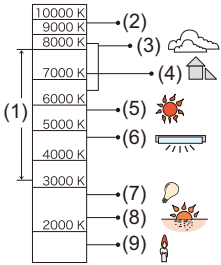
[☁]
Cielo nublado

[⌂]
Sombra bajo un cielo despejado

[☼]
Luz incandescente

[1] a [4]
Ajuste el modo 1 a 4 (➔Cómo registrar los ajustes de blanco: 304)

[K1] a [K4]
Temperaturas de color de 1 a 4 (➔Ajuste de la temperatura de color: 304)



(1) [AWB] funcionará dentro de este rango.
(2) Cielo azul
(3) Cielo nublado (lluvia)
(4) Sombra
(5) Luz de sol
(6) Luz fluorescente blanca
(7) Luz incandescente
(8) Salida y puesta del sol
(9) Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin

- Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación.
  Use [AWB], [AWBc], [AWBw] o [ ] para [ ].

- El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].

- Es posible bloquear temporalmente el balance de blancos automático:
  (➔[Configuración bloqueo AWB]: 521)

❖ Cómo registrar los ajustes de blanco

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

1. Pulse [WB] (▶) y después seleccione cualquier valor desde [1] hasta [4].
2. Pulse ▲.
3. Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después pulse MENU/SET.
   - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.

❖ Ajuste de la temperatura de color

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.

1. Pulse [WB] (▶) y después seleccione cualquier valor desde [K1] hasta [K4].
2. Pulse ▲.
   - Se visualiza la pantalla de ajuste de la temperatura de color.
3. Pulse ▲▼ para seleccionar la temperatura del color, luego pulse MENU/SET.
   - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando ⁂ o ⚙. (➔[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color)): 248)

- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].
- En el modo [M]/[S&Q] o cuando [Mostrar prior. vídeo] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]) está ajustado en [ON], los valores kelvin se muestran en la pantalla de grabación.

Ajuste del balance de blancos

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

1 **Pulse [WB] (►).**

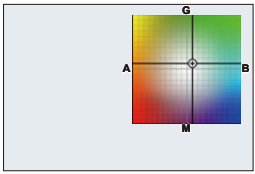
2 **Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.**

- Se visualiza la pantalla de ajuste.

3 **Ajuste la coloración.**

◄: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)
▲: [G] (VERDE: VERDOSO)
►: [B] (AZUL: AZULADO)
▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede tocar el gráfico para realizar ajustes.
- Pulse [DISP.] para volver al estado sin ajustar.
- Puede ajustar el muestreo del balance de blancos rotando o .
(➔[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos): 248)



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Cuando se ajusta el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambia al color ajustado.
  Si se ajusta hacia el lado [G], se mostrará [+], mientras que si se ajusta hacia el lado [M], se mostrará [−].

[Fotoestilo]

iA P A S M S&Q

Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.
La calidad de imagen se puede ajustar para cada Fotoestilo.
También puede aplicar el archivo LUT que ha cargado en la cámara y grabar fotos y vídeos.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Fotoestilo]



STD. [Estándar]
El ajuste estándar.

VIVD [Vívido]
Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.

NAT [Natural]
Un ajuste que produce una calidad más delicada con un contraste más bajo.

L.CLAS N [L.ClassicNeo]
Un escenario para un efecto de película que tiene un colorido nostálgico y suave.

FLAT [Plano]
Un ajuste que produce una calidad de imagen más plana con una saturación y un contraste más bajos.

LAND [Paisaje]
Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.

PORT [Retrato]
Un ajuste adecuado para retratos con un tono de piel bello y saludable.

MONO [Monocromo]
Ajuste monocromático sin sombras de color.

L.MONO [L.Monocromo]
Un ajuste monocromo con rica gradación y nítidos acentos en negro.

L.MONO D [L.Monocromo D]
Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.

L.MONO S [L.Monocromo S]
Un ajuste para un efecto en monocromo con un toque suave adecuado para retratos.

LEICA MONO [Monocromo LEICA]
Un modo de ajuste que permite el modo monocromo de Leica, con contrastes profundos entre el blanco y el negro.

CINE D 2 [Rango dinám. como cine2]
Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico.
- Esta función es adecuada para los procesos de edición de vídeo.

CINE V 2 [Vídeo como cine 2]
Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma que da prioridad al contraste.

709L [Como709]

Un ajuste que minimiza la sobreexposición aplicando una corrección de la curva gamma equivalente a Rec.709 para realizar la compresión (ajuste de knee) de áreas de alta luminosidad. (➔Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 357)

- Rec.709 es una abreviatura de “ITU-R Recommendation BT.709”, un estándar para transmisiones de alta definición.

V-Log [V-Log]

Un ajuste de la curva gamma para el procesamiento posproducción. (➔Grabación Log: 412)

- Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.

LUT [LUT EN TIEMPO REAL]

Puede aplicar el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT]. (➔[Biblioteca LUT]: 328)

- [Sample LUT1] está aplicado en el ajuste predeterminado.
- El Fotoestilo que actúa como base se ajusta automáticamente, dependiendo del archivo LUT aplicado. (Se ajusta [V-Log] si no hay información de Fotoestilo base en el archivo LUT.)
- Utilice Mi Fotoestilo cuando desee cambiar el Fotoestilo que actuará como base.
- El Fotoestilo también se puede cambiar a [LUT EN TIEMPO REAL] en la pantalla de grabación pulsando [LUT]. (➔[LUT EN TIEMPO REAL]: 326)

Selección del archivo LUT a aplicar

1 Pulse ▲▼ para seleccionar [LUT], luego pulse [LUT].
2 Gire ◉ o ◎ para seleccionar el archivo LUT a aplicar y después pulse MENU/SET.
3 Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo para empezar a grabar.

[Como2100(HLG)]*1

Un ajuste utilizado para grabar vídeo en formato HLG. (➔Vídeos HLG: 417)

- [Nivel luminancia] se fija en [64-940].

[Como2100(HLG) rango compl.]*1, 2

Un ajuste utilizado para grabar vídeo en formato HLG. (➔Vídeos HLG: 417)

- [Nivel luminancia] se fija en [0-1023].

[MY PHOTO STYLE 1]*2 a [MY PHOTO STYLE 10]*2

Ajusta la calidad de imagen de los elementos de Fotoestilo a sus ajuste preferidos y los registra como elementos de Mi Fotoestilo. (➔Registro de ajustes en Mi Fotoestilo: 319)

- Los efectos hasta [MY PHOTO STYLE 4] se muestran con los ajustes predeterminados.

Aplicación de un archivo LUT

Con los ajustes de calidad de imagen, puede aplicar hasta 2 archivos LUT registrados en la [Biblioteca LUT]. (➔[Biblioteca LUT]: 328)

- Al aplicar 2 archivos LUT, las imágenes con [LUT1] aplicado tienen [LUT2] aplicado.
- El Fotoestilo será el Fotoestilo base del archivo LUT aplicado ([LUT1] si se aplican 2 archivos LUT).

  Al aplicar un archivo LUT creado con un software de edición de imágenes, seleccione el [Fotoestilo] que sea el mismo que el Fotoestilo utilizado como base al crearlo.

  Si selecciona un [Fotoestilo] diferente, puede que las imágenes no se muestren o graben correctamente.
- [MY] cambia a [LUT] cuando se aplica [LUT1] o [LUT2] en los ajustes de calidad de imagen.

*1 Solo se puede seleccionar cuando está ajustado el modo [M] y una [Calidad grab.] de 10 bits. (➔[Calidad grab.]: 123)

*2 Puede ajustar los elementos que se mostrarán en el menú con [Mostrar/ocultar fotoestilo] en [Configuración fotoestilo]. (➔[Configuración fotoestilo]: 518)

- En el modo [iA], el funcionamiento difiere del de otros modos de grabación.
  – Puede ajustarse [Estándar] o [Monocromo].
  – El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando se cambie la cámara a otro modo de grabación o cuando se apague.
  – No se puede ajustar la calidad de la imagen.
- El rango de sensibilidades ISO disponibles es diferente cuando [Fotoestilo] se ajusta en lo siguiente (➔Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO): 294):
  – [Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL](el Fotoestilo base es [V-Log])/[Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.]

  El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].

  Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.
- Puede establecer el modo knee con [Como709]. (➔Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 357)
- Cuando [LUT] se ajusta en [OFF] en los ajustes de calidad de imagen de [LUT EN TIEMPO REAL], [Fotoestilo] funciona igual que el Fotoestilo que actúa como base.
- Cuando se está usando [Ajustes de filtro], [Fotoestilo] no está disponible.

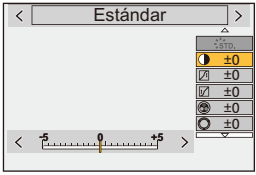
- Puede realizar ajustes de Fotoestilo detallados: (➔[Configuración mi fotoestilo]: 518)

❖ Ajuste de la calidad de imagen

1 Pulse ◄► para seleccionar el tipo de Fotoestilo.

2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◄► para ajustar.

- Los elementos ajustados se indican con [✳].



3 Pulse MENU/SET .

- Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con [✳].

Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)

[Contraste]

Ajusta el contraste en la imagen.

[Resaltar]

Ajusta el brillo de las áreas brillantes.

[Sombra]

Ajusta el brillo de las áreas oscuras.

[Saturación]

Ajusta la vividez de los colores.

[Tono color]

Ajusta los tonos azules y amarillos.

[Matiz]

Asumiendo que el punto de referencia sea rojo, esto rota el matiz hacia el violeta/magenta o amarillo/verde para ajustar la coloración de toda la imagen.

[Efecto de filtro]

[Amarillo]: Mejora el contraste. (Efecto: débil) Graba el cielo con un azul claro.
[Naranja]: Mejora el contraste. (Efecto: medio) Graba el cielo con un azul más oscuro.
[Rojo]: Mejora el contraste. (Efecto: fuerte) Graba el cielo con un azul mucho más oscuro.
[Verde]: La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
[Off]

[Efecto grano]

[Bajo]/**[Estándar]**/**[Alto]**: Ajusta el nivel de efecto granulado.
[Off]

[Ruido de color]

[On]: Añade color al efecto de grano.
[Off]

[Nitidez]

Ajusta los contornos en la imagen.

[Reducción de Ruido]

Ajusta el efecto de reducción de ruido.

- Aumentar el efecto podría provocar un ligero descenso de la resolución de imagen.

DUAL [Ajuste ISO nativa dual]*3

Ajusta la ISO Nativa Dual. (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)

ISO [Sensibilidad]*3

Ajusta la sensibilidad ISO. (➔Sensibilidad ISO: 292)

WB [Balance b.]*3

Ajusta el balance de blancos. (➔Balance de blancos (WB): 299)

- Mientras está seleccionado [WB], pulse [ ] para visualizar la pantalla de ajuste del balance de blancos.
  Pulse [ ] de nuevo para volver a la pantalla original.

LUT LUT1 LUT2 [LUT]

Aplica el preajuste o el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT]. (➔[Biblioteca LUT]: 328)

1 Seleccione [LUT EN TIEMPO REAL] o en uno de [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] en [Fotoestilo].
2 Pulse ▲▼ para seleccionar [LUT], luego pulse [LUT].
3 Gire para seleccionar el archivo LUT a aplicar y después pulse MENU/SET.

LUT LUT1 LUT2 [Opacidad de LUT]

Ajusta el efecto del archivo LUT.

*3 Disponible cuando se ajusta lo siguiente mientras están seleccionados [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10]:
[ ] ➡ [ ] ➡ [Configuración fotoestilo] ➡ [Configuración mi fotoestilo] ➡ [Añadir efectos] ➡ [Sensibilidad]/[Balance b.] ➡ [ON]

• Los elementos para los que puede ajustar la calidad de imagen dependen del tipo de Fotoestilo.

	STD. VIVD NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	L.CLASSIC	MONO L.MONO L.MONO_D L.MONO_S LEICA MONO	709L HLG 2100 HLG F 2100	V-Log	LUT
◑	✓	✓	✓			✓*4
◪	✓	✓	✓			✓*4
◪	✓	✓	✓			✓*4
([Saturación])	✓	✓		✓		✓
([Tono color])			✓			
◯	✓	✓		✓		
◈			✓			
▒	✓*7	✓	✓	✓*7	✓*7	✓
▒	✓*5,7	✓*5		✓*5,7	✓*5,7	✓*4,5
Ⓢ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
NR	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LUT / LUT LUT 1 / LUT1 LUT 2 / LUT2	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓

*4 Puede que el ajuste no sea posible dependiendo del Fotoestilo base.
*5 Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].
*6 Puede configurar hasta 2 archivos LUT cuando el [Fotoestilo] es Mi Fotoestilo.
*7 Puede ajustarse cuando se aplica un archivo LUT con Mi Fotoestilo.

- Los efectos de [Efecto grano] y [Ruido de color] no se pueden comprobar en la pantalla de grabación.
- [LUT] no se puede aplicar a imágenes RAW. Cuando [Calidad de la imagen] se ajusta en [RAW] para la grabación, solo puede aplicarse un archivo LUT a la vista en vivo y a la visualización de miniaturas en la pantalla de reproducción.
- [Efecto grano] y [Ruido de color] no están disponibles cuando se usa la siguiente función:
  – Grabación de imágenes en movimiento

❖ Propiedades de rango al grabar con un archivo LUT aplicado

La siguiente tabla muestra las propiedades de rango para vídeos grabados con archivos LUT aplicados en Fotoestilo:

[Fotoestilo]	Archivo LUT aplicado	[Nivel luminancia]		Propiedad de rango
[LUT EN TIEMPO REAL](el Fotoestilo base es [V-Log])/ cuando está seleccionado [V-Log] en Mi Fotoestilo	[Vlog_709]	Fijado en [16-255] ([64-1023])	➡	Rango de vídeo
	Diferente a [Vlog_709]	Fijado en [0-255] ([0-1023])	➡	Rango completo
[LUT EN TIEMPO REAL](el Fotoestilo base es [Como2100(HLG)])/ cuando está seleccionado [Como2100(HLG)] en Mi Fotoestilo	[Vlog_709]	Fijado en [64-940]	➡	Rango de vídeo
	Diferente a [Vlog_709]			
[LUT EN TIEMPO REAL](el Fotoestilo base es [Como2100(HLG) rango compl.])/ cuando está seleccionado [Como2100(HLG) rango compl.] en Mi Fotoestilo	[Vlog_709]	Fijado en [0-1023]	➡	Rango completo
	Diferente a [Vlog_709]			

[LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es distinto a lo anterior)/ Cuando se selecciona una opción diferente a lo anterior en Mi Fotoestilo	[Vlog_709]	[0-255] ([0-1023])	➡	Rango completo
		[16-235] ([64-940])/ [16-255] ([64-1023])	➡	Rango de vídeo
	Diferente a [Vlog_709]	[0-255] ([0-1023])	➡	Rango completo
		[16-235] ([64-940])/ [16-255] ([64-1023])	➡	Rango de vídeo

- Cuando se edita un vídeo con un software de edición de imágenes, se recomienda utilizar archivos LUT para rango completo.
- Al generar archivos LUT a partir de archivos de vídeo grabados utilizando software de edición de imágenes, se recomienda utilizar archivos de vídeo grabados con [Nivel luminancia] ajustado en [0-255] ([0-1023]) o [16-235] ([64-940]).
- Al grabar imágenes, use archivos LUT para rango completo.
  Si graba con un archivo LUT para rango de vídeo aplicado, puede que no sea posible visualizar o grabar correctamente las imágenes.
- Si hay una diferencia entre la propiedad de rango del archivo LUT aplicado y la propiedad de rango del archivo de vídeo, puede que no sea posible generar las imágenes correctamente en el software de edición de imágenes.
  Al cargar los archivos de vídeo en el software de edición de imágenes, seleccione el ajuste de rango correcto para cada archivo de vídeo.
- Los resultados de la grabación de imágenes con archivos LUT aplicados con esta cámara y los resultados de aplicar archivos LUT con software de edición de imágenes no coincidirán completamente.

❖ Registro de ajustes en Mi Fotoestilo

iA P A S M M S&Q

1 Pulse ◄► para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
2 Ajuste la calidad de imagen.
- Mi Fotoestilo muestra los tipos de Fotoestilo en la parte superior del ajuste de calidad de imagen.

Seleccione el Fotoestilo base.
3 Presione [DISP.].
4 (Cuando [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] está seleccionado)
Pulse ▲▼ para seleccionar [Guardar configuración actual], luego pulse MENU/SET.
5 Pulse ▲▼ para seleccionar el número de destino de registro y luego pulse MENU/SET.
- Aparecerá una pantalla de confirmación.

En la pantalla de confirmación, pulse [DISP.] para cambiar el nombre de Mi Fotoestilo.
Pueden introducirse hasta 22 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.
Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

❖ Cambio del contenido registrado de Mi Fotoestilo

1 Seleccione cualquier valor desde [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10].
2 Pulse [DISP.] y después ajuste el elemento.

[Cargar config. predeterm.]

[Guardar configuración actual]

[Editar título]

[Restaurar a predeterm.]

[Ajustes de filtro]

● [Grabación simultánea sin filtro]: 325



Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.
Puede ajustar el efecto para cada filtro.
Además, puede tomar simultáneamente fotografías sin efectos.

1 Ajuste el [Efecto de filtro].

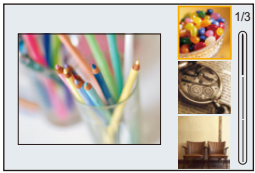
● MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Ajustes de filtro] ➡ [Efecto de filtro] ➡ [SET]



2 Seleccione el filtro.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar el efecto de imagen (filtro) tocando la imagen de muestra.

• Pulse [DISP.] para cambiar la pantalla en el orden de visualización normal y visualización de guía.
La pantalla guía muestra la descripción de cada filtro.



❖ Ajuste del efecto de filtro

Puede ajustar el efecto de filtro.

1 Seleccione el filtro.
2 En la pantalla de grabación, pulse [WB] (►).
3 Gire o para ajustar.
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB] (►).
- Cuando se ajusta el efecto de filtro, el icono de filtro en la pantalla de grabación se indica con [✳].



Filtro	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vividez
[Retro]	Coloración
[Viejos tiempos]	Contraste
[Tonalidad alta]	Coloración
[Tonalidad baja]	Coloración
[Sepia]	Contraste
[Proceso cruzado]	Coloración
[Elim. blanqueamiento]	Contraste

❖ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil

- La configuración predeterminada es que no se muestre la Pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (➔[Ajustes Táctiles]: 530)

1 Toque [ ].

2 Toque el elemento que desea ajustar.

[ ]: Filtro on/off

[EXPS]: Filtro

[ ]: Ajuste del efecto de filtro



- El balance de blancos se ajustará a [AWB].
- El límite superior de sensibilidad ISO es [6400].
- Dependiendo del filtro, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- [Efecto de filtro] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
  – Modo de alta resolución
  – [Recort. tiempo real]

- Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Efecto de filtro] utilizando el botón Fn, al pulsar [DISP.] se muestra la pantalla de selección de filtro.

[Grabación simultánea sin filtro]

También puede tomar simultáneamente imágenes sin ningún efecto de filtro añadido.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Ajustes de filtro] ➡ Seleccione [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]

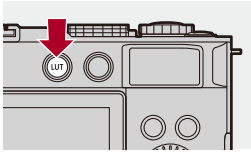
- [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  – Grabación de ráfaga
  – [Interv. Tiempo-Disparo]
  – [Anima. Movimiento D.]
  – [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
  – [Bracketing]

[LUT EN TIEMPO REAL]

iA P A S M M S&Q

Ajuste el Fotoestilo a [LUT EN TIEMPO REAL] y aplique un archivo LUT.

1 Pulse [LUT].



- Cuando pulse [LUT] por primera vez, etc., después de la compra, puede que aparezca el código QR que le lleva al sitio para descargar “LUMIX Lab”.

2 Seleccione el LUT.



- Pulse ◄► para seleccionar, luego pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar girando ⁂ o ⚙.
- La lista de archivos LUT se muestra al pulsar [DISP.].

• Puede aplicar el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT]. (➔[Biblioteca LUT]: 328)
• [Sample LUT1] está aplicado en el ajuste predeterminado.
• [V-Log] se muestra en la pantalla de grabación cuando no se ha aplicado un archivo LUT.
• Para cancelar LUT en Tiempo Real, pulse [Q].

[Biblioteca LUT]

● Fotoestilo base de archivos LUT: 332

Registre archivos LUT en la cámara para utilizarlos con Fotoestilo y Ayuda de vista LUT.

Con la aplicación para teléfono inteligente “Panasonic LUMIX Lab”, puede registrar archivos LUT guardados en el teléfono inteligente en la [Biblioteca LUT] de la cámara. (➔Operaciones de la Biblioteca de LUT: 596)

- Se puede utilizar el siguiente archivo LUT:
  – El formato “.vlt”, que cumple los requisitos especificados en el “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
  – El formato “.cube”
- Los archivos LUT de formato “.cube” son compatibles con 3D LUT de 2 puntos a 33 puntos.
- Se recomienda cargar en la cámara archivos LUT para rango completo. Si la propiedad de rango fuera diferente, puede que no sea posible visualizar o grabar imágenes correctamente.
- El número de caracteres que se pueden utilizar en un nombre de archivo varía en función del sistema de archivos de la tarjeta.
  (Utilice caracteres alfanuméricos para el nombre del archivo)
  FAT32 (tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC): Hasta 8 caracteres (excluyendo la extensión).
  exFAT (tarjeta de memoria SDXC): Hasta 255 caracteres (incluida la extensión).
- Guarde el archivo LUT con una extensión de archivo “.vlt” o “.cube” en el directorio raíz de la tarjeta (la carpeta que se abre cuando se accede a la tarjeta en un PC).

1 **Introduzca en la cámara una tarjeta en la que se haya guardado un archivo LUT.**

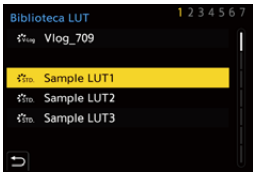
2 **Seleccione [Biblioteca LUT].**

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◀] ➡ [Biblioteca LUT]



3 **Seleccione el destino de registro.**

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse MENU/SET.
- Si selecciona un elemento registrado, el archivo LUT se registrará sobrescribiendo.



4 Seleccione [Cargar].

- Pulse MENU/SET.
- Puede cambiar el orden de visualización de los archivos LUT seleccionando [Clasificación].
- Puede cambiar el nombre registrado de los archivos LUT seleccionando [Editar título].
- El archivo LUT registrado se borra cuando selecciona [Borrar].



5 Seleccione el archivo LUT que desea cargar.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse MENU/SET.



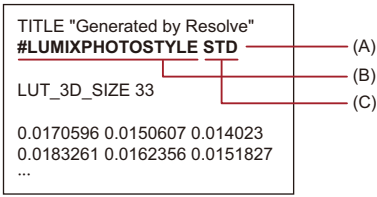
- El ajuste predeterminado es para que se registren [Vlog_709] y 3 LUT de muestra.
- Se pueden registrar hasta 39 archivos LUT.
- [Clasificación], [Borrar] y [Editar título] no son posibles con [Vlog_709].
- [Clasificación] y [Borrar] son posibles con los LUT de muestra, pero los ajustes predeterminados se restauran cuando se hace un [Reiniciar].
- Con los archivos LUT que tienen la información de Fotoestilo (Fotoestilo base) ajustada en el momento de la creación (solo formato “.cube”), se muestra el icono de Fotoestilo base.

Fotoestilo base de archivos LUT

Con LUT en Tiempo Real, se reconoce la información de Fotoestilo (Fotoestilo base) ajustada en el archivo LUT para determinar el Fotoestilo. Puede añadir la información de Fotoestilo base a los archivos LUT (solo formato “.cube”) creados por usted. Abra el archivo LUT con un editor de texto e inserte la información de Fotoestilo bajo la línea de título.

- Si existe la posibilidad de seleccionar el código de caracteres en el editor de texto, seleccione UTF-8.

Por ejemplo: archivo LUT (formato “.cube”)



(A) Información de Fotoestilo
(B) Etiqueta de identificación
(C) Etiqueta de Fotoestilo

- Se requiere un espacio de medio ancho entre la etiqueta de identificación y la etiqueta de Fotoestilo.
- Si la información de Fotoestilo está ausente o no está correctamente ajustada, [V-Log] se utiliza como Fotoestilo base.

Lista de información de Fotoestilo

#LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Estándar]
#LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Vívido]
#LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Natural]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
#LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plano]
#LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Paisaje]
#LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Retrato]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromo]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocromo]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocromo D]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocromo S]
#LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocromo LEICA]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Rango dinám. como cine2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Vídeo como cine 2]
#LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Como709]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Como2100(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Como2100(HLG) rango compl.]
#LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

Compensación de la lente

- [Compos. viñeteado]: 334
- [Compens. sombreado color]: 335
- [Compens. difracción]: 339

[Compos. viñeteado]

iA P A S M S&Q

Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Compos. viñeteado]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

[Compens. sombreado color]

iA P A S M S&Q

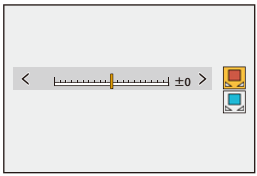
Compensa la coloración que se produce alrededor de la pantalla (sombreado de color) debido a las características de la lente.

❖ Cuando se utiliza una lente L-Mount

El sombreado de color se compensa automáticamente, pero también es posible realizar ajustes precisos de forma manual.

1 Seleccione [Compens. sombreado color].
- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Compens. sombreado color]

2 Ajuste el color rojo y el color azul.
- Pulse ▲▼ para seleccionar [Tono rojo]/[Tono azul], y luego pulse ◄► para ajustar.
- También puede ajustar girando o .



3 Pulse MENU/SET para confirmar el ajuste.
- El valor ajustado no se graba.

❖ Cuando se utiliza otra lente que no sea una lente L-Mount

Puede compensar el sombreado de color para otras lentes que no sean L-Mount y registrar los detalles de compensación.

Seleccione [Compens. sombreado color].

• MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [⚙] ➡ [Compens. sombreado color]

[MANUAL]

Compense el sombreado de color de la lente montada.

1 Pulse ▲▼ para seleccionar [MANUAL], luego pulse MENU/SET.

2 Pulse [DISP.] para ejecutar la compensación de sombreado de color.

- Ejecutar mientras la pantalla está llena con un sujeto que no tenga variación de color, como uno blanco o gris.
- En caso de ser necesario un mayor ajuste, pulse ▼ y realice ajustes precisos manualmente.

3 Pulse MENU/SET para confirmar el ajuste.

- El valor de compensación y el valor ajustado no se registran. Para registrarlos, pulse [DISP.] en la pantalla de ajuste y realice un registro de preajustes.

[PRESET]

Compense el sombreado de color de la lente montada y realice un registro de preajustes. (➔Registro de preajustes: 337)

También puede recuperar preajustes que ya hayan sido registrados.

[OFF]

No se aplica la compensación de sombreado de color.

[ADJUST]

Ajuste con precisión el color rojo y el color azul.

- El valor ajustado no se graba.
- Si se ajusta un valor de compensación ya registrado en [PRESET], aparece [✳] junto a [PRESET].

- Cuando [Compens. sombreado color] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra [C.Shd.].
- Si ajusta un valor de compensación ya registrado en [PRESET], se muestra [*] junto a [C.Shd.].
- Los valores de compensación y los valores ajustados que no se hayan registrado como preajustes se borran al hacer lo siguiente:
  – Operar el interruptor on/off de la cámara
  – Sustitución de la lente

Registro de preajustes

Puede registrar hasta 12 conjuntos de ajustes de compensación.

1 Seleccione [PRESET] en [Compens. sombreado color].
- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Compens. sombreado color] ➡ [PRESET]

2 Seleccione cualquiera de [EST.1] a [EST.12] y pulse MENU/SET.

3 Seleccione [Compensar/Ajustar], luego pulse MENU/SET.

4 Pulse [DISP.] mientras la pantalla está llena con un sujeto que no tenga variación de color, como uno blanco o gris.
- Se ejecuta la compensación de sombreado de color. Pulse MENU/SET.
- En caso de ser necesario un mayor ajuste, pulse ▼ y realice ajustes precisos manualmente.

5 Seleccione [Distancia focal]/[Apertura], luego pulse MENU/SET.
- Pulse ◄► para seleccionar el elemento y luego pulse ▲▼ para introducir el valor.

6 Seleccione [Nota], luego pulse MENU/SET.
- Puede introducir cualquier información, como el nombre de la lente, etc. Pueden introducirse hasta 26 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.
- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

7 Pulse [DISP.] para registrar los ajustes de compensación.

Modificación y borrado de preajustes

1 Seleccione [PRESET] en [Compens. sombreado color].
- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Compens. sombreado color] ➡ [PRESET]

2 Pulse ▲▼ para seleccionar un preajuste registrado y luego pulse [DISP.].

3 Pulse ▲▼ para seleccionar [Editar], [Clasificación], o [Borrar] luego pulse MENU/SET.
- Puede cambiar los detalles del preajuste registrado al seleccionar [Editar]. (➔Registro de preajustes: 337)
- Puede cambiar el orden de visualización de los preajustes seleccionando [Clasificación].
- El preajuste se borra cuando selecciona [Borrar]. No se puede borrar el preajuste que se está utilizando.

- Si ejecuta [Compensar/Ajustar] desde [Editar], el valor de compensación y el valor ajustado se restablecen y puede volver a realizar la compensación de sombreado de color.
- La información registrada en [PRESET] vuelve a los ajustes predeterminados cuando se restablecen la configuración y los ajustes personalizados.

[Compens. difracción]

iA P A S M S&Q

La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Compens. difracción]

Ajustes: [AUTO]/[OFF]

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

Ajustes de vídeo

En este capítulo se describen los modos de grabación especiales para vídeos, como el Modo creativo de imagen en movimiento y el Modo lento y rápido, y los ajustes disponibles al grabar vídeos.

- Modos de grabación especiales para vídeo (Creativo de imagen en movimiento/S&Q): 341
- Uso de AF (Vídeo): 349
- Brillo y coloración del vídeo: 354
- Ajustes de audio: 360
- Micrófonos externos (Opcional): 368
- Código de tiempo: 373
- Principales funciones de ayuda: 376

Modos de grabación especiales para vídeo (Creativo de imagen en movimiento/S&Q)

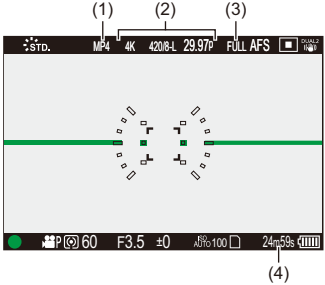
- Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo: 342
- Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 343
- Separación de los ajustes para la grabación de vídeo e imágenes: 347



El modo [M] (Modo creativo de imagen en movimiento) y el modo [S&Q] (Modo lento y rápido) son modos de grabación específicos para vídeo.
En el modo [S&Q], puede grabar vídeo fluido a cámara lenta y vídeo a cámara rápida cambiando la velocidad de cuadro.
En los modos de grabación específicos para vídeo, puede iniciar y detener la grabación de vídeo con el botón del obturador.
Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.
Los ajustes como la exposición y el balance de blancos se pueden cambiar independientemente de los ajustes de toma de imágenes.

Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo

En la pantalla de grabación, las siguientes partes cambian a visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo.



(1) Formato del archivo de grabación (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)

(2) Ajuste de Calidad de grabación (➔[Calidad grab.]: 123)/Lento y Rápido (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)

(3) Área de imagen de vídeo (➔[Área imagen de vídeo]: 136)

(4) Tiempo de grabación de vídeo (➔Tiempo de grabación de vídeo: 729)

- Ejemplos de visualizaciones en el momento de la compra.
  Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos (➔Visualizaciones del monitor: 676)

- Incluso en los modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], como con el modo [M]/[S&Q], puede cambiar a la visualización adecuada para la grabación de vídeo:
  (➔[Mostrar prior. vídeo]: 549)

Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos

1 Ajuste el modo de grabación a [M] o [S&Q].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Ajuste el modo de exposición.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Modo exp.] ➡ [P]/[A]/[S]/[M]

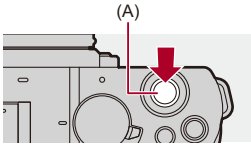
• Puede realizar las mismas operaciones de exposición que en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

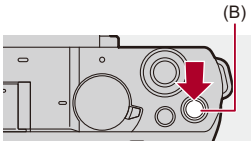
3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador (A) o el botón de grabación de vídeo (B).





5 Pare de grabar.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo de nuevo.

- Para información sobre la grabación de vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
- Puede desactivar las operaciones de inicio/parada de la grabación usando el botón del obturador:
  (➔[Asignar GRAB. a botón obtur.]: 528)
- Puede asignar a un botón Fn la función que inicia/finaliza la grabación de vídeo únicamente en el modo [M]:
  (➔[Grab. vídeo (Pelí. creativa)]: 496)

❖ Operaciones durante la grabación de vídeos

Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (➔[Ajustes Táctiles]: 530)

1 Toque [ ] o [ ].

2 Toque un icono.

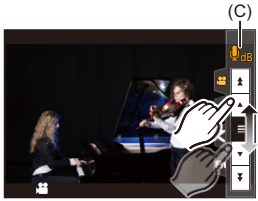
F	Valor de apertura
SS	Velocidad del obturador
	Compensación de la exposición
ISO／GAIN	Sensibilidad ISO/Ganancia (dB)
dB	Ajuste del nivel de grabación de sonido (➔[Ajuste nivel grabación]: 364) • Esta opción solo está disponible en el modo [M].
S&Q	Ajuste Lento y Rápido (➔Vídeo Lento y Rápido: 393) • Este ajuste solo está disponible en el modo [S&Q]. (El ajuste no puede cambiarse durante la grabación)

3 Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente.

[▼▼]/[▲▲]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono (C), se vuelve a visualizar la pantalla del paso **2**.



Separación de los ajustes para la grabación de vídeo e imágenes

iA P A S M M S&Q

En los ajustes predeterminados, los ajustes como la exposición y el balance de blancos cambiados en el modo [M]/[S&Q] también se reflejan en la grabación de imágenes en los modos [P]/[A]/[S]/[M]. Desde el menú [Conjunto de pelí. creativa], puede separar los ajustes para la grabación de vídeo y para la grabación de imágenes.

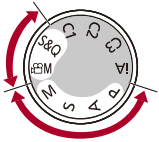
MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◀] ➡ Seleccione [Conjunto de pelí. creativa]

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]/[Balance b.]/[Fotoestilo]/[Modo medición]/[Modo AF]

[📷]: Los ajustes de grabación están vinculados a través de los modos de grabación.



[🎥]: Los ajustes de grabación pueden ser separados por el modo[M]/[S&Q] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].



- El modo [iA] utiliza automáticamente los ajustes de grabación óptimos para la cámara, por lo que los ajustes de grabación serán independientes, sin importar los ajustes realizados con esta función.

Uso de AF (Vídeo)

- [AF continuo]: 349
- [Aj. personal. AF(Vídeo)]: 351
- [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 352

[AF continuo]

iA P A S M S&Q

Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [AF continuo]

[MODE1]
La cámara continúa enfocando automáticamente solo durante la grabación.

[MODE2]
La cámara continúa enfocando automáticamente los sujetos durante la espera de grabación y durante la grabación.
• Esto está disponible en el modo [ ]/[S&Q].

[OFF]
La cámara mantiene el punto de enfoque al comienzo de la grabación.

- En el modo [iA], la cámara sigue enfocando automáticamente durante la espera de grabación, independientemente del ajuste [AF continuo].
- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de funcionamiento del AF puede que se grabe durante la grabación de vídeo. Si el sonido de la operación le molesta, se recomienda grabar con [AF continuo] ajustado en [OFF].
- Si se opera el zoom mientras se graban vídeos, puede que se tarde un poco en enfocar el sujeto.
- [MODE1] cambia a [MODE2] cuando se transmite a través de HDMI en el modo [M]/[S&Q].
- Cuando se ajusta en [MODE2], la batería se agota más rápidamente.

[Aj. personal. AF(Vídeo)]



iA P A S M S&Q

Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ **Seleccione [Aj. personal. AF(Vídeo)]**

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.	
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.	
[SET]	**[Velocidad AF]**	**Lado [+]**: El enfoque se mueve a una velocidad más rápida. **Lado [−]**: El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.
	[Sensibilidad AF]	**Lado [+]**: Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. **Lado [−]**: Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.

• Al pulsar [DISP.], se muestra una descripción del elemento en la pantalla.

[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]

Cuando el modo AF es [⁘], [⊡] o [■], o cuando se graba con MF, el punto de enfoque puede ampliarse para su visualización.
(Cuando el modo AF es [⁙] o [▦], el centro de la pantalla se amplía para su visualización).
El punto de enfoque también se puede ampliar para su comprobación cuando se graban vídeos.

1 **Registre [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] en el botón Fn. (➔Botones Fn: 488)**

2 **Visualización ampliada del punto de enfoque.**

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
  - Las operaciones en la pantalla ampliada son las mismas que las de la pantalla de ayuda MF. (➔Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 185)



- Si utiliza las siguientes funciones, la ampliación de la pantalla se fija en 3x:
  – [Zoom híbrido (vídeo)]
  – [Zoom de recorte (vídeo)]
- En función de la lente usada, es posible que no se pueda mostrar la visualización ampliada de vídeo de la pantalla de vista en directo.
- Durante la grabación de vídeo utilizando las siguientes funciones, no se puede mostrar la visualización ampliada de vídeo de la pantalla de vista en directo:
  – [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
  – [Recort. tiempo real]

- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla de visualización ampliada:
  (➔[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 529)
- Puede establecer si transmitir o no la visualización ampliada a un dispositivo externo conectado a través de HDMI:
  (➔Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI: 442)

Brillo y coloración del vídeo

- [Nivel luminancia]: 354
- [Nivel pedestal maestro]: 356
- Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 357
- [Sensibilidad ISO (vídeo)]: 359

[Nivel luminancia]

iA P A S M S&Q

Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.
Puede ajustarlo en [16-235] o [16-255], el estándar para vídeo, o en [0-255], que cubre todo el rango de luminancia, igual que las imágenes.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ **Seleccione [Nivel luminancia]**

[0-255]([0-1023])
Ajuste para la grabación de vídeo en el rango completo.

[16-235]([64-940])
Ajuste para la grabación de vídeo en el rango de vídeo.

[16-255]([64-1023])
Ajuste para la grabación de vídeo en el rango de vídeo.
- Puede que la pantalla no muestre la gradación correcta dependiendo del monitor, el software de reproducción de vídeo y el software de edición de vídeo que esté utilizando.

- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 10 bits, los elementos de ajuste cambian a [0-1023], [64-940] y [64-1023].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]), esto se fija en [0-255] ([0-1023]).
  No obstante, aunque [Fotoestilo] se ajuste en [LUT EN TIEMPO REAL](el Fotoestilo base es [V-Log]) o Fotoestilo se ajuste en [V-Log] en Mi Fotoestilo, si se ha aplicado el archivo [Vlog_709] LUT, esto se fija en [16-255] ([64-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Como2100(HLG)], esto se fija en [64-940].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Como2100(HLG) rango compl.], esto se fija en [0-1023].

[Nivel pedestal maestro]

iA P A S M M S&Q

Puede ajustar el nivel de negros, que sirve como referencia para las imágenes.

1 Ajuste el modo de grabación a [M] o [S&Q].

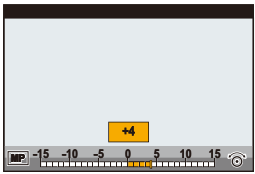
- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Seleccione [Nivel pedestal maestro].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Nivel pedestal maestro]

3 Ajuste el pedestal maestro.

- Gire o .
  - Ajuste en el rango entre −15 y +15.



- [Nivel pedestal maestro] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
  – [V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL](el Fotoestilo base es [V-Log]) ([Fotoestilo])

Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)

iA P A S M M S&Q

Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Como709], puede ajustar el knee para que la grabación se pueda realizar con una sobreexposición mínima.

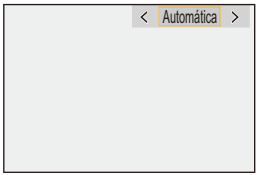
1 Ajuste [Fotoestilo] en [Como709].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Fotoestilo] ➡ [Como709]

2 Pulse [Q].

3 Seleccione un ajuste Knee.

- Pulse ◄► para seleccionar un elemento de ajuste.



[Automática]

Ajusta los niveles de compresión de las áreas de alta luminosidad automáticamente.

[Manual]

Puede ajustar la luminancia donde comienza la compresión (punto de knee maestro) y la intensidad de compresión (inclinación de knee maestra).

Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◄► para ajustar.

[POINT]: Punto de knee maestro

[SLOPE]: Inclinación de knee maestra

- Gire para ajustar el punto Knee maestro y para ajustar la inclinación Knee maestra.
- Pueden establecerse valores dentro de los siguientes rangos:
  - Punto de knee maestro: 80,0 a 107,0
  - Inclinación de knee maestro: 0 a 99

[Off]

4 Confirme su selección.

- Pulse MENU/SET.

[Sensibilidad ISO (vídeo)]

iA P A S M S&Q

Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

1 Ajuste el modo de grabación a [M] o [S&Q].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Ajuste [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Sensibilidad ISO (vídeo)]

❖ Elementos de ajuste ([Sensibilidad ISO (vídeo)])

[Aj. lím. inf. autom. ISO]

Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en el rango entre [100] y [25600].

[Aj. lím. sup. aut. ISO]

Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en [AUTO] o en el rango entre [200] y [51200].

- El rango de sensibilidades ISO que puede ajustar depende del Fotoestilo utilizado.

Ajustes de audio

- [Muestra de nivel grab.]: 361
- [Silenciar entrada de sonido]: 362
- [Nivel de ganancia grab.]: 363
- [Ajuste nivel grabación]: 364
- [Calidad grabación sonido]: 365
- [Limitador nivel grab.]: 366
- [Cancel. ruido viento]: 367



[Muestra de nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Seleccione [Muestra de nivel grab.]

[ON]	Nivel de grabación de sonido mostrado en la pantalla de grabación.	
[OFF]	—	
[SET]	Establece el tamaño de visualización del nivel de grabación de sonido.	
	[Tamaño de visualización]	**[LARGE]/[SMALL]**

- Cuando [Limitador nivel grab.] está configurado en [OFF], [Muestra de nivel grab.] se ajusta en [ON].

[Silenciar entrada de sonido]

Esto silencia la entrada de audio.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Seleccione [Silenciar entrada de sonido]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [🔇] se visualiza en la pantalla de grabación.

[Nivel de ganancia grab.]

Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Seleccione [Nivel de ganancia grab.]

[STANDARD]
Este es el ajuste de ganancia de entrada estándar. (0 dB)

[LOW]
La entrada de audio se reduce para la grabación en entornos con ruidos fuertes. (−12 dB)

- [Nivel de ganancia grab.] no está disponible cuando [Toma de mic.] se ajusta en [LINE] y se conecta un dispositivo de audio externo.

[Ajuste nivel grabación]

Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Seleccione [Ajuste nivel grabación]

• Pulse ◄► para ajustar el nivel de grabación y después pulse MENU/SET.

Ajustes: [MUTE]/[−18dB] a [+12dB]

• Puede ajustarlo en incrementos de 1 dB.
• Esto también se puede ajustar durante la grabación de vídeo.
• Los valores dB que aparecen son aproximados.
• Cuando esté ajustado en [MUTE], en la pantalla de grabación se visualiza [🔇].

[Calidad grabación sonido]

La calidad de sonido del vídeo puede ajustarse cuando el [Formato de arch. grabac.] es [MOV].

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Seleccione [Calidad grabación sonido]

[96kHz/24bit]

El audio se graba con audio de alta resolución a 96 kHz/24 bits.

- Esto se puede ajustar cuando se conecta un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional). (➔Micrófonos externos (Opcional): 368)

[48kHz/24bit]

El audio se graba usando audio de alta calidad a 48 kHz/24 bits.

- El ajuste está fijado a [48kHz/16bit] en el siguiente caso:
  - Cuando [Formato de arch. grabac.] está ajustado en [MP4(Lite)] o [MP4]

[Limitador nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Seleccione [Limitador nivel grab.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

[Cancel. ruido viento]

Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Seleccione [Cancel. ruido viento]

[HIGH]
Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.

[STANDARD]
Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.

[OFF]
Desactiva la función.

- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.
- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.
  Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento].
  (➔Reducción del viento: 372)

Micrófonos externos (Opcional)

- Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional): 371
- Reducción de ruido del viento: 372

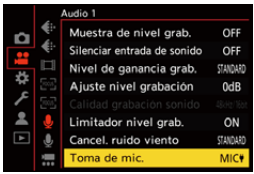


Con un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), puede grabar audio de alta resolución de una calidad superior en comparación con el del micrófono incorporado.

- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

1 Ajuste la [Toma de mic.] adecuada para el dispositivo que se va a conectar.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Toma de mic.]



MIC ([Entrada mic. (enchufe)])
Cuando se conecta un micrófono externo que requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.

MIC ([Entrada mic.])
Cuando se conecta un micrófono externo que no requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.

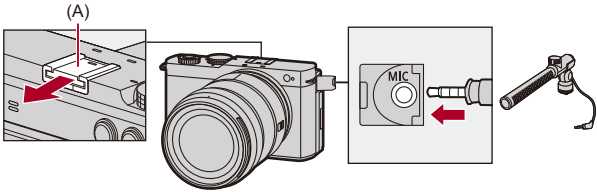
LINE ([Entrada de línea])
Cuando se conecta un dispositivo de audio externo para salida de línea.

- El ajuste se fijará en [MIC] cuando se conecte un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).
- Cuando use [MIC], si conecta un micrófono externo que no requiera suministro de alimentación, puede que el micrófono externo conectado no funcione.
  Compruebe el dispositivo antes de conectarlo.

2 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

3 Conecte el micrófono externo a la cámara y encienda la cámara.

- Si monta el micrófono externo en la zapata accesoria de la cámara (A), retire la cubierta de la zapata accesoria.



4 Configure la calidad de sonido del audio que se va a grabar en [Calidad grabación sonido] (➔[Calidad grabación sonido]: 365).

- No utilice cables de micrófono estéreo cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.
- Mientras esté conectado el micrófono externo, [EXT] se visualiza en la pantalla.
- Cuando se conecta un micrófono externo, [Muestra de nivel grab.] se activa [ON] automáticamente, y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté colocado el micrófono externo, no transporte la cámara sujetando el micrófono externo. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono externo.

Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional)

Cuando se utiliza el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), se puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Seleccione [Micrófono especial]

[STEREO]
Capta el sonido en un área amplia.

[SHOTGUN]
Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido desde una dirección específica.

Reducción de ruido del viento

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Seleccione [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

• Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.

Código de tiempo

● Cómo ajustar el código de tiempo: 374



Cuando se ajusta [Formato de arch. grabac.] en [MOV], el código de tiempo se graba automáticamente durante la grabación de vídeo. Si [MP4(Lite)] o [MP4], el código de tiempo no se graba.

Cómo ajustar el código de tiempo

Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎞] ➡ [Formato de arch. grabac.] ➡ [MOV]

2 Seleccione [Código de tiempo].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎞] ➡ [Código de tiempo]

[Mostrar cód. de tiempo]

Muestra el código de tiempo en la pantalla de grabación/reproducción.

[Realizar conteo]

[REC RUN]: El código de tiempo corre solamente cuando se graban vídeos.
[FREE RUN]: El código de tiempo corre también cuando la grabación de vídeo se detiene y cuando la cámara se apaga.

- Cuando se está usando la siguiente función, [Realizar conteo] se fija en [REC RUN]:
  – Modo [S&Q]

[Valor de código de tiempo]

[Restablecer]: Se ajusta en 00:00:00:00 (hora: minuto: segundo: cuadro)
[Introducción manual]: Hora, minuto, segundo y cuadro se introducen de forma manual.
[Hora actual]: Ajusta hora, minuto y segundo al horario actual y fija los cuadros en 00.

[Modo código de tiempo]

[DF]: Salto de Cuadros: La cámara modifica la diferencia entre el tiempo grabado y el código de tiempo.

- Los segundos y los fotogramas están separados por ".". (Ejemplo: 00:00:00.00)

[NDF]: Sin Salto de Cuadros. Graba el código de tiempo sin salto de cuadros.

- Los segundos y los fotogramas están separados por ":". (Ejemplo: 00:00:00:00)
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Modo código de tiempo] se fija en [NDF]:
  – [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frecuencia del sistema])
  – 47,95p o 23,98p [Calidad grab.]

[Sal. cód. tiem. HDMI]

La información de código de tiempo se añade a la salida de imágenes a través de HDMI cuando se graba con el modo [🎞M]/[S&Q].

- El código de tiempo también se puede transmitir a través de HDMI ajustando el disco del modo en [🎞M]/[S&Q] durante la reproducción. En el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), ajuste [Resolución salida (reprod.)] en [Conexión HDMI] a [AUTO]. (➔[Resolución salida (reprod.)]: 564)
- La pantalla del dispositivo puede oscurecerse dependiendo del dispositivo conectado.

Principales funciones de ayuda

- [Reducc. parpadeo (vídeo)]: 377
- [Velocidad obtur./ Gan.]: 378
- [MFO/alcance del vector]: 380
- [Medidor puntual luminancia]: 384
- [Patrón cebra]: 386
- [Indicador de cuadro]: 388
- Barras de color/Tono de prueba: 390



- El menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]) cuenta con funciones de ayuda a la visualización como el marcador centro y el marcador de zona de seguridad:
  (➔Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]): 546)

[Reducc. parpadeo (vídeo)]

iA P A S M S&Q

La velocidad del obturador se puede fijar para reducir el parpadeo o las rayas en la imagen en movimiento.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ **Seleccione [Reducc. parpadeo (vídeo)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]

- Esto se puede ajustar cuando [Autoexposición en P/A/S/M] es [ON]. (➔[Autoexposición en P/A/S/M]: 522)

[Velocidad obtur./ Gan.]



iA P A S M M S&Q

Se pueden cambiar los valores de velocidad del obturador y obtener valores (sensibilidad).

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ **Seleccione [Velocidad obtur./ Gan.]**

[SEC/ISO]

Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en ISO.

[ANGLE/ISO]

Muestra la velocidad del obturador en grados y la ganancia en ISO.

- El ángulo puede ajustarse en un rango entre 11° y 358°.
  (cuando [Sincro scan (vídeo)] está ajustado en [OFF])

[SEC/dB]

Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en dB.

- 0 dB se corresponde con uno de los siguientes valores de sensibilidad ISO.
  – Cuando [Aj. ganancia nativa dual] está ajustado en [AUTO] o [LOW]: [100]
  – Cuando [Aj. ganancia nativa dual] está ajustado en [HIGH]: [640]

- El rango de ganancias que puede ajustar depende del Fotoestilo utilizado.
- Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] está ajustado en [SEC/dB], los nombres de los menús cambian como se muestra a continuación:
  – [Ajuste ISO nativa dual] ➡ [Aj. ganancia nativa dual]
  – [Sensibilidad ISO (vídeo)] ➡ [Ajuste de ganancia]
  – [Aj. lím. inf. autom. ISO] ➡ [Aj. lím. inf. gan. autom.]
  – [Aj. lím. sup. aut. ISO] ➡ [Aj. lím. sup. gan. autom.]
  – [Ampliar ISO] ➡ [Aj. ganancia extendida]
  – [Configuración mostrada ISO] ➡ [Configuración mostrada Gain]

❖ Rango de ajuste para la ganancia (Sensibilidad)

Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] se ajusta en [SEC/dB], la ganancia (sensibilidad) puede ajustarse en los siguientes rangos.

[Aj. ganancia nativa dual]	[Aj. ganancia extendida]	Rango de ajuste para la ganancia (Sensibilidad)
[AUTO]	**[OFF]**	[AUTO], [0dB] a [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] a [+66dB]
[LOW]	**[OFF]**	[AUTO], [0dB] a [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] a [+18dB]
[HIGH]	**[OFF]**	[AUTO], [0dB] a [+38dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] a [+50dB]

[MFO/alcance del vector]

iA P A S M S&Q

Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación. También puede cambiar el tamaño de la visualización de la forma de onda.

1 Ajuste el modo de grabación a [M] o [S&Q].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Ajuste [MFO/alcance del vector].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [MFO/alcance del vector]

[WAVE]
Muestra una forma de onda.

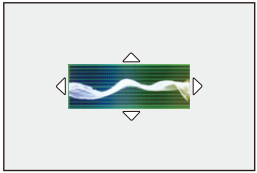
[VECTOR]
Muestra el alcance del vector.

[OFF]

3 Seleccione la posición que desea visualizar.

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar, luego pulse MENU/SET.

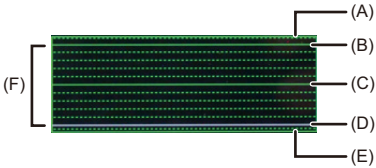
- También puede mover utilizando operaciones táctiles.
- Puede girar para cambia el tamaño de la forma de onda.
- Para devolver la posición de la forma de onda o del alcance del vector al centro, pulse [DISP.]. Con la forma de onda, pulsar [DISP.] de nuevo devuelve el tamaño al ajuste predeterminado.



❖ Visualizaciones de la pantalla

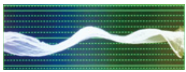
Forma de onda

- La forma de onda mostrada en la cámara indica la luminosidad como valores basados en las siguientes conversiones:
  0 % (IRE*): valor de luminancia 16 (8 bits)/64 (10 bits)
  100 % (IRE*): valor de luminancia 235 (8 bits)/940 (10 bits)
  * IRE: Institute of Radio Engineers

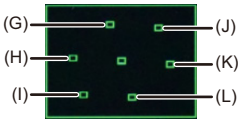


(A) 109 % (IRE) (Línea de puntos)
(B) 100 % (IRE)
(C) 50 % (IRE)
(D) 0 % (IRE)
(E) -4 % (IRE) (Línea de puntos)
(F) El rango entre 0 % y 100 % muestra líneas de puntos a intervalos de 10 %.

Ejemplo de visualización)



Alcance del vector



(G) R (Rojo)
(H) YL (Amarillo)
(I) G (Verde)
(J) MG (Magenta)
(K) B (Azul)
(L) CY (Cian)

Ejemplo de visualización)



- Cuando asigna la función a un botón Fn, puede alternar entre la visualización y la ocultación de estos durante la grabación de vídeo. (➔Botones Fn: 488)
- También puede cambiar la posición arrastrando en la pantalla de grabación.
- La forma de onda y el alcance del vector no se transmiten a través de HDMI.

[Medidor puntual luminancia]

iA P A S M S&Q

Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

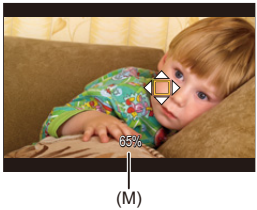
1 Fije [Medidor puntual luminancia].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Medidor puntual luminancia] ➡ [ON]

2 Seleccione la posición en la que quiere medir la luminancia.

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar, luego pulse MENU/SET.

• También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.
• Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].



(M)

(M) Valor de luminancia

❖ Rango de medición

La medición es posible en el rango de −7 % a 109 % (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log] o cuando no se ha aplicado un archivo LUT en [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]), esto se mide con unidades “Stop”. (El nivel de 18 % de salida de gris se calcula como 0 Stop)

[Patrón cebra]

Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas.
También puede ajustar el valor base y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Patrón cebra]

[ZEBRA1]	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Se visualizan [ZEBRA1] y [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	Ajusta el brillo base.	
	[Cebra 1]	**[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]**
	[Cebra 2]	**[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]**

❖ Cuando [BASE/RANGE] se seleccionó con [SET]

Centrado en el brillo ajustado con [Nivel base], las partes con el brillo dentro del rango ajustado en [Rango] se muestran con las rayas.

- [Nivel base] puede ajustarse en el rango entre 0 % y 109 % (IRE).
- [Rango] puede ajustarse en el rango entre ±1 % y ±10 % (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log] o cuando no se ha aplicado un archivo LUT en [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]), esto se mide con unidades “Stop”. (El nivel de 18 % de salida de gris se calcula como 0 Stop)

- [ZEBRA1+2] no se puede seleccionar mientras se está ajustando [BASE/RANGE].

[Indicador de cuadro]



En la pantalla de grabación se muestra un cuadro con el aspecto ajustado. Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Indicador de cuadro]

[ON]	Muestra el cuadro en la pantalla de grabación.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Aspecto del cuadro]**	Ajusta la relación de aspecto del cuadro. **[2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]**
	[Color del cuadro]	Ajusta el color del cuadro.
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del exterior del cuadro. **[100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]**

❖ Cuando se selecciona [CUSTOM] con [Aspecto del cuadro] en [SET]

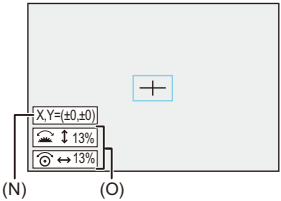
Puede ajustar libremente la relación de aspecto del cuadro.

- Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición central.

- También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.

- Ajuste la altura del cuadro con [ ] y la anchura con [ ].

- También puede ampliar/reducir con los dedos el cuadro para cambiar el tamaño.



(N) Coordenadas del centro (0 es el centro de la pantalla)
(O) Altura y anchura del cuadro

- La relación de aspecto puede ajustarse en el rango entre 1 % y 100 %.
- La primera pulsación de [DISP.] devuelve la posición del cuadro al centro.
  La segunda pulsación devuelve el tamaño del cuadro al valor predeterminado.

Barras de color/Tono de prueba

iA P A S M S&Q

Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación.
Se emite un tono de prueba mientras se muestran las barras de color.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Barras de color]

Ajustes: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Para finalizar la visualización, pulse MENU/SET.



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ Cómo ajustar el tono de prueba

Hay 4 niveles de tono de prueba a elegir ([−12dB], [−18dB], [−20dB] y [MUTE]).

Gire o para seleccionar el nivel de tono de prueba.

- Las barras de color y el tono de prueba se grabarán en el vídeo si se inicia la grabación de vídeo mientras se muestran las barras de color.
- El brillo y la coloración que aparecen en el monitor de la cámara podrían diferir de los que aparecen en otro dispositivo, como por ejemplo en un monitor externo.

Grabación de vídeo especial

En este capítulo se describen las aplicaciones avanzadas de grabación de vídeo, como el vídeo a cámara lenta/rápida y la grabación logarítmica.

- Vídeo Lento y Rápido: 393
- Vídeo de alta frecuencia de cuadro: 400
- [Transición de enfoque]: 402
- [Recort. tiempo real]: 407
- Grabación Log: 412
- Vídeos HLG: 417
- Grabación anamórfica: 421
- [Sincro scan (vídeo)]: 425
- [Grab. archivos segmentados]: 427
- Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 428

Vídeo Lento y Rápido



En el modo [S&Q], la cámara graba a una frecuencia de cuadro diferente a la frecuencia de cuadro de grabación, lo que permite la creación de vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida en el formato MOV.

Vídeo a cámara lenta (Grabación a alta velocidad)
Establezca un número de cuadros que sea superior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].
Por ejemplo: cuando se graba a 60 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 29,97p, la velocidad se reduce a la mitad.

Vídeo a cámara rápida (Grabación a baja velocidad)
Establezca un número de cuadros que sea inferior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].
Por ejemplo: cuando se graba a 15 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 29,97p, la velocidad se duplica.

- El volumen de datos grabados aumenta cuando se utiliza el modo de vídeo a cámara lenta en vídeo Lento y Rápido, por lo que la grabación podría detenerse si la velocidad de escritura de la tarjeta es insuficiente.

1 Ajuste el modo de grabación a [S&Q].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

- [Formato de arch. grabac.] cambia a [MOV].

2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo Lento y Rápido

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Calidad grab.]

- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo Lento y Rápido se indican como [Lento y rápido disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido (➔Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 428)



3 Ajuste la frecuencia de cuadro.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ajuste Lento y rápido]
- Gire ⚙ o ⚙ para seleccionar un valor numérico y después pulse MENU/SET.

• Puede establecer una velocidad de cuadro dentro de los siguientes rangos:
– Vídeo C4K/4K: 1 fps hasta 60 fps
– Vídeo FHD: 1 fps hasta 180 fps



❖ Combinaciones de velocidad de cuadro y velocidades de reproducción

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	30× Rápido	24× Rápido	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	15× Rápido	12× Rápido	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	6× Rápido	4,8× Rápido	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	3× Rápido	2,4× Rápido	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	2× Rápido	1,6× Rápido	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1× Normal	1,25× Lento	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	2× Lento	2,5× Lento	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
100 fps			1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps			2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps			2,5× Lento	5× Lento	6,25× Lento
180 fps			3× Lento	6× Lento	7,5× Lento

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
100 fps		2× Lento	4× Lento
120 fps		2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps		3× Lento	6× Lento
180 fps		3,6× Lento	7,2× Lento

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
100 fps		4,17× Lento
120 fps		5× Lento
150 fps		6,25× Lento
180 fps		7,5× Lento

❖ Velocidades del obturador al grabar vídeo rápido y lento

Cuando se graba vídeo rápido y lento, la velocidad mínima del obturador cambia en función de la frecuencia de cuadro de [Ajuste Lento y rápido].

Velocidad de cuadro	Velocidad mínima del obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 de segundo	1 segundo
2 fps		1/2 de segundo
5 fps		1/5 de segundo
10 fps		1/10 de segundo
15 fps		1/15 de segundo
30 fps		1/30 de segundo
60 fps	1/60 de segundo	1/60 de segundo
100 fps	1/100 de segundo	1/100 de segundo
120 fps	1/125 de segundo	1/125 de segundo
150 fps		1/160 de segundo
180 fps		1/200 de segundo

- El audio no se registrará durante la grabación Lento y Rápido.
- Cuando la resolución se ajusta en C4K/4K [Calidad grab.], [Área imagen de vídeo] se fija en [APS-C].
- Cuando la resolución se ajusta en FHD [Calidad grab.], no se puede seleccionar [PIXEL/PIXEL] en [Área imagen de vídeo].
- El modo cambia a enfoque manual cuando ajusta una velocidad de cuadro de 150 fps o más.
  (La cámara enfoca automáticamente cuando se pulsa [AF ON], pero solo antes de iniciar la grabación.)
- El ángulo de visión se reduce cuando ajusta la velocidad de cuadro a 180 fps.

Vídeo de alta frecuencia de cuadro



iA P A S M S&Q

El vídeo [MOV] con frecuencias de cuadro altas puede grabarse en tarjetas. Convirtiéndolo con el software compatible, es posible producir vídeo a cámara lenta.
También es posible la grabación de audio, que no es posible en el Modo lento y rápido.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Formato de arch. grabac.] ➡ [MOV]

2 Seleccione una calidad de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Calidad grab.]

- En el modo [ ] están disponibles las siguientes calidades de grabación:
  – [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
- Filtrando la [Calidad grab.] por la frecuencia de cuadro, puede visualizar solo aquellas calidades de grabación que coincidan con las condiciones de frecuencia de cuadro. (➔[Filtrado]: 133)
- Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro (➔Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 428)

❖ Velocidades del obturador al grabar vídeo de alta frecuencia de cuadro

Cuando se graba vídeo de alta frecuencia de cuadro, la velocidad mínima del obturador cambia en función de la frecuencia de cuadro de grabación del vídeo.

Frecuencia de cuadro de grabación del vídeo	Velocidad mínima del obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/30 de segundo	1/2 de segundo*
48,00p	1/25 de segundo	
100,00p	1/100 de segundo	
119,88p	1/125 de segundo	

* Puede ajustarse en el modo [M] ([Autoexposición en P/A/S/M] se ajusta en [OFF]) o el modo [🎥M] ([Modo exp.] se ajusta en [M])

- Cuando se transmite a través de HDMI, la resolución y la frecuencia de cuadro podrían convertirse hacia abajo para la salida.

[Transición de enfoque]

iA P A S M M S&Q

Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.

1 **Ajuste el modo de grabación a [M].**

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 **Seleccione [Transición de enfoque].**

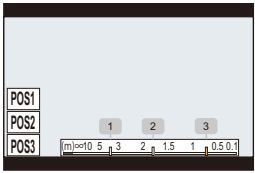
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Transición de enfoque]

• Si aparece el mensaje [Ajuste la posición de enfoque.], pulse MENU/SET.



3 Ajuste las posiciones de enfoque.

- Compruebe el enfoque utilizando el mismo procedimiento que en MF (➔Grabación usando MF: 183), y luego toque [POS1], [POS2], y [POS3] para ajustar las posiciones de enfoque.



4 Registre las posiciones de enfoque.

- Pulse MENU/SET para registrar las posiciones de enfoque.

5 Comience a grabar.

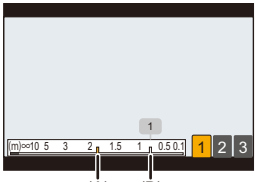
- Pulse el botón de grabación de vídeo.

- La pantalla de configuración avanzada se muestra cuando pulsa [DISP.] antes de la grabación. (➔Elementos de ajuste ([Transición de enfoque]): 405)
- Si ha habilitado [Grab. transición enfoque], la Transición de enfoque se iniciará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.

6 Inicie la transición de enfoque.

- Pulse ◄► para seleccionar [1], [2], o [3] luego pulse MENU/SET.

• Cuando se ajusta [Esp. transición enfoque], la transición de enfoque se inicia después de que haya transcurrido el tiempo establecido.



(A) (B)

(A) Posición de enfoque actual

(B) Posición de enfoque registrada

7 Finalice la transición de enfoque.

- Pulse [Q].

8 Pare de grabar.

- Pulse el botón de vídeo una vez más.

❖ Elementos de ajuste ([Transición de enfoque])

[Ajuste posición enfoque]

Registra las posiciones de enfoque.

[Vel. transición enfoque]

Establece la velocidad de movimiento del enfoque.

- Velocidad de movimiento: [SH] (rápida) hasta [SL] (lenta)

[Grab. transición enfoque]

Inicia la Transición de enfoque cuando comienza la grabación.

- Seleccione la posición registrada con [Ajuste posición enfoque].

[Esp. transición enfoque]

Establece el tiempo de espera antes de iniciar la Transición de enfoque.

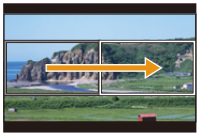
- La pantalla de grabación se muestra cuando pulsa [↩].

- Tras establecer posiciones de enfoque, mantenga la misma distancia hasta el sujeto.
- La velocidad de movimiento del enfoque varía dependiendo de la lente utilizada.
- La velocidad de movimiento del enfoque se reduce a medida que se acerca a la distancia de enfoque más cercana a la lente o al infinito.
- Mientras se usa [Transición de enfoque], no es posible enfocar en una posición que no sea una de las posiciones de enfoque registradas.
- Cualquiera de las siguientes operaciones borrará los ajustes de posición de enfoque.
  – Operar el interruptor on/off de la cámara
  – Funcionamiento del zoom
  – Cambiar el modo de enfoque
  – Cambiar el modo de grabación
  – Sustitución de la lente
- Cuando se usa la siguiente función, [Transición de enfoque] no está disponible:
  – [Recort. tiempo real]
- [Transición de enfoque] no se puede usar cuando se utiliza una lente intercambiable que no admite el modo de enfoque [AFC].

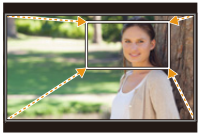
[Recort. tiempo real]

iA P A S M M S&Q

Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo 4K/FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.



Paneo



Acercar zoom

• Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste el disco del modo a [M].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Calidad grab.]

- La calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real] (➔ Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 428)

3 Ajusta el efecto de panorámica y zoom.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Recort. tiempo real] ➡ [SET]

[Duración de recorte]

Puede ajustar entre 2 y 40 segundos.

[Ajustes entrada/salida lenta]

Selecciona un efecto.

[LINEAR]: Se mueve a una velocidad constante.

[EASE IN]: Acelera gradualmente.

[EASE OUT]: Decelera gradualmente.

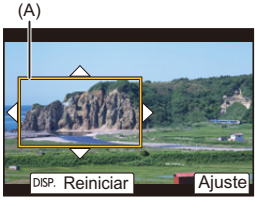
[EASE IN OUT]: Decelera después de acelerar.

---

4 Ajusta el fotograma de recorte.

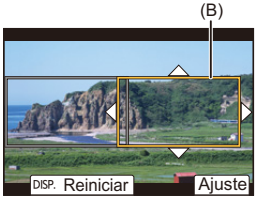
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Recort. tiempo real] ➡ [Recorte fotograma inic./fin.]

- Seleccione el rango para iniciar el recorte y pulse MENU/SET.



(A) Recortar el fotograma de inicio

- Seleccione el rango para finalizar el recorte y pulse MENU/SET.



(B) Recortar el fotograma final

- Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro de inicio y el cuadro de fin, pulse ▼.
- Pulse [ ] para comprobar el efecto que ha ajustado.

5 Active la grabación de recorte en directo.

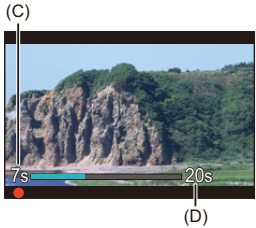
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Recort. tiempo real] ➡ [ON]

• Si ha seleccionado una calidad de grabación en la que no está disponible la grabación con recorte en directo, la cámara cambia a una calidad de grabación en la que es posible la grabación.

6 Inicie la grabación de recorte en directo.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.

• Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente.
Para detener la grabación a la mitad, pulse de nuevo el botón de vídeo.



(C) Tiempo de grabación transcurrido
(D) Tiempo de funcionamiento establecido

❖ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◄►	**Toque**	Mueve el fotograma.
	Pellizcar hacia fuera/ Pellizcar hacia adentro	Aumenta/reduce el fotograma en pequeños pasos.
		Amplía/reduce el fotograma.
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Cuadro de inicio: Devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: Cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
	[Ajuste]	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.

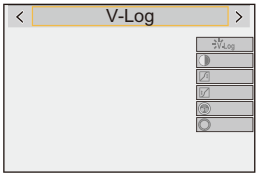
- El modo AF cambia a [▦].
- Las mediciones de brillo y enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte. Para bloquear el punto de enfoque, ajuste [AF continuo] en [OFF] o ajuste el modo de enfoque a [MF].
- [Modo medición] será [⊙] (medición múltiple).
- [Área imagen de vídeo] se fija en [FULL]. Sin embargo, el ajuste se fija en [APS-C] en el siguiente caso:
  – Cuando se ajusta una [Calidad grab.] de 59,94p o 50,00p
- Cuando se utiliza una lente APS-C, no se puede ajustar una [Calidad grab.] de 4K.

Grabación Log

● [Ayuda de vista Log]: 416

Ajustar [Fotoestilo] en [V-Log] habilita la grabación de registro.
Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Fotoestilo] ➡ Seleccione [V-Log]



- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table).
  Puede descargar un archivo LUT desde la siguiente página de soporte:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html
  (Solo en inglés)

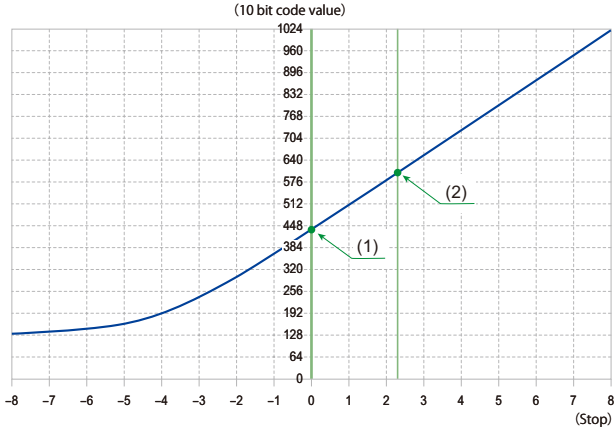
❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [V-Log]

El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [640] (cuando está ajustado [Ampliar ISO]: [320]) y el límite superior es [51200].

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.

❖ Exposición cuando se ajusta [V-Log]

Las características de la curva [V-Log] cumplen con “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Cuando se ajusta en [V-Log], la exposición estándar cuando se capta la imagen de un gris con un coeficiente de reflectancia del 18 % es IRE 42 %.



		Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log]			
Coeficiente de reflectancia (%)		IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
	0	7,3	—	128	512
(1)	18	42	0,0	433	1732
(2)	90	61	2,3	602	2408

- Cuando la luminancia debe mostrarse mediante unidades “Stop”, esta cámara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.

- La luminancia se puede comprobar mediante unidades “Stop”:
  (➔[Medidor puntual luminancia]: 384, [Patrón cebra]: 386)

[Ayuda de vista Log]

Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], la pantalla de grabación y las imágenes transmitidas a través de HDMI se oscurecerán. Utilizar [Ayuda de vista Log] le permitirá mostrar imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor y transmitirlas a través de HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Ayuda de vista Log]

[Seleccionar LUT(V-Log)]
Selecciona el archivo LUT a aplicar desde un preajuste o archivos LUT registrados en [Biblioteca LUT]. (➔[Biblioteca LUT]: 328)

[Ayuda vista LUT (monitor)]
Muestra las imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor de la cámara.

[Ayuda de vista LUT (HDMI)]
Aplica un archivo LUT a imágenes transmitidas a través de HDMI.

- Cuando se aplica el archivo LUT, en la pantalla de grabación de visualiza [LUT].
- No se pueden aplicar archivos LUT que sean un Fotoestilo base distinto de [V-Log].
- [Ayuda vista LUT (monitor)]/[Ayuda de vista LUT (HDMI)] no están disponibles cuando se aplica [LUT] en los ajustes de calidad de imagen [Fotoestilo].

Vídeos HLG

● [Ayuda de vista HLG]: 420



Grabe vídeos con el amplio rango dinámico del formato HLG. Puede grabar con una luz muy brillante donde puede producirse una sobreexposición o en zonas oscuras donde puede producirse una subexposición manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.
Puede ver el vídeo que graba transmitiendo a través de HDMI a dispositivos (TVs, etc.) compatibles con el formato HLG o reproduciéndolo directamente en dispositivos compatibles.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” es un formato HDR (ITU-R BT.2100) estándar internacional.

1 **Ajuste el modo de grabación a [M] o [S&Q].**

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 **Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo HLG.**

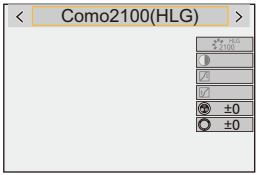
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Calidad grab.]

- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo HLG se indican como [HLG disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG (➔Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 428)



3 **Ajuste [Fotoestilo] en [Como2100(HLG)] o [Como2100(HLG) rango compl.].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Fotoestilo] ➡ [Como2100(HLG)]/[Como2100(HLG) rango compl.]



- El monitor de esta cámara no admite la visualización de imágenes en formato HLG.
  Con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor de esta cámara. (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)

- Las imágenes HLG se muestran oscuras en los dispositivos no compatibles con el formato HLG. Con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede establecer el método de conversión para las imágenes mostradas para su monitorización. (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)

❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Como2100(HLG)]/ [Como2100(HLG) rango compl.]

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles será [400].

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.

[Ayuda de vista HLG]

Durante la grabación o reproducción de vídeo HLG, esto muestra las imágenes con gama de colores y brillo convertidos en el monitor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Ayuda de vista HLG] ➡ [Monitor] o [HDMI]

[AUTO]*

Convierte imágenes antes de transmitirlas vía HDMI mientras se aplica el efecto de [MODE2]. Este ajuste de conversión solo funciona cuando la cámara está conectada a un dispositivo no compatible con HDR (formato HLG).

[MODE1]

Convierte con énfasis en áreas brillantes como el cielo.

- [MODE1] se visualiza en la pantalla de grabación.

[MODE2]

Convierte con énfasis en el brillo de un sujeto principal.

- [MODE2] se visualiza en la pantalla de grabación.

[OFF]

Se visualiza sin convertir la gama de colores y el brillo.

- Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.

* Solo se puede ajustar mientras está seleccionado [HDMI].

Grabación anamórfica

● [Visualiz. descom. anam.]: 423



A partir de una variedad de formatos de vídeo diferentes (calidades de grabación), puede seleccionar y grabar con una calidad de grabación que se adapte a la grabación anamórfica.
Durante la grabación anamórfica, también es posible visualizar imágenes descomprimidas y el ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión. También es posible cambiar a un estabilizador adecuado para grabación anamórfica.

- Para obtener información sobre estabilizadores de imagen aptos para grabación anamórfica (➔[Anamórfica (Vídeo)]: 263)

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Formato de arch. grabac.]

2 Seleccione una calidad de grabación adecuada para grabación anamórfica.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Calidad grab.]

- En el modo [ ] están disponibles las siguientes calidades de grabación:
  – [Calidad grab.] que supere una resolución de C4K
  – [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
- Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], filtrando [Calidad grab.] por el número de píxeles puede visualizar solo aquellas calidades de grabación con resoluciones y aspectos que cumplan las condiciones.
  (➔[Filtrado]: 133)

- Esta cámara no es compatible con la descompresión anamórfica de vídeo grabado con grabación anamórfica. Utilice software compatible.

[Visualiz. descom. anam.]

iA P A S M S&Q

Muestra en esta cámara las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica.
Utilizando el [Indicador de cuadro], también es posible superponer en la pantalla el cuadro del ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión.

1 Ajuste el modo de grabación a [M] o [S&Q].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Ajuste [Visualiz. descom. anam.].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Visualiz. descom. anam.]

[2.0×] ([2.0×])

[1.8×] ([1.8×])

[1.5×] ([1.5×])

[1.33×] ([1.33×])

[1.30×] ([1.30×])

[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.



3 Ajuste [Indicador de cuadro].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Indicador de cuadro] (➔[Indicador de cuadro]: 388)



- Las imágenes transmitidas a través de HDMI no someten a descompresión anamórfica.

[Sincro scan (vídeo)]



El parpadeo o las rayas horizontales de la fuente de luz pueden mitigarse realizando ajustes precisos en la velocidad del obturador.
La velocidad de obturación ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad de obturación utilizada para la grabación normal.
En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal y ajustarla.

1 **Ajuste el modo de grabación a [M] o [S&Q].**

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 **Ajuste el modo de exposición en [S] o [M].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Modo exp.] ➡ [S]/[M]

3 **Ajuste [Sincro scan (vídeo)].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Sincro scan (vídeo)] ➡ [ON]



4 Ajuste la velocidad del obturador.

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar el valor numérico, luego pulse (MENU/SET).

- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 1 segundo y 1/8192,0 de segundo.
  (La velocidad del obturador mínima depende de la frecuencia de cuadro del vídeo que se esté grabando.)
- Pulse ▲▼ para cambiar la velocidad del obturador a intervalos de 1/4 de TV. Pulse ◄► para realizar ajustes precisos.
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP.].
- Ajuste la velocidad del obturador mientras mira a la pantalla para que se minimicen el parpadeo y las rayas horizontales.



- Podría haber una diferencia entre lo que se ve en la pantalla de grabación y los resultados reales de la grabación. Recomendamos grabar algunas pruebas de antemano.

[Grab. archivos segmentados]



Para evitar la pérdida de vídeo debido interrupciones imprevistas del suministro de energía, el vídeo grabado se segmenta a intervalos establecidos mientras se graba.

- Los vídeos segmentados se guardan como una imagen de grupo. (➔Imágenes en grupo: 461)

1 **Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Formato de arch. grabac.] ➡ [MOV]

2 **Ajuste [Grab. archivos segmentados].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Grab. archivos segmentados] ➡ [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

S&Q : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido

HFR : Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

Live Crop : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4(Lite)]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]				✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]			✓	
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]				✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]			✓	
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/30p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/30p/420/10-L] (17:9)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/30p/420/10-L]				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/30p/422/10-L]				✓
[3.3K/30p/420/10-L]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓

[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4K/60p/422/10-L]				✓
[4K/60p/420/10-L]				✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/25p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/25p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/25p/420/10-L]				✓
[3.3K/50p/422/10-L]				✓
[3.3K/50p/420/10-L]				✓
[3.3K/25p/422/10-L]				✓
[3.3K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[4K/50p/422/10-L]				✓
[4K/50p/420/10-L]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

Salida HDMI (Vídeo)

Puede grabar mientras transmite las imágenes de la cámara a un monitor externo o a una grabadora externa conectados con un micro cable HDMI.

- El control de salida HDMI difiere entre durante la grabación y durante la reproducción.
  Para la configuración de la salida HDMI durante la reproducción (➔[Conexión HDMI]: 564)

- Conexión con dispositivos HDMI: 435
- Calidad de imagen de la salida HDMI: 436
- Ajustes de salida HDMI: 439

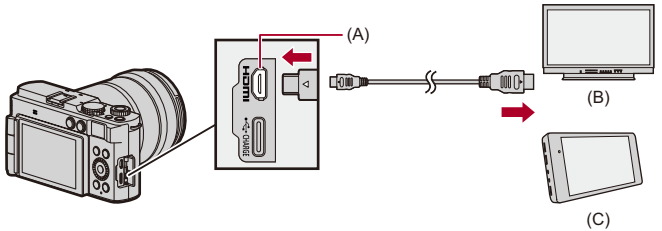
Conexión con dispositivos HDMI

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (La inserción en ángulo puede deformar el terminal y causar un mal funcionamiento.)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el monitor externo/grabadora externa.

Conecte la cámara y el monitor externo o la grabadora externa con un micro cable HDMI disponible en el mercado.



(A) Toma HDMI (Tipo D)
(B) Monitor externo
(C) Grabadora externa

- Utilice un micro cable HDMI Premium High Speed (conector Tipo D – Tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).

Calidad de imagen de la salida HDMI

● Imágenes transmitidas a través de HDMI: 436



Imágenes transmitidas a través de HDMI

Las imágenes transmitidas a través de HDMI durante la grabación difieren dependiendo del modo de grabación.

❖ Modo [M]/[S&Q]

La salida de la frecuencia de cuadro, la resolución y la velocidad de cuadro se realizan de acuerdo con los ajustes de [Calidad grab.] del menú [Vídeo] ([Formato de imagen]).
El YUV y el valor de bits se transmiten con el YUV cambiado a 4:2:2 como se muestra debajo.
Si el dispositivo conectado no es compatible con el sistema de salida, la salida cambia para adaptarse al dispositivo conectado.

Grabación en la tarjeta	Salida HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

- El vídeo con una resolución superior a 4K se transmite como resolución C4K/4K.
- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] para vídeo de alta frecuencia de cuadro, la resolución y la frecuencia de cuadro podrían convertirse hacia abajo para la salida.

- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] distinta a 16:9 o 17:9, se añaden bandas a las imágenes y se transmiten con un aspecto de 16:9.

❖ Modo [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

La salida es la misma que en el modo [🎥M]/[S&Q] durante la grabación de vídeo.
La salida se realiza con un aspecto de 16:9 durante la espera de grabación. La resolución, frecuencia de cuadro, YUV y valor de bits se adaptan al dispositivo conectado.

- Cuando se ajusta en cualquier [Aspecto] distinto a 16:9, se añaden bandas a las imágenes y se transmiten con un aspecto de 16:9.

❖ Aviso acerca de la salida HDMI

- Puede que el método de salida tarde un poco en cambiar.
- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, aparecerá la imagen con un lapso de tiempo.
- Los sonidos de bip, de bip AF y del obturador electrónico se silencian durante la salida HDMI.
- Cuando comprueba la imagen y el audio desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople).
  Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.
- Determinadas pantallas de configuración no se transmiten vía HDMI.
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (➔Para información sobre la visualización de alta temperatura: 118)**

Ajustes de salida HDMI

- Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI: 440
- Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo: 441
- Transmisión de audio vía HDMI: 442
- Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI: 442



Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI

Transmita la visualización de información de la cámara a un dispositivo externo conectado por HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Salida grabación HDMI] ➡ Seleccione [Mostrar info]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Existen las siguientes restricciones cuando se conecta a través de HDMI y [Mostrar info] se ajusta en [ON]:
  – [Pestaña Táctil] no está disponible.

Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo

La información de control de inicio y fin de la grabación se envía a una grabadora externa conectada por HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Salida grabación HDMI] ➡ Seleccione [Control grabac. HDMI]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo [🎥]/[S&Q]. (➔[Sal. cód. tiem. HDMI]: 375)
- La información de control se envía al pulsar el botón de vídeo o el botón del obturador, incluso aunque no se pueda grabar el vídeo (como cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara).
- Solo se pueden controlar dispositivos externos compatibles.

Transmisión de audio vía HDMI

Transmisión de audio a un dispositivo externo conectado por HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Salida grabación HDMI] ➡ Seleccione [Salida sonido (HDMI)]

Ajustes: [ON]/[OFF]

Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI

Transmita las pantallas ampliadas desde [Ayuda MF] o [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] a un dispositivo externo conectado por HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Salida grabación HDMI] ➡ Seleccione [Live View Ampliado]

[MODE1]
La visualización ampliada de vista en vivo se transmite durante la espera para la grabación de vídeo.

[MODE2]
La visualización ampliada de vista en vivo se transmite durante la espera para la grabación de vídeo y durante la grabación de vídeo.
- La resolución y la frecuencia de cuadro de la salida de vídeo a través de HDMI serán de FHD/60p o menos.

[OFF]
La visualización ampliada de vista en vivo no se transmite.
- Cuando el monitor de la cámara está mostrando la pantalla ampliada, la pantalla de información de la cámara no se transmite a través de HDMI.

Reproducción y edición de imágenes

En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar imágenes y vídeos.

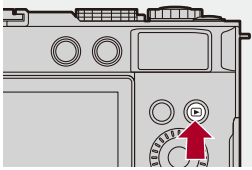
- Es posible que las imágenes grabadas en dispositivos distintos a este no se reproduzcan o editen correctamente en esta cámara.

- Reproducción de imágenes: 444
- Reproducción de vídeos: 446
- Cómo cambiar el modo de visualización: 455
- Imágenes en grupo: 461
- Borrado de imágenes: 463
- [Procesando RAW]: 465
- [Reparación de video]: 474
- Menú [Reproducir]: 477

Reproducción de imágenes

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



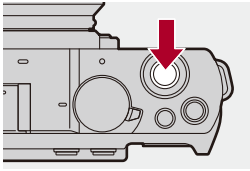
2 Seleccione una imagen.

- Seleccione las imágenes pulsando ◀▶.
- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado ◀▶.
- También puede seleccionar girando .
- También puede desplazarse por las imágenes arrastrando la pantalla horizontalmente.



3 Detenga la reproducción.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede detener la reproducción pulsando [▶].



- Esta cámara cumple con las normas “Design rule for Camera File system” (DCF) y “Exchangeable Image File Format” (Exif) establecidas por “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA).
  La cámara no puede reproducir archivos que no cumplan con el estándar DCF.
  Exif es un formato de archivo para imágenes que permite añadir información de grabación, etc.

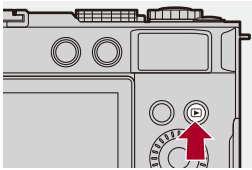
- Puede asignar a un botón Fn el cambio de la pantalla de grabación/reproducción:
  (➔[Selector grab./reprod.]: 496, [Selector grab./reprod.]: 499)

Reproducción de vídeos

- Reproducción repetida de vídeo: 450
- Extraer una imagen: 452
- [Divide video]: 453

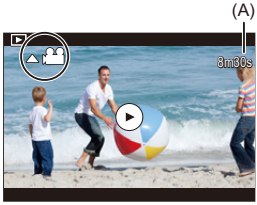
1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione un vídeo.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (➔Reproducción de imágenes: 444)
- El icono de vídeo [🎥] se muestra para un vídeo.
- El tiempo de grabación de vídeo se muestra en la pantalla.
  Ejemplo) Cuando son 8 minutos 30 segundos: 8m30s
- h: hora, m: minuto, s: segundo



(A) Tiempo de grabación de vídeo

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse ▲.
- También puede comenzar la reproducción tocando [▶] en el centro de la pantalla.



(B) (C)

(B) Tiempo de reproducción transcurrido
(C) Barra de reproducción

4 Detenga la reproducción.

- Pulse ▼.

❖ Operaciones durante la reproducción de vídeos

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
▲	▶/⏸	Reproduce/pausa.
▼	—	Detiene.
◄	—	Realiza la reproducción de rebobinado rápido. • Si pulsa ◄ de nuevo, aumenta la velocidad de rebobinado rápido.
		Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
►	—	Realiza la reproducción de avance rápido. • Si pulsa ► de nuevo, aumenta la velocidad de avance rápido.
		Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—		Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
MENU/SET	Guard.	Extrae un imagen (mientras está en pausa). (➔Extraer una imagen: 452)
	—	Reduce el volumen.
		Aumenta el volumen.

- La cámara puede reproducir vídeos en formatos MP4 y MOV.
- El vídeo grabado con un ajuste [Frecuencia del sistema] diferente al actual no se puede reproducir.
- Si la velocidad de lectura de la tarjeta es lenta, la reproducción podría detenerse o no poder reproducirse con fluidez.

- Es posible que pueda reparar archivos de vídeo que no se pueden reproducir. (➔[Reparación de video]: 474)
- Puede configurar la operación para cuando termine la reproducción de vídeo: (➔[Acción tras reprod. del vídeo]: 481)
- Puede asignar a un botón Fn el cambio de la pantalla de grabación/ reproducción: (➔[Selector grab./reprod.]: 496, [Selector grab./reprod.]: 499)

Reproducción repetida de vídeo

Puede reproducir una parte de un vídeo repetidamente.

1 Visualice la pantalla para ajustar la parte a repetir.

- Pulse [Q] mientras está en pausa.
- La pantalla para ajustar la parte que se va a repetir también se muestra cuando se toca [Reproducción repetida] mientras está en pausa.

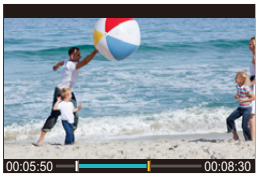
2 Establezca la posición de inicio de la repetición.

- Pulse ◄► para seleccionar la posición inicial, luego pulse (MENU/SET).
- También puede seleccionar girando ⁄ o .
- También puede seleccionar la posición de inicio tocando la barra de reproducción.

3 Establezca la posición de fin de la repetición.

- Ajuste usando el mismo procedimiento que en **2**.

• La posición no puede ajustarse si la posición de inicio de la repetición y la posición de fin de la repetición están demasiado cerca.



4 Inicie la reproducción.

- Las operaciones durante la reproducción de repetición son las mismas que en “Operaciones durante la reproducción de vídeos”. (➔Operaciones durante la reproducción de vídeos: 448)
- Finalice reproducción repetida pulsando ▼ para detenerla o pulsando [Q] mientras está en pausa.

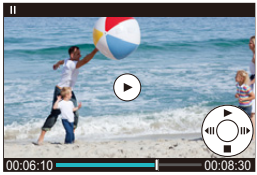
- La reproducción repetida no es posible si el tiempo de grabación es corto.
- Las posiciones establecidas para la parte repetida pueden desplazarse desde la posición en la que el vídeo está en pausa.

Extraer una imagen

Extraiga un fotograma de un vídeo y guárdelo como una imagen JPEG.

1 Detenga la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen.

- Pulse ▲.
  - Para ajustar con precisión la posición, pulse ◄► (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma).



2 Guarde la imagen.

- Pulse MENU/SET.
- También puede guardar la imagen tocando [Guard.].

- La imagen creada a partir del vídeo se guarda con una calidad de imagen de [FINE].
  La imagen se guarda con un tamaño de acuerdo con la resolución de la [Calidad grab.].
- La calidad de imagen creada a partir de un vídeo puede ser más tosca de lo normal.
- [ ] se muestra en la pantalla de visualización de información detallada para una imagen creada a partir de un vídeo.
- Las imágenes no se pueden extraer cuando se usa la siguiente función:
  – [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

[Divide video]

Divida un vídeo grabado en dos.

- Las imágenes no se pueden devolver a su estado original una vez que han sido divididas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de realizar la operación de división.
- No retire la tarjeta o la batería de la cámara durante el proceso de división, ya que las imágenes podrían perderse.

1 Seleccione [Divide video].

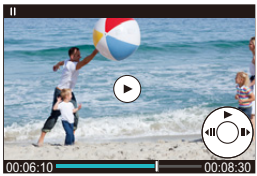
- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [✂] ➡ [Divide video]

2 Seleccione y reproduzca la imagen.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse MENU/SET.

3 Detenga la reproducción en la posición en la que desee dividir.

- Pulse ▲.
  - Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (retroceso fotograma a fotograma o avance fotograma).



4 Divida el vídeo.

- Pulse [MENU/SET].
- También puede dividir el vídeo tocando [Dividir].

- Puede que no sea posible dividir el vídeo en un punto cercano al inicio o al final.
- No se pueden dividir los vídeos con un tiempo de grabación corto.
- [Divide video] no se puede usar en imágenes grabadas utilizando [Grab. archivos segmentados].
- [Divide video] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
  – [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

Cómo cambiar el modo de visualización

- Visualización ampliada: 456
- Pantalla de miniaturas: 458
- Reproducción calendario: 460

Puede utilizar funciones para realizar acciones como ampliar las imágenes grabadas para su visualización o cambiar a la vista en miniatura para ver varias imágenes a la vez (reproducción múltiple).
También puede cambiar a la visualización de calendario para mostrar imágenes de una fecha de grabación seleccionada.

Visualización ampliada

Las imágenes reproducidas se pueden visualizar ampliadas (Zoom de reproducción).

Ampliación de la pantalla de reproducción.

- Girar ⚙ hacia la derecha.
- La pantalla de reproducción se amplía en el orden de 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16×.

- Girando ⚙ hacia la izquierda se vuelve al tamaño de visualización anterior.
- Puede que la visualización ampliada a 16× no sea posible con imágenes que tengan un tamaño de imagen pequeño.



❖ Operaciones con la visualización ampliada

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
◎	—	Amplía/reduce la pantalla.
—	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
▲▼◄►	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada.
⌒	—	Rebobina o avanza imágenes mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom.

- Puede visualizar el punto enfocado con AF. Puede ampliar la visualización desde ese punto:
(➔[Ampliar desde punto AF]: 480)

Pantalla de miniaturas

1 Cambie a la vista en miniatura.

- Girar hacia la izquierda.
- La visualización cambia en el orden de pantalla de 12 imágenes ⇨ pantalla de 30 imágenes.

- Al girar hacia la izquierda durante la visualización de pantalla de 30 imágenes se pasa a la visualización del calendario. (➔Reproducción calendario: 460)
- Girando hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.
- También puede cambiar la pantalla tocando un icono.

[ ]: pantalla de 1 imágenes
[ ]: pantalla de 12 imágenes
[ ]: pantalla de 30 imágenes
[CAL]: Calendario (➔Reproducción calendario: 460)



2 Seleccione una imagen.

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar una imagen, luego pulse MENU/SET.

- Puede desplazar la pantalla arrastrando la pantalla de miniaturas hacia arriba y hacia abajo.

- Las imágenes marcadas con [!] no se pueden reproducir.

Reproducción calendario

1 Cambio a la reproducción calendario.

- Girar ⊛ hacia la izquierda.
- La pantalla cambia en el orden de pantalla de miniaturas (12 imágenes) ⇨ pantalla de miniaturas (30 imágenes) ⇨ Reproducción calendario.

• Girando ⊛ hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.



2 Seleccione la fecha de grabación.

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar una fecha, luego pulse MENU/SET.

3 Seleccione una imagen.

- Pulse ▲▼◄► para seleccionar una imagen, luego pulse MENU/SET.

• Girando ⊛ hacia la izquierda se vuelve a la reproducción calendario.

• El rango en el que se puede mostrar el calendario es de enero 2000 a diciembre 2099.

Imágenes en grupo

Las imágenes grabadas con Interv. Tiempo-Disparo o Stop motion se tratan como imágenes en grupo en la cámara y pueden eliminarse y editarse en grupo.
(Por ejemplo, si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.)
También puede eliminar y editar cada imagen de un grupo individualmente.

❖ Imágenes manejadas como imágenes en grupo por la cámara





Imágenes en grupo grabadas con grabación de ráfaga SH.



Imágenes en grupo grabadas con Muestreo de enfoque.



Imágenes en grupo grabadas con Interv. Tiempo-Disparo.



Imágenes en grupo grabadas con Stop Motion.



Imágenes en grupo grabadas con [Grab. archivos segmentados].

❖ Reproducción y edición de las imágenes de un grupo una a una

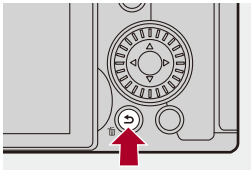
Las operaciones como la visualización de miniaturas y la eliminación de imágenes están disponibles con imágenes en grupos al igual que con la reproducción normal.

1. Seleccione la imagen de grupo en el estado de reproducción. (➔Reproducción de imágenes: 444)
2. Pulse ▼ para visualizar las imágenes en el grupo.
   - También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono de imagen de grupo.
3. Pulse ◄► para seleccionar una imagen.
   - Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ o toque [▼▶] de nuevo.

Borrado de imágenes

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.

1 Pulse [🗑] en estado de reproducción.



2 Pulse ▲▼ para seleccionar el método de eliminación, luego pulse (MENU/SET).

[Borrado único]

Elimina la imagen seleccionada.

[Borrado mult.]

Selección y eliminación de varias imágenes.

1 Pulse ▲▼◄► para seleccionar la imagen que desea borrar y luego pulse (MENU/SET).
- Se visualiza [🗑] para la imagen seleccionada.
- Si pulsa nuevamente (MENU/SET), la selección se cancelará.
- Se pueden seleccionar hasta 100 imágenes.

2 Pulse [DISP.] para borrar la imagen seleccionada.

- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.
- Las imágenes no se pueden eliminar cuando se usa la siguiente función:
  – [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

- Al eliminar, puede establecer cual de [Sí] y [No] se selecciona inicialmente en la pantalla de confirmación:
  (➔[Confirmar borrado]: 486)
- Se pueden eliminar todas las imágenes de la tarjeta:
  (➔[Eliminar todas las imágenes]: 486)

[Procesando RAW]

Esto procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.

1 Seleccione [Procesando RAW].

- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [🖼] ➡ [Procesando RAW]



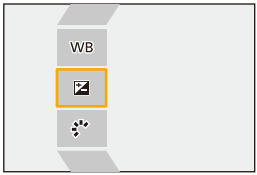
2 Seleccione la imagen RAW.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse MENU/SET.

- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▼ y después seleccione la imagen en el grupo.
  Pulse ▼ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.
- Los ajustes desde el momento de la grabación se reflejan en las imágenes visualizadas.

3 Seleccione un elementos de ajuste.

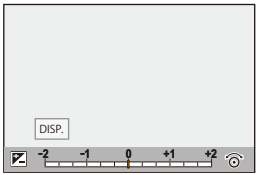
- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse MENU/SET.



4 Cambie el ajuste.

- Gire o .

• La imagen puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.

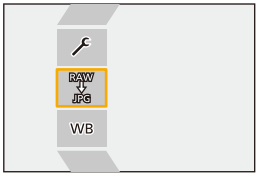


5 Confirme el ajuste.

- Pulse MENU/SET.
- Vuelve a aparecer la pantalla del paso **3**.
  Para ajustar otro elemento, repita los pasos **3** a **5**.

6 Guarde la imagen.

- Pulse ▲▼ para seleccionar [Inicio procesado], luego pulse MENU/SET.



❖ Elementos de ajuste ([Procesando RAW])

[Inicio procesado]
Guarda la imagen.

[Balance b.]
Selecciona y ajusta el balance de blancos.
Seleccionar el elemento con [📷] permite procesar con la misma configuración que en el momento de la grabación.
- Si pulsa ▼ en la pantalla de selección [Balance b.], aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos. (➔Ajuste del balance de blancos: 305)
- Si pulsa ▲ mientras está seleccionado [K1] a [K2], aparece la pantalla de ajuste de la temperatura del color. (➔Ajuste de la temperatura de color: 304)

[Corrección de brillo]
Corrija el brillo.
- El efecto [Corrección de brillo] difiere del efecto de compensación de la exposición durante la grabación.

[Fotoestilo] (➔[Fotoestilo]: 307)
Selecciona un Fotoestilo.
- Si pulsa [Q] mientras está seleccionado [Como709], aparece la pantalla de ajuste de knee. (➔Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 357)
- No puede seleccionar un Fotoestilo para imágenes grabadas con [V-Log]. No puede seleccionar [V-Log] para imágenes no grabadas con [V-Log].
- No puede seleccionar un Fotoestilo diferente a [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes grabadas con [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2]. No puede seleccionar [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes no grabadas con el Fotoestilo [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2].
- [LUT EN TIEMPO REAL] no se puede seleccionar. Los Fotoestilos que pueden seleccionarse para las imágenes grabadas con [LUT EN TIEMPO REAL] dependen del Fotoestilo base.

[Rango Dinám. intel.]
Selecciona el ajuste de [Rango Dinám. intel.].

[Contraste]
Ajusta el contraste.

[Resaltar]
Ajusta el brillo de las partes brillantes.

[Sombra]
Ajusta el brillo de las partes oscuras.

[Saturación]/[Tono color]
Ajusta la saturación o tono de color.

[Matiz]
Ajusta el matiz.

[Efecto de filtro]
Selecciona efectos de filtro.

[Efecto grano]
Selecciona un ajuste de efecto grano.

[Ruido de color]
Añade color al efecto de grano.

NR **[Reducción de Ruido]**
Establece la reducción de ruido.

[Nitidez]
Ajusta la nitidez.

LUT 1 LUT 2 [LUT]

Selecciona el archivo LUT registrado en [Biblioteca LUT]. (➔[Biblioteca LUT]: 328)

LUT1 LUT2 [Opacidad de LUT]

Ajusta el efecto del archivo LUT.

[Más ajustes]

[Revertir al original]: Restablece los ajustes a los utilizados durante la grabación.

[Espacio color]: Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB]. (➔[Espacio color]: 522)

[Tamaño de imagen]: Selecciona el tamaño para almacenar las imágenes.

• Los elementos que se pueden ajustar dependen del [Fotoestilo] seleccionado.

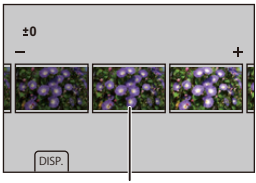
	STD. VIVD NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	LCLASSIC N	MONO LMONO LMONOD LMONOS LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
([Saturación])	✓	✓		✓	✓*1
([Tono color])			✓		
	✓	✓		✓	
			✓		
	✓*1	✓	✓	✓*1	✓*1
	✓*1,2	✓*2		✓*1,2	✓*1,2
NR	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT1/ LUT1 LUT2/ LUT2	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Puede ajustarse cuando se aplica un archivo LUT con [LUT1] o [LUT2].
*2 Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].

❖ Visualización de la pantalla de comparación

Puede cambiar un ajuste mientras comprueba el efecto visualizando las imágenes con el valor de configuración aplicado una al lado de la otra.

1 Pulse [DISP.] en la pantalla del paso **4**.
- La imagen con el ajuste actual (A) se muestra en el centro.
- Tocar la imagen con el ajuste actual la amplía.
  Al tocar [↩] se vuelve a la pantalla original.
- No se puede visualizar una pantalla de comparación mientras esté seleccionado [Reducción de Ruido] o [Nitidez].



(A)

2 Gire ◉ o ◎ para cambiar el ajuste.
3 Pulse MENU/SET para confirmar el ajuste.

- La pantalla de comparación puede tardar un poco en aparecer.
- Las imágenes RAW grabadas con la cámara siempre se graban con el tamaño [L] de [3:2].
  (Sin embargo, las imágenes RAW grabadas en el modo de alta resolución se graban en el tamaño [XL] de [3:2])
- Con esta función, las imágenes se procesan con la relación de aspecto y el ángulo de visión de [Zoom híbrido (foto)]/[Zoom de recorte (foto)] desde el momento de la grabación.
- Con imágenes RAW grabadas utilizando [Zoom híbrido (foto)]/[Zoom de recorte (foto)], el [Tamaño de imagen] que puede seleccionarse durante el procesado puede ser diferente.
- [Calidad de la imagen] se procesa como [FINE] con esta función.
- Los resultados del procesado RAW con esta función y con el software “SILKYPIX Developer Studio” no coinciden completamente.
- El procesamiento RAW no es posible mientras se utiliza las siguientes funciones:
  – Salida HDMI
  – [Transferencia automát.]

[Reparación de video]

Si la grabación de un vídeo no pudo completarse con normalidad, podría generarse un archivo de vídeo que no se puede reproducir (extensión ".mdt"). Puede reparar el archivo ".mdt" con esta función para hacer que se pueda reproducir.

- Las posibles causas de la generación de archivos ".mdt" son:
  - Se apaga la alimentación durante la grabación de vídeo (se extrae la batería, se desenchufa el cable de CA, se corta la corriente mientras se utiliza el adaptador de CA, etc.)
  - Se extrae la tarjeta durante la grabación de vídeo
  - Se extrae la tarjeta durante la escritura en la tarjeta después de la grabación de vídeo
  - Se produce una congelación inesperada durante la grabación de vídeo/mientras se escribe en la tarjeta

- Los vídeos que pueden repararse son los grabados con el [Formato de arch. grabac.] [MOV].
  Los vídeos grabados en [MP4(Lite)] o [MP4] no pueden repararse.
- Puesto que las reparaciones pueden tardar un tiempo, alimente la cámara durante la operación. (➔Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 45)

1 Seleccione [Reparación de video].

- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [✂] ➡ [Reparación de video]

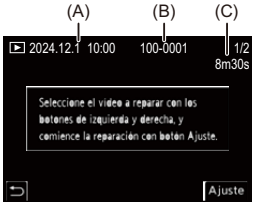


- Se filtran los archivos de vídeo que pueden repararse.

2 Seleccione el archivo de vídeo que desea reparar.

- Pulse ◄► para seleccionar un archivo, luego pulse (MENU/SET).

- Consulte la fecha y hora de grabación (A), el número de carpeta/archivo (B) y el tiempo de grabación de vídeo (C) como ayuda para seleccionar el archivo de vídeo.



3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

- Se inicia la reparación del vídeo. La reparación tarda un tiempo.
- Después de la reparación, el archivo de vídeo se guarda en la misma carpeta que el archivo previo a la reparación.

❖ Cancelación de la reparación de vídeo

Incluso aunque cancele la reparación del vídeo, el archivo no se eliminará, de modo que es posible repetir el procedimiento más tarde en caso necesario.

1 Pulse (MENU/SET) en la pantalla de progreso de reparación de vídeo.
2 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

- Puede que no sea posible reparar vídeos con poco tiempo de grabación.
- Puede que en algunos casos no sea posible reparar los vídeos debido al estado de los datos.
- La reparación del vídeo no se puede iniciar si la tarjeta dispone de espacio libre limitado.
- No apague la cámara ni extraiga la tarjeta durante la reparación.
  De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- No realice otras operaciones durante la reparación.
- No se pueden reparar vídeos grabados con dispositivos distintos a esta cámara.
- Cuando se usa la siguiente función, [Reparación de video] no está disponible:
  – [Transferencia automát.] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

Menú [Reproducir]

- Cómo seleccionar una imágen(es) en el menú [Reproducir]: 477
- [Reproducir] ([Modo reproducción]): 479
- [Reproducir] ([Procesar imagen]): 482
- [Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]): 483
- [Reproducir] ([Editar imagen]): 484
- [Reproducir] ([Otros]): 486

Cómo seleccionar una imágen(es) en el menú [Reproducir]

Siga los siguientes pasos cuando que aparezca la pantalla de selección de imagen.

❖ Cuando se ha seleccionado [Único]

1 Pulse ◄► para seleccionar la imagen.

2 Pulse MENU/SET.

- Si aparece [Ajus./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar MENU/SET.

❖ Cuando se ha seleccionado [Mult.]

1 Pulse ▲▼◄► para seleccionar la imagen y después pulse (MENU/SET) (repita).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar (MENU/SET).



2 Pulse [DISP.] para ejecutar.

Cuando [Proteger] está seleccionado

Pulse ▲▼◄► para seleccionar la imagen y después pulse (MENU/SET) para ajustar (repita).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar (MENU/SET).



[Reproducir] ([Modo reproducción])

▶: Ajustes predeterminados

[Modo de reproducción]

▶[Reproducción normal] / [Sólo imagen] / [Sólo imag. movi.] / [Clasificación]

Filtra el tipo de imágenes para reproducir.

- Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].

[Diapositiva]

[Todo] / [Sólo imagen] / [Sólo imag. movi.] / [Clasificación]

Selecciona tipos de imágenes y las reproduce a intervalos regulares en orden.

- Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].

[Inicio]: Inicia de reproducción de diapositivas.
[Duración]: Ajusta la repetición de la reproducción.
[Repetición]: Ajusta la repetición de la reproducción.

Operaciones durante la presentación de diapositivas
▲: Reproduce/pausa. (También puede realizar la misma operación tocando [▶] o [⏸])
◄: Va a la imagen anterior
►: Va a la imagen posterior
▼: Finaliza la presentación de diapositivas
: Ajusta del volumen

- Cuando está ajustado [Sólo imag. movi.], [Duración] no está disponible.

[Girar pantalla]

▶[ON] / [OFF]
Muestra automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.

[Ordenar imagen]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]
Establece el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción. **[FILE NAME]**: Muestra las imágenes por nombre de carpeta/nombre de archivo. **[DATE/TIME]**: Muestra las imágenes por fecha de grabación. • Si inserta otra tarjeta, puede que se tarde algún tiempo en leer todos los datos, por lo que es posible que las imágenes no se muestren en el orden establecido.

[Ampliar desde punto AF]

[ON] / ▶[OFF]
Muestra el punto enfocado con AF. Amplía la posición del enfoque AF cuando se amplía la imagen. • El centro de la imagen se amplía para las imágenes RAW grabadas en el modo de alta resolución o cuando la imagen no está enfocada.

[Ayuda vista LUT (monitor)]

[ON] / ▶[OFF]
Cuando se reproducen imágenes grabadas con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log], esto muestra las imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor. • Esto funciona conjuntamente con [Ayuda vista LUT (monitor)] en [Ayuda de vista Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (➔[Ayuda de vista Log]: 416)

[Ayuda de vista HLG(monitor)]

[MODE1] / ▸[MODE2] / [OFF]

Al grabar o reproducir vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.

- Esto funciona conjuntamente con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)

[Visualiz. descom. anam.]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ▸[OFF]

Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara.

- Esto está vinculado con [Visualiz. descom. anam.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (➔[Visualiz. descom. anam.]: 423)

[Acción tras reprod. del vídeo]

▸[Finalizar reproducción] / [Pausar en el último cuadro]

Ajusta la operación para cuando termina la reproducción de vídeo.

[Finalizar reproducción]: Finaliza la reproducción de vídeo y vuelve a la pantalla de selección de imagen.
[Pausar en el último cuadro]: No finaliza la reproducción de vídeo, sino que se pausa en el último cuadro. Para finalizar la reproducción de vídeo, pulse ▼.

[Reproducir] ([Procesar imagen])

[Procesando RAW]

Procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.
(➔[Procesando RAW]: 465)

[Intervalo tiempo-vídeo]

Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].

1 Pulse ◄► para seleccionar un grupo [Interv. Tiempo-Disparo] y después pulse MENU/SET.
2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. (➔Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 234)

- Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Intervalo tiempo-vídeo] no está disponible.

[Vídeo movimiento D.]

Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].

1 Pulse ◄► para seleccionar el grupo de animación fotograma a fotograma y después pulse MENU/SET.
2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. (➔Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 234)

- Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo movimiento D.] no está disponible.

[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.])

[Proteger]

[Único] / [Mult.] / [Supr.]

Puede ajustar la protección de imágenes para que no se borren por error.
No obstante, si formatea la tarjeta, las imágenes protegidas también se borrarán.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (➔Cómo seleccionar una imágen(es) en el menú [Reproducir]: 477)
- Tenga cuidado porque el ajuste [Proteger] puede estar desactivado en un dispositivo que no sea esta cámara.

[Clasificación]

[Único] / [Mult.] / [Supr.]

Si ajusta cualquiera de los cinco diferentes niveles de puntuación para las imágenes, puede hacer lo siguiente:

- Borrado de todas las imágenes excepto las que tienen clasificaciones.
- Utilice la vista de información de archivo en un PC, etc., para comprobar el nivel de clasificación. (Solo imágenes JPEG)

1 Seleccione una imagen. (➔Cómo seleccionar una imágen(es) en el menú [Reproducir]: 477)

2 Pulse ◄► para seleccionar un nivel de clasificación (1 a 5) y luego pulse MENU/SET.

- Cuando está seleccionado [Mult.], repita los pasos **1** y **2**.
- Para cancelar el ajuste, ajuste el nivel de puntuación a [OFF].

[Reproducir] ([Editar imagen])

▶: Ajustes predeterminados

[Cambiar Tamaño]

[Único] / [Mult.]

Reduzca el tamaño de las imágenes JPEG y guárdelas como imágenes diferentes para que puedan utilizarse fácilmente en páginas web o enviarse como archivos adjuntos de correo electrónico.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (➔Cómo seleccionar una imágen(es) en el menú [Reproducir]: 477)
  - Cuando está seleccionado [Único], después de elegir la imagen, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse MENU/SET.
  - Cuando está seleccionado [Mult.], antes de elegir las imágenes, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse MENU/SET.
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- La calidad de imagen de la imagen redimensionada se reduce.
- [Cambiar Tamaño] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones:
  - Grabación de imágenes en movimiento
  - Imágenes en grupo
  - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
  - [RAW] ([Calidad de la imagen])
  - Imágenes creadas a partir de vídeo [C4K]
  - [XS] ([Tamaño de imagen])

[Girar]

Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.

[ ]: Gira 90° en el sentido de las agujas del reloj.
[ ]: Gira 90° en sentido contrario a las agujas del reloj.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (➔Cómo seleccionar una imágen(es) en el menú [Reproducir]: 477)
- Cuando [Girar pantalla] es [OFF], [Girar] no está disponible.

[Divide video]

Divida un vídeo grabado en dos.
(➔[Divide video]: 453)

[Reparación de video]

Cuando por algún motivo la grabación no finaliza con normalidad, es posible reparar el archivo de vídeo. (➔[Reparación de video]: 474)

[Reproducir] ([Otros])

▶: Ajustes predeterminados

[Confirmar borrado]

["Sí" primero] / ▶["No" primero]

Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.

["Sí" primero]: [Sí] se resalta primero.
["No" primero]: [No] se resalta primero.

[Eliminar todas las imágenes]

Borrar todas las imágenes de una tarjeta.

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], se borran todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida.
- [Eliminar todas las imágenes] se puede usar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Reproducción normal].

Personalización de la cámara

En este capítulo se describe la función de personalización con la que puede configurar la cámara según sus preferencias.
También se describe el menú [Personalizar] desde el que se pueden realizar ajustes avanzados para las operaciones de la cámara y las visualizaciones de la pantalla, y el menú [Conf.], desde el que se pueden realizar ajustes básicos para la cámara.

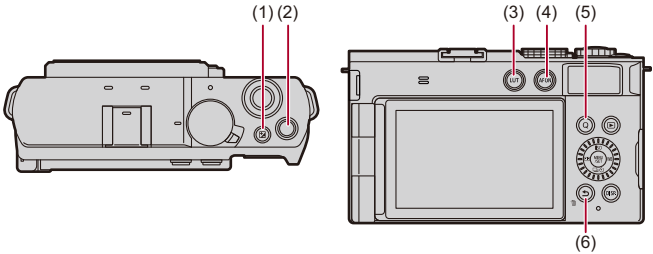
- Botones Fn: 488
- [Selector de op. selec.]: 502
- Personalización del menú rápido: 505
- Modo personalizado: 512
- Menú [Personalizar]: 517
- Menú [Conf.]: 554
- Mi Menú: 572

Botones Fn

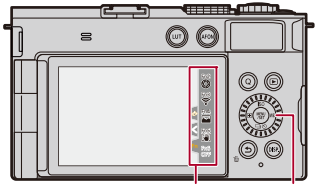
- Registro de funciones en los botones Fn: 490
- Uso de los botones Fn: 501

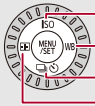
Puede registrar funciones en los botones Fn (Función).
Se pueden ajustar diferentes funciones tanto para la grabación como para la reproducción.

❖ Configuración predeterminada del botón Fn



Botones Fn		[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
(1)	[ ]	[Comp. de exposición]	[Sin ajustar]
(2)	Botón de vídeo	[Grabación de vídeo]	[Grabación de vídeo]
(3)	[LUT]	[LUT EN TIEMPO REAL]	[Sin ajustar]
(4)	[AF ON]	[AF-ACTIVADO]	[Clasificac.★3]
(5)	[Q]	[Q.MENU]	[Enviar imagen (smartphone)]
(6)	[Fn1]/[ ]/[ ]	[Indicador de Nivel]	• No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.



Botones Fn		[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
(7)	**[Fn2]**	[Vista preliminar]	• No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.
	[Fn3]	[Wi-Fi]	
	[Fn4]	[Histograma]	
	[Fn5]	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	
	[Fn6]	[OFF (desact. mant. pulsado)]	
(8)	 **Fn7** **Fn8** **Fn9** **Fn10**	[Sensibilidad] [Balance b.] [Modo accionamiento] [Modo AF]	[Sin ajustar]

Registro de funciones en los botones Fn

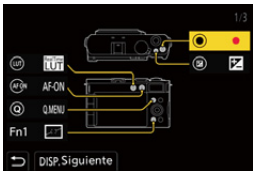
1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⛰] ➡ [Ajustar botón Fn] ➡ [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]

2 Seleccione el botón.

- Pulse ▲▼ para seleccionar el botón, luego pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar girando ◎.

• Pulse [DISP.] para cambiar la página.



3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (➔Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo GRAB.]): 493, Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo REPROD.]): 499) y después pulse .
- También puede seleccionar pulsando ◄ para seleccionar la subpestaña, pulsando ▲▼ o girando y después pulsando ►.
- Alterne entre las pestañas [1] a [3] pulsando [Q].



4 Registre la función.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una función, luego pulse .
- También puede seleccionar girando .

• Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.
• Dependiendo del botón, algunas funciones no se pueden registrar.

- También puede tocar [Fn] en el panel de control (➔Panel de control: 684) para visualizar la pantalla del paso **2**.
- También puede mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para visualizar la pantalla del paso **4**.
  (Puede que no se muestre dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).

- Puede asignar una función al botón de enfoque de una lente intercambiable: (➔[Ajus. botón Fn objetivo]: 551)

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo GRAB.])

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Comp. de exposición] (➔Compensación a la exposición: 286)
- [Ajuste ISO nativa dual] (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)
- [Sensibilidad] (➔Sensibilidad ISO: 292)
- [Balance b.] (➔Balance de blancos (WB): 299)
- [Fotoestilo] (➔[Fotoestilo]: 307)
- [Aplicar LUT]
  - Aplica el archivo LUT que se estableció en [LUT] con [LUT EN TIEMPO REAL] o [MY PHOTO STYLE]. (➔Ajuste de la calidad de imagen: 312)
- [LUT EN TIEMPO REAL] (➔[LUT EN TIEMPO REAL]: 326)
- [Modo medición] (➔[Modo medición]: 267)
- [Aspecto] (➔[Aspecto]: 106)
- [Calidad de la imagen] (➔[Calidad de la imagen]: 110)
- [Tamaño de imagen] (➔[Tamaño de imagen]: 108)
- [Medi. para 1 toma puntual]
  - Graba con el modo de medición ajustado en [⊡] (Medición puntual) una sola vez. (➔[Modo medición]: 267)
- [Vel. min. del obturador] (➔[Vel. min. del obturador]: 253)
- [1 toma RAW+JPG]
  - Graba una imagen RAW y una imagen JPEG simultáneamente una sola vez. (➔[Calidad de la imagen]: 110)
- [Rango Dinám. intel.] (➔[Rango Dinám. intel.]: 289)
- [Compens. sombreado color] (➔[Compens. sombreado color]: 335)
- [Efecto de filtro] (➔[Ajustes de filtro]: 320)
- [AE 1 pulsac.]
  - Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación a los ajustes adecuados para la exposición estándar determinada por la cámara. (➔Compensación a la exposición: 286)

• [AE Táctil] (➔AE Táctil: 100)
• [Bloqueo AWB] (➔[Configuración bloqueo AWB]: 521)
• [Modo exp.] (➔Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 343)
• [Sincro scan (foto)] (➔[Sincro scan (foto)]: 251)
• [Sincro scan (vídeo)] (➔[Sincro scan (vídeo)]: 425)

[Enfoque/obturador]
• [Modo enfoque] (➔Seleccionar el modo de enfoque: 139)
• [Modo AF] (➔Seleccionar el modo AF: 159)
• [Ajuste de detección de AF] (➔Detección automática: 162)
• [Sujeto a detectar] (➔Detección automática: 162)
• [Aj. personal. AF(Foto)] (➔[Aj. personal. AF(Foto)]: 148)
• [Aj. personal. AF(Vídeo)] (➔[Aj. personal. AF(Vídeo)]: 351)
• [Limitador de enfoque] (➔[Limitador de enfoque]: 151)
• [Ajuste rango limit. enfoque] (➔[Limitador de enfoque]: 151)
• [Contorn. de picos enfoque] (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)
• [Sensib. contorn. picos enf.] (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)
• [Vel. movim. cuadro enfoque] (➔[Vel. movim. cuadro enfoque]: 154)
• [Bloq. del anillo de enf.] (➔[Bloq. del anillo de enf.]: 526)
• [AE LOCK] (➔Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 290)
• [AF LOCK] (➔Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 290)
• [AF/AE LOCK] (➔Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 290)
• [AF-ACTIVADO] (➔Botón [AF ON]: 143)
• [AF-ON: Posición cercana]
  – El AF funciona dando prioridad a los sujetos en primer plano. (➔Uso de AF: 141)
• [AF-ON: Posición lejana]
  – El AF funciona dando prioridad a los sujetos distantes. (➔Uso de AF: 141)
• [Aumento del punto AF] (➔[Aumento del punto AF]: 146)
• [Ajuste área enfoque]
  – Muestra las pantallas de movimiento de Área AF/Ayuda MF. (➔Operaciones de área AF: 177, Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 185)
• [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] (➔[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 352)

[Otros (foto)]
- [Modo accionamiento] (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)
- [Ajuste modo accionamiento] (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)
- [Bracketing] (➔Grabación de bracket: 241)
- [Modo silencioso] (➔[Modo silencioso]: 249)
- [Estab. de imagen] (➔[Modo de operación]: 260)
- [Zoom híbrido (foto)] (➔[Zoom híbrido (foto)]: 194)
- [Zoom de recorte]
  - Puede ajustarse para [Zoom de recorte (foto)], [Control de zoom], [Acercar (tele)], [Alejar (ancho)], [Increm. zoom recorte (paso)] y [Velocidad de zoom (foto)]. (➔[Zoom de recorte (foto)]: 191)

[Formato de imagen]
- [Formato de arch. grabac.] (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)
- [Calidad grab.] (➔[Calidad grab.]: 123)
- [Calidad grab. (Mi lista)] (➔Ajuste o eliminación de Mi lista: 134)
- [Ajuste Lento y rápido] (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
- [Mostrar cód. de tiempo] (➔Código de tiempo: 373)

Pestaña [2]

[Audio]
- [Muestra de nivel grab.] (➔[Muestra de nivel grab.]: 361)
- [Silenciar entrada de sonido] (➔[Silenciar entrada de sonido]: 362)
- [Ajuste nivel grabación] (➔[Ajuste nivel grabación]: 364)
- [Calidad grabación sonido] (➔[Calidad grabación sonido]: 365)
- [Limitador nivel grab.] (➔[Limitador nivel grab.]: 366)

[Otros (vídeo)]

- [Estab. de imagen] (➔[Modo de operación]: 260)
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (➔[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]: 261)
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (➔[Mejorar estab. imag. (vídeo)]: 262)
- [Área imagen de vídeo] (➔[Área imagen de vídeo]: 136)
- [Zoom híbrido (vídeo)] (➔[Zoom híbrido (vídeo)]: 201)
- [Zoom de recorte]
  - Puede ajustarse para [Zoom de recorte (vídeo)], [Control de zoom], [Acercar (tele)], [Alejar (ancho)], [Increm. zoom recorte (paso)] y [Velocidad de zoom (vídeo)]. (➔[Zoom de recorte (vídeo)]: 197)
- [Transición de enfoque] (➔[Transición de enfoque]: 402)
- [Recort. tiempo real] (➔[Recort. tiempo real]: 407)
- [Ajustes Recorte tiempo real] (➔[Recort. tiempo real]: 407)

[Funcionamiento]

- [Q.MENU] (➔Menú rápido: 80)
- [Selector grab./reprod.]
  - Cambia a la pantalla de reproducción. (➔Reproducción de imágenes: 444, Reproducción de vídeos: 446)
- [Grabación de vídeo] (➔Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113)
- [Grab. vídeo (Pelí. creativa)]
  - La grabación de vídeo se inicia o detiene únicamente en el modo [M]. (➔Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 343)
- [Bloqueo de funcionamiento]
  - Se deshabilita determinado tipo de operación. Ajuste el tipo de operación que desea deshabilitar en [Conf. bloqueo de funcionam.]. (➔[Conf. bloqueo de funcionam.]: 531)
- [Selector de op. selec.] (➔Cambio temporal del funcionamiento de los diales: 504)

[Monitor/Pantalla]

- [Vista preliminar] (➔Modo de vista previa: 284)
- [Vista preliminar efecto aper.]
  – El efecto de apertura se puede previsualizar mientras se pulsa el botón Fn. (➔Modo de vista previa: 284)
- [Vista prev. cons.] (➔[Vista prev. cons.]: 535)
- [Indicador de Nivel] (➔[Indicador de Nivel]: 544)
- [Histograma] (➔[Histograma]: 536)
- [Medidor puntual luminancia] (➔[Medidor puntual luminancia]: 384)
- [Indicador de cuadro] (➔[Indicador de cuadro]: 388)
- [Cuadrícula de la foto] (➔[Cuadrícula de la foto]: 537)
- [Potenciador Live View] (➔[Potenciador Live View]: 537)
- [Visor monocromático] (➔[Visor monocromático]: 547)
- [Modo nocturno] (➔[Modo nocturno]: 538)
- [Ajustes visualiz. del monitor]
  – Cambia el estilo de visualización del monitor visualizado. (➔[Ajustes visualiz. del monitor]: 539)
- [Mostrar prior. vídeo] (➔[Mostrar prior. vídeo]: 549)
- [Patrón cebra] (➔[Patrón cebra]: 386)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (➔[Ayuda vista LUT (monitor)]: 416)
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (➔[Ayuda de vista LUT (HDMI)]: 416)
- [Selec. LUT (Ayuda vista LUT)] (➔[Seleccionar LUT(V-Log)]: 416)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)
- [Superposición transparente] (➔[Superposición transparente]: 542)
- [Ámbito de estado E.I.] (➔[Ámbito de estado E.I.]: 543)
- [MFO/alcance del vector] (➔[MFO/alcance del vector]: 380)
- [Visualiz. descom. anam.] (➔[Visualiz. descom. anam.]: 423)
- [Barras de color] (➔Barras de color/Tono de prueba: 390)

Pestaña [3]

[Lente/Otros]

- [Control anillo enf.] (➔[Control anillo enf.]: 552)
- [Micro ajuste del AF] (➔[Micro ajuste del AF]: 155)
- [Información del objetivo] (➔[Información del objetivo]: 264)

[DENTRO/FUERA]

- [Wi-Fi] (➔Wi-Fi / Bluetooth: 588)

[Configuración]

- [Guardar modo personalizado] (➔Registro de la personalización instantánea: 513)

[Otros]

- [Sin ajustar]
  - Ajustado cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
  - El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
- [Restaurar a predeterm.]
  - Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (➔Configuración predeterminada del botón Fn: 488)

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo REPROD.])

Pestaña [1]

[Modo reproducción]
- [Ampliar desde punto AF] (➔[Ampliar desde punto AF]: 480)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (➔[Ayuda vista LUT (monitor)]: 480)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (➔[Ayuda de vista HLG(monitor)]: 481)
- [Visualiz. descom. anam.] (➔[Visualiz. descom. anam.]: 423)

[Procesar imagen]
- [Procesando RAW] (➔[Procesando RAW]: 465)

[Añadir/eliminar info.]
- [Borrado único] (➔Borrado de imágenes: 463)
- [Proteger] (➔[Proteger]: 483)
- [Clasificac.★1] (➔[Clasificación]: 483)
- [Clasificac.★2] (➔[Clasificación]: 483)
- [Clasificac.★3] (➔[Clasificación]: 483)
- [Clasificac.★4] (➔[Clasificación]: 483)
- [Clasificac.★5] (➔[Clasificación]: 483)

[Funcionamiento]
- [Selector grab./reprod.]
  - – Cambia a la pantalla de grabación. (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103, Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113)
- [Grabación de vídeo] (➔Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113)
- [Grab. vídeo (Pelí. creativa)]
  - – La grabación de vídeo se inicia o detiene únicamente en el modo [M]. (➔Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 343)

[Monitor/Pantalla]

- [Modo nocturno] (➔[Modo nocturno]: 538)

[DENTRO/FUERA]

- [Wi-Fi] (➔Wi-Fi / Bluetooth: 588)
- [Enviar imagen (smartphone)] (➔Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas: 618)
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (➔[Ayuda de vista Log]: 416)
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)

[Otros]

- [Sin ajustar]
  – Ajustado cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
  – El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
- [Restaurar a predeterm.]
  – Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (➔Configuración predeterminada del botón Fn: 488)

Uso de los botones Fn

Durante la grabación, pulsar los botones Fn permite el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo GRAB.], y durante la reproducción, el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo REPROD.].

1 Pulse el botón Fn.

2 Seleccione un elementos de ajuste.

- Pulse ◄► para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar girando ⬬ o ⚙.

• Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.

❖ Uso de [Fn2] a [Fn6] (iconos táctiles)

Durante la grabación, puede utilizar los botones Fn de la pestaña Táctil.

• Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (➔[Ajustes Táctiles]: 530)

1 Toque [Fn].

2 Toque uno de [Fn2] a [Fn6].



[Selector de op. selec.]

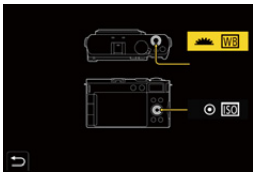
- Registrar funciones en los diales: 502
- Cambio temporal del funcionamiento de los diales: 504

Esto cambia temporalmente las funciones operadas con (dial frontal) y (dial de control).

Registrar funciones en los diales

1 Seleccione [Conf. selector de op.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ajuste del selector] ➡ [Conf. selector de op.] ➡ [ ] / [ ]



2 Registre la función.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una función, luego pulse MENU/SET.

❖ Funciones que se pueden registrar

- [Comp. de exposición] (➔Compensación a la exposición: 286)
- [Sensibilidad][*1] (➔Sensibilidad ISO: 292)
- [Balance b.][*2] (➔Balance de blancos (WB): 299)
- [Fotoestilo] (➔[Fotoestilo]: 307)
- [Aspecto] (➔[Aspecto]: 106)
- [Rango Dinám. intel.] (➔[Rango Dinám. intel.]: 289)
- [Efecto de filtro] (➔[Ajustes de filtro]: 320)
- [Modo enfoque] (➔Seleccionar el modo de enfoque: 139)
- [Modo AF] (➔Seleccionar el modo AF: 159)
- [Modo accionamiento] (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)

*1 ⚙ ajuste predeterminado

*2 ajuste predeterminado

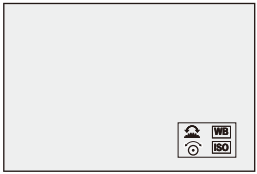
Cambio temporal del funcionamiento de los diales

1 **Ajuste [Selector de op. selec.] en el botón Fn.**
(➔Botones Fn: 488)

2 **Cambie el funcionamiento de los diales.**

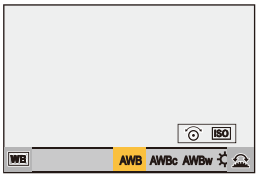
- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
- Una guía mostrará las funciones registradas en y .

• Si no se lleva a cabo ninguna operación, unos segundos después la guía desaparece.



3 **Ajuste la función registrada.**

- Gire o mientras se visualiza la guía.



4 **Confirme su selección.**

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

Personalización del menú rápido

● Registro en el menú rápido: 505

Puede cambiar los elementos del menú rápido dependiendo del modo de grabación.
Además, puede cambiar los elementos que se mostrarán en el menú rápido y su orden para que se ajusten a sus preferencias.
Para información sobre los métodos de operación del menú rápido (➔Menú rápido: 80)

Registro en el menú rápido

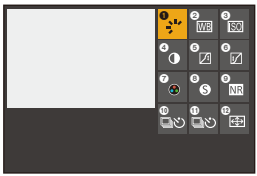
Cambie los menús que se van a mostrar en el menú rápido.
Estos se pueden ajustar por separado para el modo [M]/[S&Q] (Vídeo) y para otros modos de grabación (Foto).

1 Seleccione [Configuración Q.MENU].

● MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◠] ➡ [Configuración Q.MENU] ➡ [Personalizar elemento (foto)]/[Personalizar elemento(vídeo)]

2 Seleccione la posición del elemento (1 a 12).

● Pulse ▲▼◄► para seleccionar la posición, luego pulse MENU/SET.
● También puede seleccionar girando ⚙.



3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (➔Elementos del menú que se pueden registrar: 507) y después pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar pulsando ◄ para seleccionar la subpestaña, pulsando ▲▼ o girando y después pulsando ►.
- Cada vez que pulsa [Q] se cambia entre las pestañas [1] y [2].



4 Registre elementos del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse MENU/SET.
- También puede seleccionar girando .

• Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.

❖ Elementos del menú que se pueden registrar

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Comp. de exposición] (➔Compensación a la exposición: 286)
- [Ajuste ISO nativa dual] (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)
- [Sensibilidad] (➔Sensibilidad ISO: 292)
- [Balance b.] (➔Balance de blancos (WB): 299)
- [Fotoestilo] (➔[Fotoestilo]: 307)
- [Modo medición] (➔[Modo medición]: 267)
- [Aspecto] (➔[Aspecto]: 106)
- [Calidad de la imagen] (➔[Calidad de la imagen]: 110)
- [Tamaño de imagen] (➔[Tamaño de imagen]: 108)
- [Vel. min. del obturador] (➔[Vel. min. del obturador]: 253)
- [Rango Dinám. intel.] (➔[Rango Dinám. intel.]: 289)
- [Compens. sombreado color] (➔[Compens. sombreado color]: 335)
- [Efecto de filtro] (➔[Ajustes de filtro]: 320)
- [Modo exp.] (➔Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 343)
- [Sincro scan (foto)] (➔[Sincro scan (foto)]: 251)
- [Sincro scan (vídeo)] (➔[Sincro scan (vídeo)]: 425)

[Enfoque/obturador]

- [Modo enfoque] (➔Seleccionar el modo de enfoque: 139)
- [Modo AF] (➔Seleccionar el modo AF: 159)
- [Ajuste de detección de AF] (➔Detección automática: 162)
- [Sujeto a detectar] (➔Detección automática: 162)
- [Aj. personal. AF(Foto)] (➔[Aj. personal. AF(Foto)]: 148)
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (➔[Aj. personal. AF(Vídeo)]: 351)
- [Contorn. de picos enfoque] (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)
- [Sensib. contorn. picos enf.] (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (➔[Vel. movim. cuadro enfoque]: 154)

[Otros (foto)]
- [Modo accionamiento] (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)
- [Ajuste modo accionamiento] (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)
- [Bracketing] (➔Grabación de bracket: 241)
- [Modo silencioso] (➔[Modo silencioso]: 249)
- [Estab. de imagen] (➔[Modo de operación]: 260)
- [Zoom híbrido (foto)] (➔[Zoom híbrido (foto)]: 194)
- [Zoom de recorte (foto)] (➔[Zoom de recorte (foto)]: 191)
- [Velocidad de zoom (foto)] (➔[Velocidad de zoom (foto)]: 191)

[Formato de imagen]
- [Formato de arch. grabac.] (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)
- [Calidad grab.] (➔[Calidad grab.]: 123)
- [Calidad grab. (Mi lista)] (➔[añ. a lista]: 134)
- [Ajuste Lento y rápido] (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
- [Mostrar cód. de tiempo] (➔Código de tiempo: 373)

[Audio]
- [Muestra de nivel grab.] (➔[Muestra de nivel grab.]: 361)
- [Ajuste nivel grabación] (➔[Ajuste nivel grabación]: 364)
- [Calidad grabación sonido] (➔[Calidad grabación sonido]: 365)
- [Limitador nivel grab.] (➔[Limitador nivel grab.]: 366)

[Otros (vídeo)]
- [Estab. de imagen] (➔[Modo de operación]: 260)
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (➔[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]: 261)
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (➔[Mejorar estab. imag. (vídeo)]: 262)
- [Área imagen de vídeo] (➔[Área imagen de vídeo]: 136)
- [Zoom híbrido (vídeo)] (➔[Zoom híbrido (vídeo)]: 201)
- [Zoom de recorte (vídeo)] (➔[Zoom de recorte (vídeo)]: 197)
- [Velocidad de zoom (vídeo)] (➔[Velocidad de zoom (vídeo)]: 198)
- [Transición de enfoque] (➔[Transición de enfoque]: 402)

Pestaña [2]

[Otros (vídeo)]

- [Recort. tiempo real] (➔[Recort. tiempo real]: 407)
- [Ajustes Recorte tiempo real] (➔[Recort. tiempo real]: 407)

[Monitor/Pantalla]

- [Vista prev. cons.] (➔[Vista prev. cons.]: 535)
- [Indicador de Nivel] (➔[Indicador de Nivel]: 544)
- [Histograma] (➔[Histograma]: 536)
- [Medidor puntual luminancia] (➔[Medidor puntual luminancia]: 384)
- [Indicador de cuadro] (➔[Indicador de cuadro]: 388)
- [Cuadrícula de la foto] (➔[Cuadrícula de la foto]: 537)
- [Potenciador Live View] (➔[Potenciador Live View]: 537)
- [Visor monocromático] (➔[Visor monocromático]: 547)
- [Modo nocturno] (➔[Modo nocturno]: 538)
- [Ajustes visualiz. del monitor] (➔[Ajustes visualiz. del monitor]: 539)
- [Mostrar prior. vídeo] (➔[Mostrar prior. vídeo]: 549)
- [Patrón cebra] (➔[Patrón cebra]: 386)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (➔[Ayuda vista LUT (monitor)]: 416)
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (➔[Ayuda de vista LUT (HDMI)]: 416)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)
- [Superposición transparente] (➔[Superposición transparente]: 542)
- [Ámbito de estado E.I.] (➔[Ámbito de estado E.I.]: 543)
- [MFO/alcance del vector] (➔[MFO/alcance del vector]: 380)
- [Visualiz. descom. anam.] (➔[Visualiz. descom. anam.]: 423)
- [Barras de color] (➔Barras de color/Tono de prueba: 390)

[Lente/Otros]

- [Control anillo enf.] (➔[Control anillo enf.]: 552)
- [Información del objetivo] (➔[Información del objetivo]: 264)

[DENTRO/FUERA]

- [Wi-Fi] (➔Wi-Fi / Bluetooth: 588)

[Otros]

- [Sin ajustar]
  - Ajustado cuando no se usa.

❖ Ajustes detallados del menú rápido

Cambie la apariencia del menú rápido y el funcionamiento de durante la visualización del menú.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⛅] ➡ Seleccione [Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]

Cambia la apariencia del menú rápido.

[MODE1]: Muestra la visualización en directo y el menú simultáneamente.

[MODE2]: Muestra el menú en pantalla completa.

[Personalizar elemento (foto)]

Personaliza el menú rápido que se visualiza cuando se ajusta el dial de modo en [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

[Personalizar elemento(vídeo)]

Personaliza el menú rápido que se visualiza cuando el disco del modo se ajusta en [🎞M]/[S&Q].

Modo personalizado

- Registro en modo personalizado: 513
- Uso del Modo Personalizado: 515
- Invocación de ajustes: 516



C1 C2 C3

Los modos de grabación y los ajustes del menú que coincidan con sus preferencias se pueden registrar en el modo Personalizado. Puede utilizar los ajustes registrados cambiando el dial de modo a los modos [C1] a [C3].

Registro en modo personalizado

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús del modo [P] se registran en todos los modos personalizados.

1 Ajuste el modo de grabación y los ajustes del menú en el estado que desea guardar.

2 Seleccione [Guardar modo personalizado].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ [Guardar modo personalizado]

3 Registre.

- Seleccione el número en el que guardar y luego pulse MENU/SET.
  - Aparecerá una pantalla de confirmación. Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del modo Personalizado.
    Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

❖ Registro de la personalización instantánea

Al pulsar el botón Fn registrado con [Guardar modo personalizado] en la pantalla de espera de grabación, puede registrar rápidamente los ajustes de grabación actuales en el modo personalizado. (➔Botones Fn: 488)

- No puede registrar el modo [iA] en el modo Personalizado.

- Lista de ajustes que se pueden registrar en el Modo personalizado (➔Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 736)

❖ Ajustes detallados del modo personalizado

Puede crear sets de modo Personalizado adicionales y seleccionar el tiempo que se conservarán los detalles de configuración modificados temporalmente.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Seleccione [Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]
Ajusta el número de modos personalizados que se pueden registrar en [C3].
Se pueden registrar un máximo de 10 sets; 3 sets están disponibles como ajustes predeterminados.

[Editar título]
Cambia el nombre del modo personalizado.
Pueden introducirse 22 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.
• Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

[Recargar modo personaliz.]
Establece el momento en el que los ajustes que se cambiaron temporalmente mientras se utilizaba el modo Personalizado vuelven a los ajustes registrados.

[Cambiar modo de grabación]/[Volver al modo de espera]/[Encender la cámara]

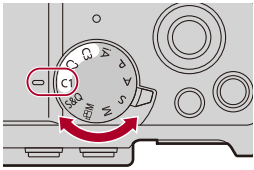
[Seleccionar datos de carga]
Ajuste los tipos de ajustes que invocar con [Cargar modo personalizado].

[F / SS / Sensibilidad ISO]: Permite invocar el valor de apertura, la velocidad del obturador y los ajustes de sensibilidad ISO.
[Balance b.]: Permite invocar los ajustes del balance de blancos.

Uso del Modo Personalizado

Ajuste el modo de grabación a [C1] a [C3].

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)
- En caso de [C3], se activará el modo Personalizado utilizado por última vez.

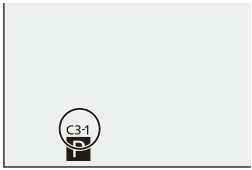


❖ Selección del modo Personalizado [C3]

1 Ajuste el modo de grabación a [C3].

2 Pulse MENU/SET.
- Aparece el menú de selección del modo Personalizado.

3 Pulse ▲▼ para seleccionar el modo Personalizado, luego pulse MENU/SET.
- El icono del modo Personalizado seleccionado se visualizará en la pantalla de grabación.



❖ Cambio de los detalles registrados

Los ajustes registrados no cambian aunque cambie los ajustes de la cámara temporalmente con el dial de modo ajustado en [C1] a [C3]. Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos usando [Guardar modo personalizado] en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Invocación de ajustes

Invoque la configuración del modo personalizado registrado en el modo de grabación seleccionado y sobreescriba los ajustes actuales con ella.

1 Ajuste el modo de grabación que se va a utilizar.

- Ajuste el disco del modo. (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)

2 Seleccione [Cargar modo personalizado].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ [Cargar modo personalizado]

3 Seleccione el modo Personalizado que desea activar.

- Seleccione el modo Personalizado y después pulse MENU/SET .

- La invocación de modos personalizados no es posible entre los creados a partir de los modos [P]/[A]/[S]/[M] y los creados a partir del modo [🎬M]/[S&Q].

Menú [Personalizar]

- Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]): 518
- Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]): 524
- Menú [Personalizar] ([Funcionamiento]): 530
- Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]): 535
- Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]): 546
- Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]): 550
- Menú [Personalizar] ([Lente/Otros]): 551

Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen])

▶: Ajustes predeterminados

[Configuración fotoestilo]

[Mostrar/ocultar fotoestilo]	[Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Paisaje] / [Retrato] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] / [L.Monocromo S] / [Monocromo LEICA] / [Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2] / [Como709] / [V-Log] / [LUT EN TIEMPO REAL] / [Como2100(HLG)] / [Como2100(HLG) rango compl.] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
Ajusta los elementos de Fotoestilo que se mostrarán en el menú.	
[Configuración mi fotoestilo]	[Añadir efectos]
	[Cargar config. predeterm.]
Permite la configuración detallada del ajuste de la calidad de imagen para Mi Fotoestilo. **[Añadir efectos]**: habilita los ajustes [Ajuste ISO nativa dual], [Sensibilidad] y [Balance b.] en el ajuste de la calidad de imagen. **[Cargar config. predeterm.]**: Establece el tiempo en el que los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en Mi Fotoestilo se devuelven al estado registrado.	
[Restablecer fotoestilo]	
Devuelve los detalles cambiados en [Fotoestilo] y [Configuración fotoestilo] a su configuración predeterminada.	

[Biblioteca LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] a [Set39]
Registra archivos LUT en la cámara. (➔[Biblioteca LUT]: 328)

[Aumentos ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]
Cambia los intervalos entre valores de ajuste de la sensibilidad ISO.

[Ampliar ISO]

[ON] / ▶[OFF]
Amplía el rango de ajuste de la sensibilidad ISO. • El rango ampliable depende del [Ajuste ISO nativa dual] (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296). – Cuando se ajusta en [AUTO]: El límite inferior puede ampliarse a [50] y el límite superior puede ampliarse a [204800] – Cuando se ajusta en [LOW]: El límite inferior puede ampliarse a [50] – Cuando se ajusta en [HIGH]: El límite inferior puede ampliarse a [320] y el límite superior puede ampliarse a [204800]

[Ajuste compensación expos.]

[Medición múltiple]	[−1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centro]	[−1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Puntual]	[−1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar]	[−1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])

Ajusta el nivel de exposición que es el nivel de exposición estándar para cada elemento de ajuste del [Modo medición].
Añade el valor de ajuste de esta función al valor de compensación de la exposición (➔Compensación a la exposición: 286) al grabar.

- Para la grabación de vídeo, no es posible añadir un valor de ajuste de un rango que exceda ±3 EV.

[Prioridad caras medic. múlt.]

▶[ON] / [OFF]
Cuando [Modo medición] se ajusta en [⊙] (Medición múltiple), el rango de medición de la exposición automática se prioriza en la cara y los ojos. Cuando se ajusta en [OFF], se puede evitar el cambio de exposición causado por la función de detección automática [FACE/EYE].

[Configuración bloqueo AWB]

[Funcionam. sincro con obturador]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▸[OFF]
[Mantener bloq. con botón Fn]	▸[ON] / [OFF]

Fija el balance de blancos mientras pulsa el botón del obturador o el botón Fn cuando el balance de blancos es automático ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).
Esto evita que el balance de blancos cambie involuntariamente mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad durante la grabación de ráfaga o mientras se graban vídeos.

[Funcionam. sincro con obturador]
[WHILE PRESSING]: Fija el balance de blancos mientras se pulsa el botón del obturador (incluso mientras se pulsa a la mitad o durante la grabación de ráfaga).
[DURING BURST SHOOTING]: Corrige el balance de blancos durante la grabación de ráfaga.
[OFF]: El balance de blancos no se fija.

[Mantener bloq. con botón Fn]
[ON]: Cuando pulsa el botón Fn registrado con [Bloqueo AWB], el balance de blancos se fija. Pulse de nuevo para cancelar el bloqueo.
[OFF]: Mientras se pulsa el botón Fn registrado con [Bloqueo AWB], el balance de blancos se fija.

- [AWBL] se muestra en la pantalla mientras el balance de blancos está bloqueado.
- [Funcionam. sincro con obturador] no funciona en el modo [M]/[S&Q].

[Espacio color]

▸[sRGB] / [AdobeRGB]

Ajusta el método para corregir la reproducción en color de las imágenes grabadas en las pantallas de un PC o en un dispositivo como una impresora.

[sRGB]: Se utiliza ampliamente en ordenadores y dispositivos similares.
[AdobeRGB]: AdobeRGB se usa principalmente con fines comerciales como la impresión profesional, ya que tiene una mayor gama de colores reproducibles que sRGB.

- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [sRGB]:
  – Grabación de imágenes en movimiento
  – [Como709]/[V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL](el Fotoestilo base es [V-Log])([Fotoestilo])
  – [Ajustes de filtro]

[Reiniciar comp.de exp.]

[ON] / ▸[OFF]

Esto reajusta el valor de exposición cuando cambia el modo de grabación o apaga la cámara.

[Autoexposición en P/A/S/M]

▸[ON] / [OFF]

Selecciona el método de ajuste para el valor de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO cuando se graba vídeo en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara.
[OFF]: Graba con los valores ajustados en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

[Conjunto de pelí. creativa]

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	▸[ ] / [ ]
[Balance b.]	▸[ ] / [ ]
[Fotoestilo]	▸[ ] / [ ]
[Modo medición]	▸[ ] / [ ]
[Modo AF]	▸[ ] / [ ]
El contenido establecido en el modo [M] se puede separar de cuando se toman fotografías. (➔Separación de los ajustes para la grabación de vídeo e imágenes: 347)	

Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador])

▶: Ajustes predeterminados

[Prior. enfoque/obturador]

[AFS]	▶[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ▶[BALANCE] / [RELEASE]

Esto ajusta si dar prioridad al enfoque o a la liberación del obturador durante AF.

[FOCUS]: Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque.
[BALANCE]: Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador.
[RELEASE]: Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

[ON] / ▶[OFF]

Esto almacena posiciones separadas del área AF (posiciones MF para Ayuda MF) para cuando la cámara se sostiene verticalmente y cuando se sostiene horizontalmente.
(➔[Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 182)

[Mant. AF/AE Bloq.]

[ON] / ▶[OFF]

Esto ajusta las operaciones de los botones para AF/AE bloqueado.
Cambiando esto a [ON] se mantiene el bloqueo después de soltar el botón hasta que se pulsa de nuevo.

[AF / MF]

[ON] / ▸[OFF]
Cuando el modo de enfoque se fija en [AFS]/[AFC], puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el bloqueo AF. • Cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad • Cuando se pulsa [AF ON] • Cuando se bloquea usando el botón Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK] Durante la grabación de vídeo, el modo de enfoque manual se activa cuando gira el anillo de enfoque y el modo de enfoque automático se activa cuando se deja de girar el anillo de enfoque. • Cuando [AF continuo] está ajustado en [MODE2], el enfoque se puede ajustar manualmente incluso durante la espera de grabación.

[Ayuda MF]

[Anillo enf.] (Cuando se usa la lente intercambiable con un anillo de enfoque montado)	▸[ON] / [OFF]
[Modo AF]	▸[ON] / [OFF]
[Mostrar ayuda MF]	[FULL] / ▸[PIP]
[Aumento máximo en "FULL"]	[6x] / ▸[20x]
Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada). **[Anillo enf.]**: La pantalla se amplía enfocando con la lente. **[Modo AF]**: La pantalla se amplía cuando se pulsa [⊡] (◀). **[Mostrar ayuda MF]**: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de Ayuda MF (pantalla ampliada). **[Aumento máximo en "FULL"]**: Ajusta la ampliación máxima para la visualización ampliada ([FULL]). Cuando se ajusta en [6x], el área que puede ampliarse es más amplia.	

[Guía MF]

[m] / [ft.] / [OFF] * Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.
Durante el modo MF, se muestra en la pantalla la Guía MF, que sirve de guía para la distancia de grabación, y se puede seleccionar entre metros o pies como unidad de visualización.

[Bloq. del anillo de enf.]

[ON] / ▸[OFF]
Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque durante el modo MF para bloquear el enfoque. • [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado.

[Mostrar/ocultar modo AF]

[Localización]	▸[ON] / [OFF]
[AF de área completa]	▸[ON] / [OFF]
[Zona (horizontal/vertical)]	▸[ON] / [OFF]
[Zona]	▸[ON] / [OFF]
[1 Área+]	▸[ON] / [OFF]
[Enfoque preciso]	▸[ON] / [OFF]
Ajusta los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF.	

[Ajuste enfoque AF preci.]

[Tiempo enf. AF prec.]	[LONG] / ▸[MID] / [SHORT]
[Mostrar enf. AF prec.]	[FULL] / ▸[PIP]
Cambia los ajustes de la pantalla ampliada que se muestran cuando el modo AF es [+]. **[Tiempo enf. AF prec.]**: Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador. **[Mostrar enf. AF prec.]**: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de la pantalla ampliada.	

[Ajus. del aumento p. AF]

[Mant. pantalla ampliada]	[ON] / ▸[OFF]
[Mostrar PIP]	[FULL] / ▸[PIP]
Cambia los ajustes de la pantalla ampliada del Aumento del punto AF (➔[Aumento del punto AF]: 146). **[Mant. pantalla ampliada]**: Ajustar esto en [ON] mantiene la pantalla ampliada después de pulsar el botón Fn hasta que se vuelva a pulsar. **[Mostrar PIP]**: Establece el método de visualización (modo pantalla completa*1/ modo ventana*2) de la pantalla ampliada. *1 Se puede ampliar en aprox. 3× a 10×. *2 Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×. • Cuando [Zoom híbrido (foto)] o [Zoom de recorte (foto)] es [ON], la tasa de ampliación del AF-Point Scope oscila entre 3x y 6x.	

[AF disparador]

▸[ON] / [OFF]
Esto ajusta el enfoque automáticamente cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

[Pantalla det. ojos pers.]

▶[ON] / [OFF]
Cuando se ajusta en [OFF], puede hacer que la cruz que aparece en los ojos humanos cuando se enfocan desaparezca pulsando el botón del obturador a la mitad, etc.

[Pulsar a 1/2 obtu.]

[ON] / ▶[OFF]
Puede liberar rápidamente el obturador pulsando el botón del obturador hasta la mitad.

[Asignar GRAB. a botón obtur.]

▶[ON] / [OFF]
Utilice el botón del obturador para iniciar/detener la operación de grabación de vídeo en el modo [M]. La operación de inicio/detención de la grabación de vídeo con el botón del obturador puede desactivarse cuando se ajusta en [OFF].

[AF rápido]

[ON] / ▶[OFF]
Cuando el movimiento de la cámara se reduzca, la cámara ajustará automáticamente el enfoque y entonces el ajuste del enfoque será más rápido cuando se pulse el botón del obturador. • La batería se agotará más rápido de lo normal. • Esta función no es posible en los siguientes casos: – En el modo de vista previa – En situaciones con poca luz

[Marco enf. movim. bucle]

[ON] / ▸[OFF]
Cuando se mueve el área AF o la ayuda MF, o la visualización ampliada de vídeo de la vista en vivo, esto activa el bucle de un extremo al otro de la pantalla.

[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]

[Mant. pantalla ampliada]	▸[ON] / [OFF]
[Mostrar PIP]	[FULL] / ▸[PIP]
Ajusta el funcionamiento de la función para ampliar la vista en vivo del vídeo (➔[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 352). **[Mant. pantalla ampliada]** **[ON]**: Amplía la pantalla después de soltar el botón Fn hasta que se vuelve a pulsar el botón. **[OFF]**: Amplía la pantalla solo mientras el botón Fn está siendo pulsado. **[Mostrar PIP]** Ajusta el modo en que se visualiza la pantalla ampliada (modo de pantalla completa/ modo de ventana).	

Menú [Personalizar] ([Funcionamiento])

▶: Ajustes predeterminados

[Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]	▶[MODE1] / [MODE2]
[Personalizar elemento (foto)]	
[Personalizar elemento(vídeo)]	
Personaliza el menú rápido. (➔Personalización del menú rápido: 505)	

[Ajustes Táctiles]

[Pantalla Táctil]	[ON] / ▶[PARTIAL] / [OFF]
[Pestaña Táctil]	[ON] / ▶[OFF]
[AF Táctil]	▶[AF] / [AF+AE]
Habilita el funcionamiento táctil en la pantalla del monitor. **[Pantalla Táctil]**: Todas las operaciones táctiles. [PARTIAL] establece parte de la pantalla táctil como área restringida. (➔Área restringida táctil: 76) **[Pestaña Táctil]**: Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo, [] en el lado derecho de la pantalla. **[AF Táctil]**: Funcionamiento para optimizar el enfoque ([AF]) de un sujeto tocado. O bien, funcionamiento para optimizar tanto el enfoque como el brillo ([AF+AE]). (➔Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE]): 181)	

[Conf. bloqueo de funcionam.]

[Cursor]	▸[🔒] / [🔓]
[Pantalla Táctil]	▸[🔒] / [🔓]
[Dial]	▸[🔒] / [🔓]
[Botón DISP.]	▸[🔒] / [🔓]
Esto ajusta la funciones de control que se desactivarán con el botón Fn [Bloqueo de funcionamiento]. (Solo para la pantalla de grabación) **[Cursor]**: Botones cursor, botón [MENU/SET] y ⊛ **[Pantalla Táctil]**: Pantalla táctil **[Dial]**: ⌓ y ⊛ **[Botón DISP.]**: Botón [DISP.]	

[Ajustar botón Fn]

[Ajuste en modo GRAB.]
[Ajuste en modo REPROD.]
Registra una función en el botón Fn. (➔Registro de funciones en los botones Fn: 490)

[Configuración mostrada ISO]

[Dial Frontal]	▸[ISO] / [ISO LIMIT] / [OFF]
Esto ajusta las operaciones del dial en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO. Asignar [ISO LIMIT] le permite cambiar [Aj. lím. sup. aut. ISO].	

[Config. compens. expos.]

[Botones cursor (arriba/abajo)]	[▲] / ▸[OFF]
Esto ajusta las operaciones de los ▲▼ botones en la pantalla de compensación de exposición. Asignar [▲] le permite ajustar el bracket de exposición.	
[Dial Frontal]	▸[±] / [OFF]
Esto ajusta las operaciones del dial en la pantalla de compensación de exposición.	

[Ajuste del selector]

[Asignar selector (F/SS)]	▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]

Ajusta las operaciones que se asignarán a los diales en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

P↗: Cambio progr., F: Valor de apertura, SS: Velocidad obtur.

		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Rotación (F/SS)]	▶[] / []

Cambia la dirección de giro de los diales para ajustar el valor de apertura y la velocidad de obturación.

[Comp. de exposición]	[ ] / [⊙] / ▸[OFF]
Asigna la compensación de exposición a o . (Excepto en el modo [M]) • El ajuste [Asignar selector (F/SS)] tiene prioridad.	
[Conf. selector de op.]	[ ]
	[⊙]
En el botón Fn [Selector de op. selec.], esto ajusta las funciones que se registrarán temporalmente en o . (→Registrar funciones en los diales: 502)	

Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)])

▶: Ajustes predeterminados

[Auto Reproducción]

[Tiempo de duración (foto)]	[HOLD] / [5SEC] a [0.5SEC] / ▶[OFF]
[Prioridad reproducción]	[ON] / ▶[OFF]

Muestra una imagen inmediatamente después de grabarla.

[Tiempo de duración (foto)]: Ajusta la revisión automática cuando se toman fotografías.
[Prioridad reproducción]: Cuando esto se ajusta en [ON], puede cambiar la pantalla de reproducción durante la revisión automática o borrar imágenes.

- Si ajusta [Tiempo de duración (foto)] en [HOLD], la imagen grabada permanece en la pantalla hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. [Prioridad reproducción] se fijará en [ON].

[Vista prev. cons.]

[ON] / ▶[OFF]	
[SET]	[Efecto]
	[Previsualiz. y usar Ayuda MF]

Siempre puede confirmar los efectos de apertura en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [A]/[M].
También puede confirmar la velocidad del obturador al mismo tiempo cuando está en el modo [M].

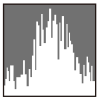
- Puede ajustar la combinación del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador en [Efecto].
- La vista previa funciona en la pantalla de ayuda MF cuando [Previsualiz. y usar Ayuda MF] se ajusta en [ON].

[Histograma]

[ON] / ▸[OFF]

Muestra el histograma.
Cambiándolo a [ON] se visualiza la pantalla de transición del histograma.
Pulse ▲▼◄► para ajustar la posición.

- También puede mover la posición arrastrando el histograma en la pantalla de grabación.
- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical.
  Observando la distribución del gráfico, puede determinar la exposición actual.



(A) ◄ ► (B)

(A) Oscuro
(B) Brillante

- Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado:
  – Durante la compensación de la exposición
  – Cuando no se logra una exposición estándar, por ejemplo, en situaciones con poca luz.
- Cuando se usa la siguiente función, [Histograma] no está disponible:
  – [MFO/alcance del vector]
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.

[Cuadrícula de la foto]

[▦] / [⊠] / [⊟] / ▸[OFF]

Ajusta el modelo de línea guía que se visualizará en la pantalla de grabación.
Cuando se usa [⊟], puede pulsar ▲▼◄► para ajustar la posición.

- Cuando se usa [⊟], también puede arrastrar [□] en las líneas de la cuadrícula de la pantalla de grabación para mover la posición.

[Potenciador Live View]

[MODE1] / [MODE2] / ▸[OFF]

[SET]	[P/A/S/M] / ▸[M]

Muestra la pantalla más brillante para facilitar la comprobación de los sujetos y composiciones incluso en un entorno de poca luz.

[MODE1]: Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave.
[MODE2]: Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen.

- Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] usando [SET].
- Este modo no afecta a las imágenes grabadas.
- Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada.
- Esta función no funciona en los siguientes casos:
  - Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad)
  - Cuando se graba un vídeo
  - Al usar [Ajustes de filtro]
  - Cuando se muestra el efecto de la velocidad del obturador de [Vista prev. cons.]

[Modo nocturno]

[ON] / ▸[OFF]

Muestra el monitor en rojo.
En entornos oscuros, esto reduce el brillo de la pantalla, lo que puede dificultar la visión del entorno.
También puede ajustar la luminancia de la pantalla roja.

1 Pulse ◄► para seleccionar [ON].
2 Pulse [DISP.] para visualizar la pantalla de ajuste del brillo.
3 Pulse ◄► para ajustar la luminosidad y después pulse MENU/SET.

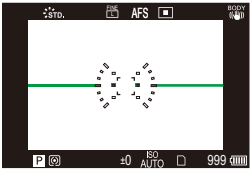
• Este efecto no se aplica a imágenes transmitidas vía HDMI.

[Ajustes visualiz. del monitor]

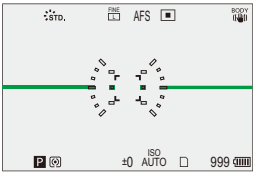
[Estab. vis. monitor]	[▭] / ▸[▭]

Selecciona si mostrar la vista en vivo sin cubrir la visualización de información o si mostrarla en toda la pantalla.

[▭]: Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.



[▭]: Escala las imágenes para ocupar la pantalla completa de modo que pueda ver sus detalles.



[Volteo de imagen horiz (monitor)]	▸[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Volteo de imag. vertic (monitor)]	▸[AUTO] / [ON] / [OFF]

Puede establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación.

[Volteo de imagen horiz (monitor)]
[AUTO]: La pantalla se gira automáticamente en horizontal según el ángulo con el que se abre o se cierra el monitor.
[ON]: La pantalla se gira horizontalmente todo el tiempo.
[OFF]: La pantalla no se gira.

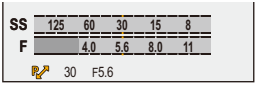
[Volteo de imag. vertic (monitor)]
[AUTO]: La pantalla se gira automáticamente en vertical según el ángulo con el que se gira el monitor.
[ON]: La pantalla se gira verticalmente todo el tiempo.
[OFF]: La pantalla no se gira.

• Los ajustes de esta función no se reflejan en la pantalla de reproducción.

[Exposímetro]

[ON] / ▸[OFF]

Muestra el medidor de exposición.



- Configure como [ON] para visualizar el exposímetro al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo, el exposímetro desaparece.

[Distancia focal]

▸[ON] / [OFF]

Muestra la longitud focal en la pantalla de grabación durante el control de zoom.

[Resaltado parpadeante]

[ON] / ▸[OFF]

Las áreas sobreexpuestas aparecen parpadeando en blanco y negro durante la revisión automática o la reproducción.



- La visualización sin los resaltes se añade a la visualización mostrada cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de reproducción.
  Utilícelo para borrar la visualización resaltada. (➔Pantalla de reproducción: 79)

[Superposición transparente]

[ON] / ▸[OFF]	
[SET]	[Transparencia]
	[Seleccionar imagen]
	[Restablecer a apagado]
	[Most. ima. (obt. puls.)]

Una imagen que se ha grabado o una imagen que se ha extraído de un vídeo se superpone en la pantalla de grabación.

1 Utilice [Seleccionar imagen] y seleccione una imagen o vídeo que visualizar.
- Pulse ◄► para seleccionar una imagen o vídeo y luego pulse MENU/SET para confirmar.

2 (Cuando se selecciona un vídeo) Pause la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen.
- Pulse ▲ para pausar la reproducción.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◄► (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma).

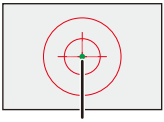
3 (Cuando se selecciona un vídeo) Ajuste una imagen.
- Pulse MENU/SET .

- Si ajusta [Most. ima. (obt. puls.)] en [OFF], [Superposición transparente] se cancela mientras el botón del obturador se pulsa hasta la mitad o completamente.
- La imagen extraída del vídeo se guarda.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Superposición transparente] no está disponible:
  – Grabación de imágenes en movimiento
  – [Anima. Movimiento D.]
  – [Transferencia automát.]

[Ámbito de estado E.I.]

[ON] / ▶[OFF]

Muestra un punto de referencia (C) en la pantalla de grabación para que pueda comprobar la vibración de la cámara.



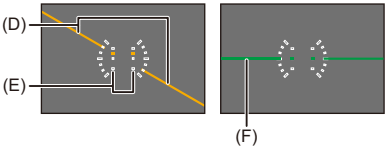
(C)

- [Ámbito de estado E.I.] no funciona en los siguientes casos:
  - Cuando [Modo de operación] en [Estab. de imagen] se ajusta a [OFF]
  - Cuando el interruptor O.I.S. de la lente está [OFF]
- Cuando se usa la siguiente función, [Ámbito de estado E.I.] no está disponible:
  - Grabación de imágenes en movimiento
  - Modo de alta resolución (cuando [Alta resolución a mano alzada] está ajustado en [OFF])

[Indicador de Nivel]

▶[ON] / [OFF]

Muestra el indicador de nivel, que es útil para corregir la inclinación de la cámara.



(D) Horizontal
(E) Vertical
(F) Verde (sin inclinación)

- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente ±1°.
- Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que el indicador de nivel no se visualice correctamente.
- Puede ajustar el indicador de nivel y restablecer los valores ajustados en [Ajuste Indicador Nivel.] en el menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]). (➔[Ajuste Indicador Nivel.]: 560)

[Medidor puntual luminancia]

[ON] / ▸[OFF]
Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña. (➔[Medidor puntual luminancia]: 384)

[Contorno de marcos]

[ON] / ▸[OFF]
Muestra el contorno para la visualización en directo.

[Mostrar/ocultar disp monitor]

[Panel de control]	▸[ON] / [OFF]
[Pantalla negra]	▸[ON] / [OFF]
Muestra el panel de control y la pantalla negra cuando se alterna entre visualizaciones usando el botón [DISP.]. (➔Pantalla de grabación: 77)	

Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)])

▸: Ajustes predeterminados

[Ayuda de vista Log]

[Seleccionar LUT(V-Log)]	
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[ON] / ▸[OFF]
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON] / ▸[OFF]
Puede mostrar imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor o transmitirlas a través de HDMI. (➔[Ayuda de vista Log]: 416)	

[Ayuda de vista HLG]

[Monitor]	[MODE1] / ▸[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	▸[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Durante la grabación o reproducción de vídeo HLG, esto muestra las imágenes con gama de colores y brillo convertidos en el monitor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI. (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)	

[Visualiz. descom. anam.]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ▸[OFF]
Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara. (➔[Visualiz. descom. anam.]: 423)

[Visor monocromático]

[ON] / ▸[OFF]
Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro. • Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, la imagen transmitida no se mostrará en blanco y negro. • [Visor monocromático] no está disponible cuando se usa [Modo nocturno].

[Marcador centro]

[ ] / [ ] / [ ] / [ ] / ▸[OFF]
El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+]. La forma del marcador se puede cambiar.

[Marcador zona de seguridad]

[ ] / [ ] / ▸[OFF]		
[SET]	[Tamaño]	[95%]
		▸[90%]
		[80%]
Esto muestra la zona de seguridad, que muestra en la pantalla de grabación una guía del área que se mostraría en una TV doméstica.		

[Indicador de cuadro]

[ON] / ▸[OFF]	
[SET]	[Aspecto del cuadro]
	[Color del cuadro]
	[Contorno del cuadro]
En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado. [Aspecto del cuadro] también se puede personalizar. (➔[Indicador de cuadro]: 388)	

[Patrón cebra]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▸[OFF]	
[SET]	[Cebra 1]
	[Cebra 2]
Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas. (➔[Patrón cebra]: 386)	

[MFO/alcance del vector]

[WAVE] / [VECTOR] / ▸[OFF]
Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación. (➔[MFO/alcance del vector]: 380)

[Barras de color]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]
Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación. (➔Barras de color/Tono de prueba: 390)

[Mostrar prior. vídeo]

[ON] / ▸[OFF]
En los modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], alterne la visualización de la pantalla de grabación y el panel de control para adaptarse a la grabación de vídeo, como con el modo [🎥M]/[S&Q]. La pantalla de reproducción también cambia a una pantalla que da prioridad al vídeo. • Cuando se ajusta en un ajuste en el que la grabación de vídeo no está disponible, [Mostrar prior. vídeo] se fija en [OFF]. • [Mostrar prior. vídeo] funciona solo durante la grabación de vídeo cuando se utilizan las siguientes funciones: – [Interv. Tiempo-Disparo] – [Anima. Movimiento D.]

[Indicador cuadro GRAB. rojo]

[ON] / ▸[OFF]
Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.

Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA])

▸: Ajustes predeterminados

[Salida grabación HDMI]

[Mostrar info] (➔Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI: 440)	▸[ON] / [OFF]
[Control grabac. HDMI] (➔Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo: 441)	[ON] / ▸[OFF]
[Salida sonido (HDMI)] (➔Transmisión de audio vía HDMI: 442)	▸[ON] / [OFF]
[Live View Ampliado] (➔Transmisión de la visualización en vivo ampliada (vídeo) a través de HDMI: 442)	[MODE1] / [MODE2] / ▸[OFF]
Ajusta la salida HDMI durante la grabación.	

Menú [Personalizar] ([Lente/Otros])

▶: Ajustes predeterminados

[Reanudar pos. objet.]

[ON] / ▶[OFF]
La cámara guarda la posición de enfoque cuando usted la apaga.

[Ajus. botón Fn objetivo]

▶[Detención del enfoque] / [Modo AF] / [Modo enfoque] / [Ajuste de detección de AF] / [Sujeto a detectar] / [Bloq. del anillo de enf.] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ACTIVADO] / [AF-ON: Posición cercana] / [AF-ON: Posición lejana] / [Aumento del punto AF] / [Ajuste área enfoque] / [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] / [Estab. de imagen] / [Vista preliminar] / [Vista preliminar efecto aper.] / [Sin ajustar] / [OFF (desact. mant. pulsado)] / [Restaurar a predeterm.]
Registrar una función en el botón de enfoque de una lente intercambiable. • Cuando se ajusta [Detención del enfoque], el enfoque se fija mientras se está pulsando el botón de enfoque. • Cuando se utiliza una lente intercambiable con interruptor para el estabilizador (normal/panorámico), [Estab. de imagen] en [Ajus. botón Fn objetivo] no está disponible.

[Control anillo enf.]

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR]	
[SET]	[90°] a [1080°] (▶[300°]) / [Máximo]

Ajusta la cantidad de movimiento para enfocar utilizando el anillo de enfoque. (cuando se utilizan lentes compatibles)

[NON-LINEAR]: El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de enfoque.
[LINEAR]: El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de enfoque.

- Cuando utilice lentes equipadas con mecanismos de embrague de enfoque, ajuste la lente en AF y la cámara en MF.

[SET]: Ajusta el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se selecciona [LINEAR].

- Los ángulos que no se pueden ajustar con la lente montada no se muestran.

[Micro ajuste del AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]

Al enfocar con AF de detección de fase, puede realizar ajustes precisos en el punto de enfoque.
(➔[Micro ajuste del AF]: 155)

[Información del objetivo]

[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])
Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara. • Esto está vinculado con [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]). (➔[Información del objetivo]: 264)

[Confirmación info. objetivo]

▶[ON] / [OFF]
Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, cuando encienda la cámara se visualizará un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.

[Inf. posición vertical (vídeo)]

▶[ON] / [OFF]
Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo. **[ON]**: Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC, el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción. **[OFF]**: No registra información de orientación vertical. • En la pantalla de reproducción de la cámara solo se reproduce la visualización de miniaturas en orientación vertical.

Menú [Conf.]

- Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]): 555
- Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]): 559
- Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]): 561
- Menú [Conf.] ([Configuración]): 566
- Menú [Conf.] ([Otros]): 568

Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo])

▶: Ajustes predeterminados

[Formato de la tarjeta]

Formatea la tarjeta (inicialización).
Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas.

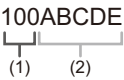
- **Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar.**
  Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.
- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.
- Puede formatear la tarjeta manteniendo la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta. (➔[Guard./Rest. ajus. cámara]: 567)

[Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta] / [Crear una nueva carpeta] / [Ajuste nombre archivo]

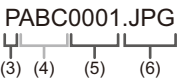
Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

Nombre de la carpeta



(1) Número de carpeta (3 caracteres numéricos, 100 a 999)
(2) Segmento de 5 caracteres definido por el usuario

Nombre del archivo



(3) Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
(4) Segmento de 3 caracteres definido por el usuario
(5) Número de archivo (4 caracteres numéricos, 0001 a 9999)
(6) Extensión

[Seleccionar carpeta]: Selecciona una carpeta para almacenar las imágenes.

[Crear una nueva carpeta]: Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior.

- Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.

[OK]:
Incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5 caracteres definido por el usuario ((2) arriba).

[Camb.]:
Cambia el segmento de 5 caracteres definido por el usuario ((2) arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.

[Ajuste nombre archivo]
[Vínculo núm. carpeta]:
Usa el segmento de 3 caracteres definido por el usuario ((4) arriba) para ajustar el número de carpeta ((1) arriba).
[Ajuste de usuario]:
Cambia el segmento de 3 caracteres definido por el usuario ((4) arriba).

- Siga los pasos indicados en “Introducción de caracteres” cuando aparezca la pantalla de introducción de caracteres. (➔Introducción de caracteres: 90)
  Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, [_]
- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente de 0001 a 9999 en el orden de grabación.
  Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número a continuación del último número de archivo.
- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
  – El número de archivos en la carpeta actual llega a 1000.
  – El número de archivo llega a 9999.
- No se pueden crear nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde 100 hasta 999.
  Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.

[Reinicio Nº del Archivo]

Actualice el número de carpeta en la carpeta DCIM y reinicie el número de archivo a 0001.

- Cuando el número de carpeta alcanza el 999, el número de archivo no se puede reiniciar.
  Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- **Para reiniciar el número de carpeta a 100:**
  1 Realice [Formato de la tarjeta] para formatear la tarjeta. (➔[Formato de la tarjeta]: 555)
  2 Realice [Reinicio Nº del Archivo] para reiniciar el número de archivo.
  3 Seleccione [Sí] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

[Información de copyright]

[Artista]	[ON] / ▸[OFF] / [SET]
[Titular copyright]	[ON] / ▸[OFF] / [SET]
[Mostrar info. de copyright]	

Registra los nombres del artista y del titular del copyright en los datos Exif de la imagen.

- Puede registrar nombres desde [SET] en [Artista] y [Titular copyright].
  Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)
- Podrían introducirse hasta 63 caracteres.
- Puede confirmar la información de copyright registrada en [Mostrar info. de copyright].

Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla])

▶: Ajustes predeterminados

[Modo ahorro de energía]

[Modo hiber.]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF]
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	▶[ON] / [OFF]
[Monitor auto. apagado]	[5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF]
Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. (➔[Modo ahorro de energía]: 48)	

[Veloc. de cuadro en monitor]

▶[30fps] / [60fps]

Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el monitor.

[30fps]: Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento.
[60fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos.

- Cuando se usa la siguiente función, [Veloc. de cuadro en monitor] no está disponible:
  – Salida HDMI

[Configuración del monitor]

[Brillo] / [Contraste] / [Saturación] / [Tono rojo] / [Tono azul]

Esto ajusta el brillo, la coloración y los tonos rojos y azules del monitor.

1 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste y pulse ◄► para ajustar.
2 Pulse MENU/SET para confirmar el ajuste.

[Luz de fondo del monitor]

▸[AUTO] / [−3] a [+3]

Ajusta la luminancia del monitor.

[AUTO]: El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara.

- Cuando se ajusta [AUTO] o el valor ajustado se ajusta en el lado positivo, el periodo de uso se acortará.
- Cuando se está usando [Modo nocturno], [Luz de fondo del monitor] no está disponible.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que la cámara baje automáticamente el brillo del monitor de forma temporal. El brillo se restablece de nuevo cuando baja la temperatura de la cámara.

[Ajuste Indicador Nivel.]

[Ajustar]

Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse MENU/SET. Se ajustará el indicador de nivel.

[Rest. valor Indicador Nivel]

Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.

Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])

▶: Ajustes predeterminados

[Bip]

[Volumen bip]	[ ] (Alto) / ▶[ ] (Bajo) / [ ] (Off)
[Volumen del bip modo AF]	[ ] (Alto) / ▶[ ] (Bajo) / [ ] (Off)
[Tono del bip del modo AF]	▶[❶] (Patrón 1) / [❷] (Patrón 2) / [❸] (Patrón 3)
[Vol. Obturación]	[ ] (Alto) / ▶[ ] (Bajo) / [ ] (Off)
[Tono Obturación]	▶[❶] (Patrón 1) / [❷] (Patrón 2) / [❸] (Patrón 3)
Ajusta los sonidos de bip, bip AF y los sonidos del obturador electrónico.	

[Wi-Fi®]

[Función Wi-Fi] (➔Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]): 612, Conexiones Wi-Fi: 641)
[Ajuste Wi-Fi] (➔Menú [Ajuste Wi-Fi]: 653)

[Bluetooth®]

[Función Bluetooth] (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)	
[Emparejamiento]	[Agregar nuevo dispositivo]
	[Eliminar]
[Transferencia automát.] (➔[Transferencia automát.]: 629)	
[Registro de ubicación] (➔[Registro de ubicación]: 631)	
[Ajustes de LUMIX Sync]	[Enviar imagen (smartphone)] (➔Uso del menú para transferir fácilmente: 619)
	[Activación remota] (➔[Activación remota]: 633)
	[Modo volver de hiber.] (➔Cómo reducir el tiempo de retorno desde [Modo hiber.]: 626)
	[Aj. auto. hora] (➔[Aj. auto. hora]: 635)
	[Ajustes de red Wi-Fi]
[Ajustes de red Wi-Fi]: Registra el punto de acceso Wi-Fi. Los puntos de acceso inalámbricos utilizados para conectar la cámara a redes Wi-Fi se registrarán automáticamente.	

[USB]

[Modo USB]	▸[ ] [Selec. conexión act.] / [ ] [PC(Storage)] / [ ] [PC(Tether)]
Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB. **[ ] [Selec. conexión act.]**: Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo. (➔Puerto USB: 657) **[ ] [PC(Storage)]**: Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado. (➔Importar imágenes a un PC: 662) **[ ] [PC(Tether)]**: Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un PC que tenga instalado “LUMIX Tether”. (➔Grabación simultánea: 668)	
[Fuente de alimen. USB]	▸[ON] / [OFF]
Proporciona alimentación desde el cable de conexión USB. • Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA.	

[Conexión HDMI]

[Resolución salida (reprod.)]	▸[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]

Ajusta la resolución de salida HDMI para la reproducción.

[AUTO]: Transmite con una resolución adecuada para el dispositivo externo conectado.

- Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema].
- Si no aparece ninguna imagen en el dispositivo externo con [AUTO], cambie a un valor que no sea [AUTO] para establecer un formato compatible con su dispositivo externo.
  (Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo externo.)
- Puede que no sea posible reproducir vídeo dependiendo del dispositivo externo conectado.

[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON] / ▸[OFF]

Las imágenes con archivo LUT (Look-Up Table) aplicado se transmiten cuando reproducen vídeos grabados con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log].

- Esto está vinculado con [Ayuda de vista LUT (HDMI)] en [Ayuda de vista Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (➔[Ayuda de vista Log]: 416)

[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	▸[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Al grabar o reproducir vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización. • Esto está vinculado con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▸[OFF]
Puede utilizar el control remoto del dispositivo para operar la cámara cuando está conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link mediante un micro cable HDMI. (➔Usando VIERA Link: 660)	
[Color de fondo (Reprod.)]	[■] / ▸[▒]
Ajusta el color de las bandas que se muestran en la parte superior e inferior o a la izquierda y derecha de las imágenes emitidas en un dispositivo externo. • Se recomienda ajustarlo en [▒] para evitar que las imágenes se quemen en la pantalla del destino de salida.	
[Nivel luminancia de foto]	[0-255] / ▸[16-255]
Ajusta el nivel de luminancia cuando se transmiten imágenes a dispositivos externos.	

[luz de conexión de red]

▸[ON] / [OFF]
Esto encenderá la luz de conexión de red.

Menú [Conf.] ([Configuración])

[Guardar modo personalizado]

[C1] / [C2] / [C3-1] a [C3-10]
Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. (➔Registro en modo personalizado: 513)

[Cargar modo personalizado]

[C1] / [C2] / [C3-1] a [C3-10]
Invoca la configuración del modo personalizado registrado al modo de grabación seleccionado y sobreescribe los ajustes actuales con ella. (➔Invocación de ajustes: 516)

[Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]
[Editar título]
[Recargar modo personaliz.]
[Seleccionar datos de carga]
Configura la facilidad de uso del modo Personalizado. (➔Ajustes detallados del modo personalizado: 514)

[Guard./Rest. ajus. cámara]

[Guard.] / [Cargar] / [Borra] / [Mantener aj. tras formateo]

Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.
La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

[Guard.]: Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

- Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente.
- Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar.

[OK]:
Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.
[Camb. nom. arch.]:
Cambia el nombre del archivo y lo guarda.

- Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres
- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

[Cargar]: Carga la información de ajustes en la tarjeta y la copia a la cámara.

[Borra]: Borra la información de ajustes en la tarjeta.

[Mantener aj. tras formateo]: Cuando formatee la tarjeta, hágalo mientras mantiene la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta.

- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Se pueden guardar hasta 10 instancias de información de configuración en una tarjeta.
- Lista de funciones para las que es posible guardar información de ajustes (➔Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 736)

[Reiniciar]

Devuelve la cámara a los ajustes predeterminados.
(➔[Reiniciar]: 89)

Menú [Conf.] ([Otros])

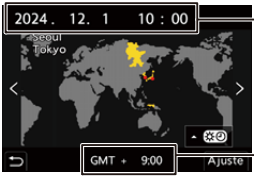
[Ajust. reloj]

Ajusta la fecha y la hora.
(➔Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 63)

[Zona horaria]

Ajusta la zona horaria.

Pulse ◄► para seleccionar la zona horaria, luego pulse MENU/SET para confirmar.



(A)
(B)

(A) Hora actual
(B) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

- Si utiliza la hora de verano [▲☀], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
  Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.

[Frecuencia del sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)] * Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.
Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara. (➔[Frecuencia del sistema]: 120)

[Actualizar píxel]

Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes. • El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existen en el sujeto. • Utilice la tapa del cuerpo, etc., para sombrear la lente al ejecutar la actualización de píxeles. • Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.

[Limp. sensor]

Se realiza una reducción de polvo para eliminar la suciedad y el polvo que se pegó a la parte delantera del sensor de imagen.

- Puede utilizar esta función cuando el polvo es particularmente notable.
- Apague la cámara y enciéndala cuando haya terminado.

[Idioma]

Ajusta el idioma visualizado en la pantalla.

- Si por descuido ajusta otro idioma, seleccione [ ] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

[Vis. versión]

[Actualización del firmware] / [Software info]

Puede comprobar las versiones de firmare de la cámara y la lente.
Además, puede actualizar el firmware y visualizar información sobre el software de la cámara.

[Actualización del firmware]: Actualiza la versión.

1 Descargue el firmware. (➔Firmware de su cámara/lente: 18)

2 Guarde el firmware en el directorio raíz de la tarjeta (la primera carpeta que aparece cuando accede a la tarjeta en su PC) y, a continuación, inserte la tarjeta en la cámara.

3 Seleccione [Actualización del firmware], pulse MENU/SET y después seleccione [Sí] para actualizar el firmware.

[Software info]: Muestra información sobre el software de la cámara.

[Normativa vigente]

Muestra el número de certificación para las regulaciones de la radio.

* Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

Mi Menú

- Registro en Mi Menú: 572
- Edite Mi Menú: 573

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú.
Puede registrarse un máximo de 23 elementos.
Los menús registrados pueden activarse desde [👤_1] hasta [👤_3].

Registro en Mi Menú

1 Seleccione [Agregar].

- MENU/SET ➡ [👤] ➡ [✎] ➡ [Agregar]

2 Registre.

- Seleccione el menú que desea registrar y luego pulse MENU/SET.

❖ Activación de Mi Menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

MENU/SET ➡ [👤] ➡ [👤_1]/[👤_2]/[👤_3] ➡ Menús registrados

Edite Mi Menú

Puede reordenar el orden de visualización de Mi Menú y eliminar los menús innecesarios.

MENU ➡ [ ] ➡ Seleccione [ ]

[Agregar]

Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi Menú.

[Clasificación]

Cambia el orden de Mi Menú.

Seleccione el menú que desea cambiar y, a continuación, establezca el destino.

[Borrar]

Borra los menús que están registrados en Mi Menú.

[Eliminar elemento]: Selecciona el menú y luego lo borra.

[Borrado total]: Borra todos los menús registrados en Mi Menú.

[Mostrar en Mi Menú]

Muestra Mi Menú en primer lugar cuando se muestra un menú.

[ON]: Muestra Mi Menú.

[OFF]: Muestra el menú usado por última vez.

Lista de menú

La personalización de la cámara y muchos ajustes de funciones se realizan a través de los menús de esta cámara.
En este capítulo se presentan todos los elementos del menú en forma de lista.



- Para información sobre los métodos de operación del menú (➔Métodos de operación del menú: 84)
- Consulte el capítulo “Materiales” para las siguientes listas:
  - Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 736
  - Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: 758

- Menú [Foto]: 575
- Menú [Vídeo]: 577
- Menú [Personalizar]: 580
- Menú [Conf.]: 584
- [Mi Menú]: 586
- Menú [Reproducir]: 587

Menú [Foto]

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

[Calidad de imagen]

- [Fotoestilo] (➔[Fotoestilo]: 307)
- [Modo medición] (➔[Modo medición]: 267)
- [Aspecto] (➔[Aspecto]: 106)
- [Calidad de la imagen] (➔[Calidad de la imagen]: 110)
- [Tamaño de imagen] (➔[Tamaño de imagen]: 108)
- [Ajuste modo alta resolución] (➔Modo de alta resolución: 215)
- [Ajuste ISO nativa dual] (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)
- [Sensibilidad ISO (foto)] (➔[Sensibilidad ISO (foto)]: 297)
- [Sincro scan (foto)] (➔[Sincro scan (foto)]: 251)
- [Vel. min. del obturador] (➔[Vel. min. del obturador]: 253)
- [Rango Dinám. intel.] (➔[Rango Dinám. intel.]: 289)
- [Compos. viñeteado] (➔[Compos. viñeteado]: 334)
- [Compens. sombreado color] (➔[Compens. sombreado color]: 335)
- [Compens. difracción] (➔[Compens. difracción]: 339)
- [Ajustes de filtro] (➔[Ajustes de filtro]: 320)

[Enfoque]

- [Modo enfoque] (➔Seleccionar el modo de enfoque: 139)
- [Ajuste de detección de AF] (➔Detección automática: 162)
- [Sujeto a detectar] (➔Detección automática: 162)
- [Aj. personal. AF(Foto)] (➔[Aj. personal. AF(Foto)]: 148)
- [Limitador de enfoque] (➔[Limitador de enfoque]: 151)
- [Lámp. ayuda AF] (➔[Lámp. ayuda AF]: 153)
- [Contorn. de picos enfoque] (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (➔[Vel. movim. cuadro enfoque]: 154)

[Otros (foto)]

- [Bracketing] (➔Grabación de bracket: 241)
- [Modo silencioso] (➔[Modo silencioso]: 249)
- [Zoom híbrido (foto)] (➔[Zoom híbrido (foto)]: 194)
- [Zoom de recorte (foto)] (➔[Zoom de recorte (foto)]: 191)
- [Estab. de imagen] (➔Estabilizador de imagen: 255)
- [Ajuste disparo ráfaga] (➔Toma de imágenes en ráfaga: 207)
- [Retraso del obturador] (➔[Retraso del obturador]: 254)
- [Interv. tiempo/Anima.] (➔Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 221, Grabación con animación de movimiento detenido: 229)
- [Autodisparador] (➔Grabación usando el autodisparador: 236)

Menú [Vídeo]

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

[Calidad de imagen]

- [Modo exp.] (➔Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 343)
- [Fotoestilo] (➔[Fotoestilo]: 307)
- [Modo medición] (➔[Modo medición]: 267)
- [Ajuste ISO nativa dual] (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)
- [Sensibilidad ISO (vídeo)] (➔[Sensibilidad ISO (vídeo)]: 359)
- [Sincro scan (vídeo)] (➔[Sincro scan (vídeo)]: 425)
- [Reducc. parpadeo (vídeo)] (➔[Reducc. parpadeo (vídeo)]: 377)
- [Nivel pedestal maestro] (➔[Nivel pedestal maestro]: 356)
- [Velocidad obtur./ Gan.] (➔[Velocidad obtur./ Gan.]: 378)
- [Rango Dinám. intel.] (➔[Rango Dinám. intel.]: 289)
- [Compos. viñeteado] (➔[Compos. viñeteado]: 334)
- [Compens. sombreado color] (➔[Compens. sombreado color]: 335)
- [Compens. difracción] (➔[Compens. difracción]: 339)
- [Ajustes de filtro] (➔[Ajustes de filtro]: 320)

[Formato de imagen]

- [Formato de arch. grabac.] (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)
- [Área imagen de vídeo] (➔[Área imagen de vídeo]: 136)
- [Calidad grab.] (➔[Calidad grab.]: 123)
- [Calidad grab. (Mi lista)] (➔[añ. a lista]: 134)
- [Ajuste Lento y rápido] (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
- [Código de tiempo] (➔Cómo ajustar el código de tiempo: 374)
- [Nivel luminancia] (➔[Nivel luminancia]: 354)

[Enfoque]

- [Modo enfoque] (➔Seleccionar el modo de enfoque: 139)
- [Ajuste de detección de AF] (➔Detección automática: 162)
- [Sujeto a detectar] (➔Detección automática: 162)
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (➔[Aj. personal. AF(Vídeo)]: 351)
- [Limitador de enfoque] (➔[Limitador de enfoque]: 151)
- [AF continuo] (➔[AF continuo]: 349)
- [Lámp. ayuda AF] (➔[Lámp. ayuda AF]: 153)
- [Contorn. de picos enfoque] (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (➔[Vel. movim. cuadro enfoque]: 154)

[Audio]

- [Muestra de nivel grab.] (➔[Muestra de nivel grab.]: 361)
- [Silenciar entrada de sonido] (➔[Silenciar entrada de sonido]: 362)
- [Nivel de ganancia grab.] (➔[Nivel de ganancia grab.]: 363)
- [Ajuste nivel grabación] (➔[Ajuste nivel grabación]: 364)
- [Calidad grabación sonido] (➔[Calidad grabación sonido]: 365)
- [Limitador nivel grab.] (➔[Limitador nivel grab.]: 366)
- [Cancel. ruido viento] (➔[Cancel. ruido viento]: 367)
- [Corta viento] (➔Reducción de ruido del viento: 372)
- [Toma de mic.] (➔Micrófonos externos (Opcional): 368)
- [Micrófono especial] (➔Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional): 371)

[Otros (vídeo)]

- [Modo silencioso] (➔[Modo silencioso]: 249)
- [Zoom híbrido (vídeo)] (➔[Zoom híbrido (vídeo)]: 201)
- [Zoom de recorte (vídeo)] (➔[Zoom de recorte (vídeo)]: 197)
- [Estab. de imagen] (➔Estabilizador de imagen: 255)
- [Ajuste del autodisparador] (➔Grabación usando el autodisparador: 236)
- [Transición de enfoque] (➔[Transición de enfoque]: 402)
- [Grab. archivos segmentados] (➔[Grab. archivos segmentados]: 427)
- [Recort. tiempo real] (➔[Recort. tiempo real]: 407)

Menú [Personalizar]

[Calidad de imagen] (➔Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]): 518)

- [Configuración fotoestilo] (➔[Configuración fotoestilo]: 518)
- [Biblioteca LUT] (➔[Biblioteca LUT]: 328)
- [Aumentos ISO] (➔[Aumentos ISO]: 519)
- [Ampliar ISO] (➔[Ampliar ISO]: 519)
- [Ajuste compensación expos.] (➔[Ajuste compensación expos.]: 520)
- [Prioridad caras medic. múlt.] (➔[Prioridad caras medic. múlt.]: 520)
- [Configuración bloqueo AWB] (➔[Configuración bloqueo AWB]: 521)
- [Espacio color] (➔[Espacio color]: 522)
- [Reiniciar comp.de exp.] (➔[Reiniciar comp.de exp.]: 522)
- [Autoexposición en P/A/S/M] (➔[Autoexposición en P/A/S/M]: 522)
- [Conjunto de pelí. creativa] (➔[Conjunto de pelí. creativa]: 523)

[Enfoque/obturador] (➔Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]): 524)

- [Prior. enfoque/obturador] (➔[Prior. enfoque/obturador]: 524)
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (➔[Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 524)
- [Mant. AF/AE Bloq.] (➔[Mant. AF/AE Bloq.]: 524)
- [AF / MF] (➔[AF / MF]: 525)
- [Ayuda MF] (➔[Ayuda MF]: 525)
- [Guía MF] (➔[Guía MF]: 526)
- [Bloq. del anillo de enf.] (➔[Bloq. del anillo de enf.]: 526)
- [Mostrar/ocultar modo AF] (➔[Mostrar/ocultar modo AF]: 526)
- [Ajuste enfoque AF preci.] (➔[Ajuste enfoque AF preci.]: 527)
- [Ajus. del aumento p. AF] (➔[Ajus. del aumento p. AF]: 527)
- [AF disparador] (➔[AF disparador]: 527)
- [Pantalla det. ojos pers.] (➔[Pantalla det. ojos pers.]: 528)
- [Pulsar a 1/2 obtu.] (➔[Pulsar a 1/2 obtu.]: 528)
- [Asignar GRAB. a botón obtur.] (➔[Asignar GRAB. a botón obtur.]: 528)
- [AF rápido] (➔[AF rápido]: 528)
- [Marco enf. movim. bucle] (➔[Marco enf. movim. bucle]: 529)
- [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] (➔[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 529)

[Funcionamiento] (➔Menú [Personalizar] ([Funcionamiento]): 530)

- [Configuración Q.MENU] (➔[Configuración Q.MENU]: 530)
- [Ajustes Táctiles] (➔[Ajustes Táctiles]: 530)
- [Conf. bloqueo de funcionam.] (➔[Conf. bloqueo de funcionam.]: 531)
- [Ajustar botón Fn] (➔[Ajustar botón Fn]: 531)
- [Configuración mostrada ISO] (➔[Configuración mostrada ISO]: 532)
- [Config. compens. expos.] (➔[Config. compens. expos.]: 532)
- [Ajuste del selector] (➔[Ajuste del selector]: 533)

[Monitor/Pantalla (foto)] (➔Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]): 535)

- [Auto Reproducción] (➔[Auto Reproducción]: 535)
- [Vista prev. cons.] (➔[Vista prev. cons.]: 535)
- [Histograma] (➔[Histograma]: 536)
- [Cuadrícula de la foto] (➔[Cuadrícula de la foto]: 537)
- [Potenciador Live View] (➔[Potenciador Live View]: 537)
- [Modo nocturno] (➔[Modo nocturno]: 538)
- [Ajustes visualiz. del monitor] (➔[Ajustes visualiz. del monitor]: 539)
- [Exposímetro] (➔[Exposímetro]: 541)
- [Distancia focal] (➔[Distancia focal]: 541)
- [Resaltado parpadeante] (➔[Resaltado parpadeante]: 541)
- [Superposición transparente] (➔[Superposición transparente]: 542)
- [Ámbito de estado E.I.] (➔[Ámbito de estado E.I.]: 543)
- [Indicador de Nivel] (➔[Indicador de Nivel]: 544)
- [Medidor puntual luminancia] (➔[Medidor puntual luminancia]: 545)
- [Contorno de marcos] (➔[Contorno de marcos]: 545)
- [Mostrar/ocultar disp monitor] (➔[Mostrar/ocultar disp monitor]: 545)

[Monitor/Pantalla (vídeo)] (➔Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]): 546)

- [Ayuda de vista Log] (➔[Ayuda de vista Log]: 546)
- [Ayuda de vista HLG] (➔[Ayuda de vista HLG]: 546)
- [Visualiz. descom. anam.] (➔[Visualiz. descom. anam.]: 546)
- [Visor monocromático] (➔[Visor monocromático]: 547)
- [Marcador centro] (➔[Marcador centro]: 547)
- [Marcador zona de seguridad] (➔[Marcador zona de seguridad]: 547)
- [Indicador de cuadro] (➔[Indicador de cuadro]: 548)
- [Patrón cebra] (➔[Patrón cebra]: 548)
- [MFO/alcance del vector] (➔[MFO/alcance del vector]: 548)
- [Barras de color] (➔[Barras de color]: 549)
- [Mostrar prior. vídeo] (➔[Mostrar prior. vídeo]: 549)
- [Indicador cuadro GRAB. rojo] (➔[Indicador cuadro GRAB. rojo]: 549)

[DENTRO/FUERA] (➔Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]): 550)

- [Salida grabación HDMI] (➔[Salida grabación HDMI]: 550)

[Lente/Otros] (➔Menú [Personalizar] ([Lente/Otros]): 551)

- [Reanudar pos. objet.] (➔[Reanudar pos. objet.]: 551)
- [Ajus. botón Fn objetivo] (➔[Ajus. botón Fn objetivo]: 551)
- [Control anillo enf.] (➔[Control anillo enf.]: 552)
- [Micro ajuste del AF] (➔[Micro ajuste del AF]: 155)
- [Información del objetivo] (➔[Información del objetivo]: 553)
- [Confirmación info. objetivo] (➔[Confirmación info. objetivo]: 553)
- [Inf. posición vertical (vídeo)] (➔[Inf. posición vertical (vídeo)]: 553)

Menú [Conf.]

[Tarjeta/archivo] (➔Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]): 555)

- [Formato de la tarjeta] (➔[Formato de la tarjeta]: 555)
- [Ajustes carpeta/archivo] (➔[Ajustes carpeta/archivo]: 556)
- [Reinicio Nº del Archivo] (➔[Reinicio Nº del Archivo]: 558)
- [Información de copyright] (➔[Información de copyright]: 558)

[Monitor/Pantalla] (➔Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]): 559)

- [Modo ahorro de energía] (➔[Modo ahorro de energía]: 559)
- [Veloc. de cuadro en monitor] (➔[Veloc. de cuadro en monitor]: 559)
- [Configuración del monitor] (➔[Configuración del monitor]: 560)
- [Luz de fondo del monitor] (➔[Luz de fondo del monitor]: 560)
- [Ajuste Indicador Nivel.] (➔[Ajuste Indicador Nivel.]: 560)

[DENTRO/FUERA] (➔Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]): 561)

- [Bip] (➔[Bip]: 561)
- [Wi-Fi®] (➔[Wi-Fi®]: 561)
- [Bluetooth®] (➔[Bluetooth®]: 562)
- [USB] (➔[USB]: 563)
- [Conexión HDMI] (➔[Conexión HDMI]: 564)
- [luz de conexión de red] (➔[luz de conexión de red]: 565)

[Configuración] (➔Menú [Conf.] ([Configuración]): 566)

- [Guardar modo personalizado] (➔[Guardar modo personalizado]: 566)
- [Cargar modo personalizado] (➔[Cargar modo personalizado]: 566)
- [Config. modo personalizado] (➔[Config. modo personalizado]: 566)
- [Guard./Rest. ajus. cámara] (➔[Guard./Rest. ajus. cámara]: 567)
- [Reiniciar] (➔[Reiniciar]: 567)

[Otros] (➔Menú [Conf.] ([Otros]): 568)

- [Ajust. reloj] (➔[Ajust. reloj]: 568)
- [Zona horaria] (➔[Zona horaria]: 568)
- [Frecuencia del sistema] (➔[Frecuencia del sistema]: 569)
- [Actualizar píxel] (➔[Actualizar píxel]: 569)
- [Limp. sensor] (➔[Limp. sensor]: 570)
- [Idioma] (➔[Idioma]: 570)
- [Vis. versión] (➔[Vis. versión]: 571)
- [Normativa vigente] (➔[Normativa vigente]: 571)*

* Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

[Mi Menú]

[Página 1] (➔Mi Menú: 572)

[Página 2] (➔Mi Menú: 572)

[Página 3] (➔Mi Menú: 572)

[Editar mi menú] (➔Edite Mi Menú: 573)

- [Agregar]
- [Clasificación]
- [Borrar]
- [Mostrar en Mi Menú]

Menú [Reproducir]

[Modo reproducción] (➔[Reproducir] ([Modo reproducción]): 479)

- [Modo de reproducción] (➔[Modo de reproducción]: 479)
- [Diapositiva] (➔[Diapositiva]: 479)
- [Girar pantalla] (➔[Girar pantalla]: 480)
- [Ordenar imagen] (➔[Ordenar imagen]: 480)
- [Ampliar desde punto AF] (➔[Ampliar desde punto AF]: 480)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (➔[Ayuda vista LUT (monitor)]: 480)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (➔[Ayuda de vista HLG(monitor)]: 481)
- [Visualiz. descom. anam.] (➔[Visualiz. descom. anam.]: 481)
- [Acción tras reprod. del vídeo] (➔[Acción tras reprod. del vídeo]: 481)

[Procesar imagen] (➔[Reproducir] ([Procesar imagen]): 482)

- [Procesando RAW] (➔[Procesando RAW]: 482)
- [Intervalo tiempo-vídeo] (➔[Intervalo tiempo-vídeo]: 482)
- [Vídeo movimiento D.] (➔[Vídeo movimiento D.]: 482)

[Añadir/eliminar info.] (➔[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]): 483)

- [Proteger] (➔[Proteger]: 483)
- [Clasificación] (➔[Clasificación]: 483)

[Editar imagen] (➔[Reproducir] ([Editar imagen]): 484)

- [Cambiar Tamaño] (➔[Cambiar Tamaño]: 484)
- [Girar] (➔[Girar]: 485)
- [Divide video] (➔[Divide video]: 485)
- [Reparación de video] (➔[Reparación de video]: 485)

[Otros] (➔[Reproducir] ([Otros]): 486)

- [Confirmar borrado] (➔[Confirmar borrado]: 486)
- [Eliminar todas las imágenes] (➔[Eliminar todas las imágenes]: 486)

Wi-Fi / Bluetooth

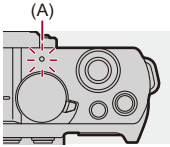
En este capítulo se explican las funciones Wi-Fi® y Bluetooth® de esta cámara.

- Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.

- Conexión con “LUMIX Lab”: 590
- Uso de “LUMIX Lab”: 596
- Conexión con “LUMIX Sync”: 604
- Uso de “LUMIX Sync”: 620
- Cómo enviar imágenes desde la cámara a un PC: 637
- Conexiones Wi-Fi: 641
- Ajustes de envío y selección de imágenes: 651
- Menú [Ajuste Wi-Fi]: 653

❖ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth

Luz (azul)	Monitor	Funcionamiento
Encendida		La función Wi-Fi está activada o hay una conexión.
		La función Bluetooth está activada o hay una conexión.
Parpadea		Cuando los datos de imagen se envían mediante una operación de la cámara.



(A) Luz de conexión de red

- No retire la tarjeta o la batería, ni se mueva a un área sin recepción mientras envía imágenes.
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Le recomendamos que utilice una batería con suficiente carga cuando envíe imágenes.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
  (Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Puede que las imágenes no se envíen completamente dependiendo de las condiciones de onda de radio.
  Si la conexión se interrumpe mientras se envían imágenes, se podrían enviar imágenes con partes faltantes.

- Puede configurar que la luz de conexión de red no se encienda:
  (➔[luz de conexión de red]: 565)

Conexión con “LUMIX Lab”

- Instalación de “LUMIX Lab”: 591
- Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 592

Conéctese con un teléf. inteligente que tenga instalada la aplicación para teléf. inteligente “Panasonic LUMIX Lab” (abajo: “LUMIX Lab”).
Utilice “LUMIX Lab” para operaciones de [Biblioteca LUT] y transferencias de imágenes.

Instalación de “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.

SO compatible
Android™: Android 10 o superior
iOS: iOS 15 o superior

1. **Conecte el teléfono inteligente a la red.**
2. **(Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**
   (iOS) Seleccione “App Store”.
3. **Introduzca “LUMIX” o “panasonic lumix lab” en el cuadro de búsqueda.**
4. **Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Lab”** .

- También puede descargarse a través del código QR que aparece con [LUT EN TIEMPO REAL].
- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2024 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Lab” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.
  Para obtener información sobre la “LUMIX Lab”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Solo en inglés)

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.
  Cuando se conecta la segunda vez y las siguientes, la conexión se produce automáticamente al activar la función Bluetooth de la cámara.

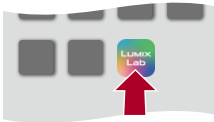
Teléfonos inteligentes compatibles

Android™: Android 10 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 o superior

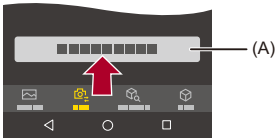
- **Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.**

1 En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.



2 Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.

3 Cambie a la pantalla [Cámara] y seleccione [Emparejar cámara].



(A) [Emparejar cámara]

4 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Función Bluetooth] ➡ [ON]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
- Cuando se detecta la cámara, esta aparece en “LUMIX Lab”.

5 Seleccione la cámara a la que desea conectarse en “LUMIX Lab”.

- El emparejamiento se ejecuta al seleccionar [Emparejamiento] en la pantalla de confirmación.

- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [ ] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [ ] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16.
  Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.
- No es posible conectar “LUMIX Lab” y “LUMIX Sync” a la cámara al mismo tiempo.

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Función Bluetooth] ➡ Seleccione [OFF]

- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Cancelación del emparejamiento

1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Emparejamiento] ➡ [Eliminar]

2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.

- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Uso de “LUMIX Lab”

- Operaciones de la Biblioteca de LUT: 596
- Importar imágenes: 598
- [Transferencia automát.]: 600
- [Registro de ubicación]: 602

Esto explica las funciones para operar la cámara desde “LUMIX Lab”.

Operaciones de la Biblioteca de LUT

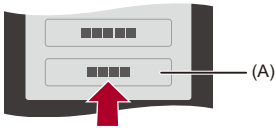
Opere “LUMIX Lab” para actualizar la [Biblioteca LUT] en la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 592)
- En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Transferir LUT] en la pantalla [Cámara].

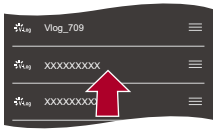
- Conecta con la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.



(A) [Transferir LUT]

2 Seleccione el archivo LUT en la pantalla [Biblioteca LUT] para editarlo.

- Puede transferir, renombrar, eliminar o reordenar sus archivos LUT.
- Una lista de los archivos LUT guardados en “LUMIX Lab” se muestra en [Dispositivo].
- Una lista de los archivos LUT guardados en la cámara se muestra en [Cámara].



3 Seleccione en [Dispositivo] el archivo LUT que desea transferir.

4 Seleccione [Transferir a cámara] y actualice la [Biblioteca LUT] de la cámara.

Importar imágenes

Opere “LUMIX Lab” para transferir imágenes de la cámara a su teléfono inteligente.

Primeros pasos:

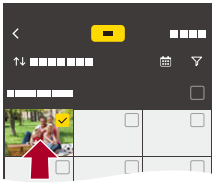
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 592)
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Transferir foto/vídeo] en la pantalla [Cámara].

- Conecta con la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.

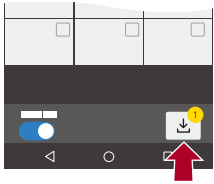
2 Seleccione la imagen que desea transferir.

- Toque la casilla de verificación para seleccionarla.



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [ ].



- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando la siguiente función no se pueden transferir:
  – Vídeos [MOV]
- La velocidad de transferencia se ralentiza cuando la temperatura de la cámara aumenta.

[Transferencia automát.]

Puede transferir automáticamente imágenes de la cámara al teléfono inteligente a medida que se toman.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 592)

1 Active [Transferencia automát.] en la cámara.

- [MENU/SET] ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transferencia automát.] ➡ [ON]
- La función también puede activarse en “LUMIX Lab”.

- Conecte al teléfono inteligente a través de Wi-Fi.

2 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse [MENU/SET].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (➔Ajustes de envío de imagen: 651)
- La transferencia de imágenes automática es posible cuando se visualiza [ ] en la pantalla de grabación de la cámara.



3 Grabe con la cámara.

- [ ] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.

❖ Para detener la transferencia automática de imágenes

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transferencia automát.] ➡ Seleccione [OFF]

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.

- Si los ajustes [Función Bluetooth] y [Transferencia automát.] de la cámara están configurados como [ON], la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Wi-Fi y Bluetooth cuando encienda la cámara.
  Abra la “LUMIX Lab” en el teléfono inteligente para conectar con la cámara.
  Tenga en cuenta que si en el teléfono inteligente se está ejecutando “LUMIX Sync”, puede que la transferencia automática de imágenes no funcione correctamente.

- Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Función Wi-Fi].
- La transferencia automática de imágenes se interrumpe al grabar o reproducir vídeos. Al reanudarse la transmisión, la transferencia se inicia al principio del archivo donde se interrumpió.
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
  – Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
  – Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
- Si la transferencia automática de imágenes se realiza en lugares donde la temperatura ambiente es alta, las comunicaciones podrían interrumpirse.
  La cámara se reconecta automáticamente cuando baja su temperatura y la transferencia automática de imágenes se reanuda.
  Si la transferencia automática de imágenes no se reanuda, apague la cámara y enciéndala para que se reconecte.
- Las imágenes grabadas con la siguiente función no se pueden transferir automáticamente:
  – [MP4]/[MOV] ([Formato de arch. grabac.])

[Registro de ubicación]

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.

Primeros pasos:

- Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 592)

1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Registro de ubicación] ➡ [ON]
- La función también puede activarse en “LUMIX Lab”.

- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de localización y en la pantalla de grabación de la cámara se mostrará [GPS].

2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de la localización se escribirá en las imágenes grabadas.

- Cuando en la pantalla de grabación [GPS] aparece traslúcido, no se puede obtener información sobre la localización y, por lo tanto, no se pueden escribir datos.
  El posicionamiento GPS del teléf. inteligente puede no ser posible si el teléf. inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento.
  Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.
- Las imágenes con información sobre la localización se indican con [GPS].
- Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.

Conexión con “LUMIX Sync”

- Instalación “LUMIX Sync”: 605
- Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606
- Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]): 612
- Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas: 618

Conéctese con un teléf. inteligente que tenga instalada la aplicación para teléf. inteligente “Panasonic LUMIX Sync” (abajo: “LUMIX Sync”).
Utilice “LUMIX Sync” para la grabación remota y la transferencia de imágenes.

Instalación “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.

SO compatible
Android™: Android 10 o superior
iOS: iOS 15 o superior

1. **Conecte el teléfono inteligente a la red.**
2. **(Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**
   (iOS) Seleccione “App Store”.
3. **Introduzca “LUMIX” o “panasonic lumix sync” en el cuadro de búsqueda.**
4. **Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Sync” .**

- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2024 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.
  Para obtener información sobre la “LUMIX Sync”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Solo en inglés)

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.
Cuando se configura el emparejamiento, la cámara también se conecta automáticamente al teléf. inteligente a través de Wi-Fi.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.
  Para obtener información sobre cómo conectar la segunda y siguientes veces (➔Conexión con un teléfono inteligente emparejado: 610)

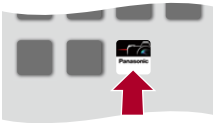


Teléfonos inteligentes compatibles
Android™: Android 10 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)
iOS: iOS 15 o superior

- **Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.**

1 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

- Aparece un mensaje sobre el registro del dispositivo (cámara). Seleccione [Siguiente].



- Si ha cerrado el mensaje, seleccione [?] y después registre la cámara usando [Registro de cámara (emparejamiento)].

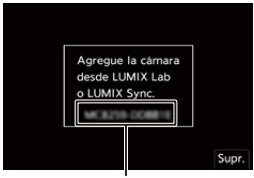


2 Compruebe el contenido de la guía mostrada y seleccione [Siguiente] hasta que aparezca la pantalla para registrar la cámara.

Use la cámara de acuerdo con la guía del teléf. inteligente.

3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

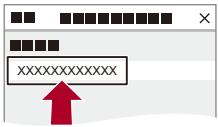
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Emparejamiento] ➡ [Agregar nuevo dispositivo]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento y se muestra el nombre del dispositivo (A).



(A)

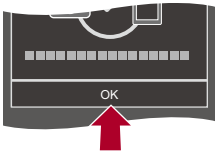
4 En el teléfono inteligente, seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].



5 Cuando aparezca un mensaje que indique que se ha completado el registro del dispositivo, seleccione [OK].

- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [ ] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [ ] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16.
  Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Función Bluetooth] ➡ Seleccione [OFF]

- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

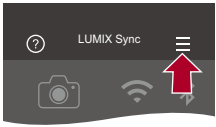
❖ Conexión con un teléfono inteligente emparejado

Conecte teléfonos inteligentes emparejados mediante el siguiente procedimiento.

1 Active la función Bluetooth de la cámara.
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Función Bluetooth] ➡ [ON]

2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.
- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

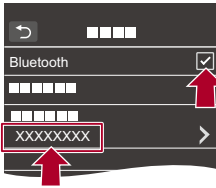
3 Seleccione [ ].



4 Seleccione [Ajus. Bluetooth].

5 Active Bluetooth.

6 Entre los elementos [Cámara(s) registrada(s)], seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.



- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.

❖ Cancelación del emparejamiento

1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
- [MENU/SET] ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Emparejamiento] ➡ [Eliminar]

2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.

- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi])

Conecte al teléfono inteligente a través de Wi-Fi. Como ajuste predeterminado, se conecta con seguridad mejorada mediante autenticación por contraseña. También es posible conectarse fácilmente a un teléfono inteligente sin utilizar contraseña.

1 Visualización del código QR (B).

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Nueva conexión] ➡ [Controlar con smartphone]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi]. (➔Botones Fn: 488)
- Pulse MENU/SET para ampliar el código QR.



(B)

2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

3 Seleccione [ ].

4 Seleccione [Conexión Wi-Fi].

5 **Seleccione [Códi. QR].**

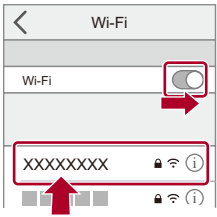
6 **Escanee el código QR visualizado en la pantalla de la cámara utilizando “LUMIX Sync”.**

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

Introducción de contraseña manualmente para conectar

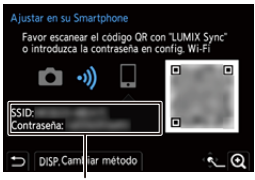
1 Vea la pantalla del paso **1** (➔Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]): 612).

2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.



3 En la pantalla de configuración de Wi-Fi, seleccione el SSID (C) que aparece en la cámara.

4 (En la primera conexión) Introduzca la contraseña (C) mostrada en la cámara.



(C)

5 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

❖ Conexión sin utilizar autenticación por contraseña

1 Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en la cámara en [OFF].
- [MENU/SET] ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Ajuste Wi-Fi] ➡ [Contraseña Wi-Fi] ➡ [OFF]

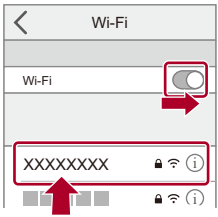
2 Establezca la cámara en el estado de espera de conexión Wi-Fi.
- [MENU/SET] ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Nueva conexión] ➡ [Controlar con smartphone]
- El SSID (D) de la cámara se muestra en la pantalla.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi]. (➔Botones Fn: 488)



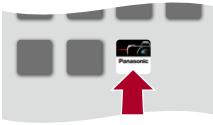
(D)

3 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.

4 Seleccione el SSID que aparece en la cámara.



5 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.



6 (En la primera conexión) Confirme el nombre de dispositivo que aparece en la cámara y luego seleccione [Sí].

- Cuando se muestra un dispositivo diferente al que desea conectar, la cámara se conecta automáticamente a ese dispositivo si selecciona [Sí].
  Si hay otros dispositivos de conexión Wi-Fi cerca, se recomienda utilizar la introducción manual de una contraseña o código QR para conectar con autenticación por contraseña. (➔Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]): 612)
- Cuando se usa la siguiente función, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  – [Transferencia automát.]

❖ Métodos de conexión distintos a los ajustes predeterminados

Cuando conecte con [A través de la red] o [Conexión WPS] en [Directo], siga los siguientes pasos:

1 Visualice la pantalla de configuración del método de conexión para la cámara.
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Nueva conexión] ➡ [Controlar con smartphone]

2 Presione [DISP.].

Conexión por red

1 Seleccione [A través de la red], luego pulse MENU/SET.
- Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (➔[A través de la red]: 642)

2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.

3 Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que está conectada la cámara.

4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

Conexión directa

1 Seleccione [Directo], luego pulse MENU/SET.
- Seleccione [Conexión WPS] para conectar la cámara al teléfono inteligente. (➔[Directo]: 646)

2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

❖ Finalizar la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi entre la cámara y el teléf. inteligente, siga los siguientes pasos.

1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para poner la cámara en el modo de grabación.

2 Finalizar la conexión Wi-Fi.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Sí]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi]. (➔Botones Fn: 488)

3 En el teléf. inteligente, cierre la “LUMIX Sync”.

Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente pulsando [Q] durante la reproducción.
También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)]. (➔Botones Fn: 488)

Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Sync” en su teléfono inteligente. (➔Instalación “LUMIX Sync”: 605)
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)
- Pulse [▶] en la cámara para visualizar la pantalla de reproducción.

Enviar una sola imagen

1 Pulse ◄► para seleccionar la imagen.
2 Pulse [Q].
3 Seleccione [Selección única].
- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (➔Ajustes de envío de imagen: 651)

4 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
- Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Enviar varias imágenes

1 Pulse [Q].
2 Seleccione [Selección múlt.].
• Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (➔Ajustes de envío de imagen: 651)
3 Seleccione las imágenes y después transfiéralas.
◄►: Seleccionar imágenes
MENU/SET: Ajus./suprim.
[DISP.]: Transferir
4 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
• Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

❖ Uso del menú para transferir fácilmente

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Ajustes de LUMIX Sync] ➡ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.]

• Si [Selección única], pulse ◄► para seleccionar la imagen y después pulse MENU/SET para ejecutar.
• Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con “Enviar varias imágenes”. (➔Enviar varias imágenes: 619)

• No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
• Las imágenes grabadas utilizando la siguiente función no se pueden transferir:
– Vídeos [MOV]
• Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
• Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanudará.
• Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
• Cuando se usa la siguiente función, [Función Wi-Fi] no está disponible:
– [Transferencia automát.]

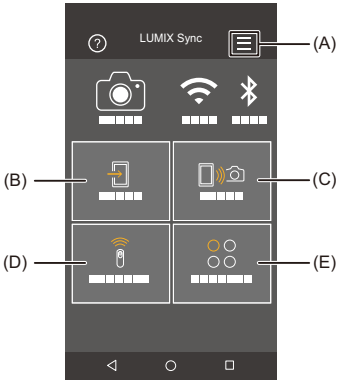
Uso de “LUMIX Sync”

- [Disparo a distancia]: 622
- [Disparador remoto]: 624
- [Importar imágenes]: 627
- [Transferencia automát.]: 629
- [Registro de ubicación]: 631
- [Activación remota]: 633
- [Aj. auto. hora]: 635
- [Copia ajustes cámara]: 636

Esto explica las funciones para operar la cámara desde “LUMIX Sync”.
Las funciones descritas en este documento con el símbolo (Bluetooth) requieren un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy.

❖ Pantalla de inicio

Cuando abre “LUMIX Sync”, se muestra la pantalla de inicio.



(A) : Ajustes de la aplicación (➔Conexión con un teléfono inteligente emparejado: 610, Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]): 612, [Activación remota]: 633)
Esto permite configurar la conexión, las operaciones de alimentación de la cámara y la visualización de la Ayuda.

(B) : [Importar imágenes] (➔[Importar imágenes]: 627)

(C) : [Disparo a distancia] (➔[Disparo a distancia]: 622)

(D) : [Disparador remoto] (➔[Disparador remoto]: 624)

(E) : [Otros] ([Copia ajustes cámara]) (➔[Copia ajustes cámara]: 636)

[Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

Primeros pasos:

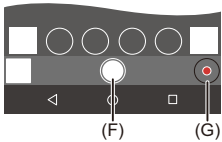
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606, Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]): 612)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [ ] ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Comience a grabar.

- La imagen grabada se guarda en la cámara.



(F) Toma una imagen.
(G) Inicia/finaliza la grabación de vídeo

- Cuando se utiliza en combinación con [Transferencia automát.], es posible transferir automáticamente las imágenes grabadas remotamente a un teléfono inteligente. (➔[Transferencia automát.]: 629)

- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.

❖ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Ajuste Wi-Fi] ➡ Seleccione [Prioridad de Dispositivo Remoto]

[Cámara]

Es posible realizar operaciones tanto en la cámara como en el teléf. inteligente.

- La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.

[Teléf. inteligente]

Las operaciones solo son posibles en el teléf. inteligente.

- La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente.
- Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].

- El ajuste predeterminado es [Cámara].

- La configuración de esta función no se puede cambiar mientras la conexión esté activa.

[Disparador remoto]

Bluetooth

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [ ] ([Disparador remoto]) en la pantalla de inicio.

2 Comience a grabar.



Inicia/finaliza la grabación de vídeo

Toma una imagen.

- Grabación de bombilla: 625

❖ Grabación de bombilla

El obturador se puede mantener abierto desde el principio hasta el final de la grabación, lo que resulta útil para grabar cielos estrellados o paisajes nocturnos.

Primeros pasos:

- Ajuste la cámara en el modo [M]. (➔Modo de exposición manual: 279)
- Ajuste la velocidad del obturador de la cámara en [T] (Tiempo). (➔[T] (Tiempo): 283)

1 Toque [◯] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).

2 Quite el dedo de [◯] para finalizar la grabación.

- Deslice [◯] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador bloqueado en un estado completamente presionado.
  (Deslice [◯] de nuevo a su posición original o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación)
- Durante la grabación [B] (Bombilla), si se interrumpe la conexión Bluetooth, vuelva a realizar la conexión Bluetooth y, a continuación, finalice la grabación desde el teléf. inteligente.

❖ Cómo reducir el tiempo de retorno desde [Modo hiber.]

Puede acortar el tiempo que tarda la cámara en volver de [Modo hiber.] cuando se utiliza [Disparador remoto].

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)
- Ajuste [Activación remota] en [Ajustes de LUMIX Sync] a [ON]. (➔[Activación remota]: 633)

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Ajustes de LUMIX Sync] ➡ Seleccione [Modo volver de hiber.]

[Prioridad a importar/distancia]

Reduce el tiempo de retorno al usar [Importar imágenes] o [Disparo a distancia].

[Prioridad obturador remoto]

Reduce el tiempo de retorno al usar [Disparador remoto].

- Para usar la [Disparador remoto] para cancelar [Modo hiber.] en la cámara, ajuste [Bluetooth] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) de la siguiente manera y después conecte a través de Bluetooth:
  - [Activación remota] ([Ajustes de LUMIX Sync]): [ON] (➔[Activación remota]: 633)
  - [Transferencia automát.]: [OFF] (➔[Transferencia automát.]: 629)
- La cámara no se puede encender usando [Disparador remoto].

[Importar imágenes]

Transfiera una imagen almacenada en la tarjeta al telé. inteligente conectado por Wi-Fi.

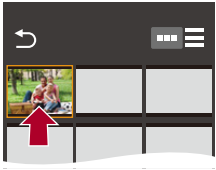
Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606, Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]): 612)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [ ] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Seleccione la imagen que desea transferir.



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [ ].

  - Si la imagen es un vídeo, puede reproducirlo tocando [ ] en el centro de la pantalla.



- Cuando se reproduce un vídeo, este tiene un tamaño de datos pequeño y se transmite utilizando “LUMIX Sync”, por lo tanto, su calidad de imagen será diferente a la de la grabación de vídeo real.
  Dependiendo del teléf. inteligente y de las condiciones de uso, la calidad de imagen podría deteriorarse o el sonido podría saltar durante la reproducción de vídeo o imágenes.
- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando la siguiente función no se pueden transferir:
  – Vídeos [MOV]
- La velocidad de transferencia se ralentiza cuando la temperatura de la cámara aumenta.

[Transferencia automát.]

Bluetooth

Puede transferir automáticamente las imágenes grabadas a un teléf. inteligente a medida que se toman.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)

1 Active [Transferencia automát.] en la cámara.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transferencia automát.] ➡ [ON]
- Si aparece una pantalla de confirmación en la cámara solicitando que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione [Sí] para finalizarla.

2 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).

- La cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.

3 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse MENU/SET.

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (➔Ajustes de envío de imagen: 651)
- La transferencia de imágenes automática es posible cuando se visualiza [📶] en la pantalla de grabación de la cámara.



4 Grabe con la cámara.

- [ ] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.

❖ Para detener la transferencia automática de imágenes

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transferencia automát.] ➡ Seleccione [OFF]

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.

- Si los ajustes [Función Bluetooth] y [Transferencia automát.] de la cámara están configurados como [ON], la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Wi-Fi y Bluetooth cuando encienda la cámara.
  Abra la “LUMIX Sync” en el teléfono inteligente para conectar con la cámara.
  Tenga en cuenta que si en el teléfono inteligente se está ejecutando “LUMIX Lab”, puede que la transferencia automática de imágenes no funcione correctamente.

- Las imágenes no se transfieren mientras la pantalla de grabación de la cámara se muestre en el teléfono inteligente en [Disparo a distancia].
- Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Función Wi-Fi].
- La transferencia automática de imágenes se interrumpe al grabar o reproducir vídeos. Al reanudarse la transmisión, la transferencia se inicia al principio del archivo donde se interrumpió.
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
  – Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
  – Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
- Las imágenes grabadas con la siguiente función no se pueden transferir automáticamente:
  – Grabación de imágenes en movimiento

[Registro de ubicación]

Bluetooth

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.

Primeros pasos:
- Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)

1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Registro de ubicación] ➡ [ON]

- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de localización y en la pantalla de grabación de la cámara se mostrará [GPS].

2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de la localización se escribirá en las imágenes grabadas.

- Cuando en la pantalla de grabación [GPS] aparece traslúcido, no se puede obtener información sobre la localización y, por lo tanto, no se pueden escribir datos.
  El posicionamiento GPS del teléf. inteligente puede no ser posible si el teléf. inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento.
  Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.
- Las imágenes con información sobre la localización se indican con [GPS].
- Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.

[Activación remota]

Bluetooth

Incluso cuando la cámara está apagada, puede utilizarse el teléf. inteligente para encender la cámara y grabar imágenes o para comprobar las imágenes grabadas.

Primeros pasos:

1 Conexión con un teléfono inteligente mediante Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)

2 Active [Activación remota] en la cámara.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Ajustes de LUMIX Sync] ➡ [Activación remota] ➡ [ON]

3 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

❖ Cómo encender la cámara

Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- La cámara se enciende y se conecta automáticamente usando Wi-Fi.

❖ Cómo apagar la cámara

1 Seleccione [☰] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

2 Seleccione [Apagar la cámara].

3 Seleccione [Apagado].

- Cuando [Transferencia automát.] se ajusta en [ON], las imágenes grabadas mientras se está ejecutando la operación remota se transfieren automáticamente a un teléfono inteligente.
  Si se selecciona [Apagado] mientras todavía hay imágenes sin enviar, el envío se reanuda cuando se vuelve a encender la cámara.
- Cuando se ha ajustado [Activación remota], la función Bluetooth sigue funcionando incluso si se ajusta el interruptor on/off de la cámara en [OFF], lo que provoca que la batería se agote.

[Aj. auto. hora]

Bluetooth

Sincronice la configuración de reloj y zona horaria de la cámara con las del teléfono inteligente.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)

Active [Aj. auto. hora] en la cámara.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Ajustes de LUMIX Sync] ➡ [Aj. auto. hora] ➡ [ON]

[Copia ajustes cámara]

Bluetooth

Esto guarda la información de configuración de la cámara en el teléf. inteligente.
La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)

1 Seleccione [⋯] ([Otros]) ➡ [ ] ([Copia ajustes cámara]) en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

2 Guarde y cargue la información de ajustes.

- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo usar la “LUMIX Sync”.

- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Cuando se transfiere la información de configuración, se crea automáticamente una conexión Wi-Fi.
  (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- Puede guardar o cargar la información de configuración de elementos iguales a los de [Guard./Rest. ajus. cámara] en el menú [Conf.] ([Configuración]). (➔Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 736)

Cómo enviar imágenes desde la cámara a un PC

Envíe las imágenes grabadas al PC conectado con Wi-Fi.

SO compatible
Windows: Windows 10, Windows 11
Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.1 a 14.2

Primeros pasos:
- Encienda el PC.
- Cree una carpeta de destino para las imágenes.
- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del PC de destino con respecto al ajuste estándar, cambie el ajuste correspondiente de la cámara en [Conexión PC]. (➔[Conexión PC]: 654)

❖ Cómo crear una carpeta de destino para las imágenes

Cuando utilice Windows (ejemplo para Windows 10)

1 Seleccione la carpeta de destino y a continuación haga clic con el botón derecho.
2 Seleccione [Propiedades] y, a continuación, habilite el uso compartido de carpetas.

Cuando utilice Mac (Ejemplo para macOS 12.0)

1 Seleccione la carpeta de destino y, a continuación, haga clic en los elementos en el siguiente orden.
[Archivo] ➡ [Obtener información]
2 Habilite el uso compartido de carpetas.

- Cree un nombre de cuenta de PC (hasta 254 caracteres) y una contraseña (hasta 32 caracteres) que tenga caracteres alfanuméricos.
  Es posible que no se cree la carpeta de destino si el nombre de la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS para Mac) contiene un espacio (espacio en blanco), etc., puede que no sea reconocido.
  En este caso, se recomienda cambiar el nombre a uno que consista exclusivamente en 15 o menos caracteres alfanuméricos.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda del sistema operativo para información sobre procedimientos de ajuste detallados.

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Nueva conexión] ➡ [Enviar imágenes al PC durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara al PC]

2 Conecte la cámara y el PC por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (➔[A través de la red]: 642) o [Directo] (➔[Directo]: 646) y después conecte.

3 Introduzca el nombre del PC con el que quiere conectar (para Mac, el nombre NetBIOS).

- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

4 Seleccione una carpeta para almacenar las imágenes.

- En la carpeta seleccionada, se crearán carpetas ordenadas por fecha y las imágenes se guardarán en ellas.

5 Compruebe los ajustes de envío y pulse [MENU/SET].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (➔Ajustes de envío de imagen: 651)

6 (Cuando [Enviar imágenes al PC durante la grabación] está seleccionado) Tome imágenes.

- [ ] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:
  [MENU/SET] ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Sí]

(Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara al PC] está seleccionado) Seleccione una imagen. (➔Cómo seleccionar imágenes: 652)

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].

- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.
- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanudará.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Cuando se usa la siguiente función, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  – [Transferencia automát.]

❖ Imágenes que se pueden enviar

Las imágenes que se pueden enviar dependen del método utilizado para su envío.

Imágenes que se pueden enviar	
[Enviar imágenes al PC durante la grabación]	**[Enviar imágenes almacenadas en la cámara al PC]**
JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4(Lite)/MP4/MOV

- Puede que no se visualicen correctamente dependiendo de la versión de SO.
- Puede que el envío no sea posible dependiendo de su dispositivo.
- Puede que no sea posible enviar imágenes grabadas con dispositivos que no sean esta cámara o imágenes editadas o procesadas en un PC.

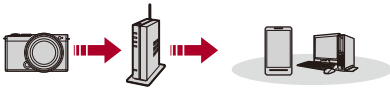
Conexiones Wi-Fi

- [A través de la red]: 642
- [Directo]: 646
- Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente: 648
- Botón Fn asignado con [Wi-Fi]: 650

Cuando se ha seleccionado [Nueva conexión] en [Función Wi-Fi] en [Wi-Fi] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), seleccione el método de conexión entre [A través de la red] o [Directo] para conectar.
Por otra parte, cuando usa [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], la cámara se conecta al dispositivo seleccionado con los ajustes usados previamente.

[A través de la red]

Conecte la cámara y el dispositivo de destino mediante un punto de acceso inalámbrico.



Seleccione el método parar conectarse a un punto de acceso inalámbrico.

Ajustes: [WPS (Pulse botón)]/[WPS (Código PIN)]/[Buscar en Lista]
(➔[WPS (Pulse botón)]: 643, [WPS (Código PIN)]: 643, [Buscar en Lista]: 644)

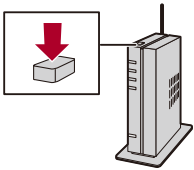
- Después de seleccionar [A través de la red] una vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente.
  Para cambiar el punto de acceso inalámbrico utilizado para la conexión, pulse [DISP.] y cambie el destino de conexión.
- Revise las instrucciones de funcionamiento y los ajustes del punto de acceso inalámbrico.

❖ [WPS (Pulse botón)]

Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS.

Ejemplo)



❖ [WPS (Código PIN)]

Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

1. En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que quiera conectarse.
2. Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico.
3. Pulse MENU/SET en la cámara.

❖ [Buscar en Lista]

Busca un punto de acceso inalámbrico que utilizar y se conecta a él.



- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico.

1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.
- Pulse [DISP.] para buscar de nuevo un punto de acceso inalámbrico.
- Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico (➔Conectar mediante una entrada manual: 645)

2 (Si la autenticación de la red está encriptada) Introduzca la clave de encriptación.
- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

❖ Conectar mediante una entrada manual

- Compruebe el SSID, la autenticación de red, la encriptación y la clave de encriptación del punto de acceso inalámbrico que está usando.

1 En la pantalla del paso **1** de "[Buscar en Lista]", seleccione [Introducción manual]. (➔[Buscar en Lista]: 644)

2 Introduzca el SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando y seleccione [Ajuste].
- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

3 Seleccione la autenticación de red.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]
Encriptación admitida: [TKIP], [AES]

[No encriptado]

4 (Cuando se selecciona una opción distinta a [No encriptado]) Introduzca la clave de encriptación y después seleccione [Ajuste].

[Directo]

Conecte directamente la cámara y el dispositivo de destino.



Seleccione el método parar conectar con el dispositivo de destino.

[Conexión WPS]

[WPS (Pulse botón)]: Pulse el botón WPS en el dispositivo de destino para conectar.

- En la cámara, pulse [DISP.] para ampliar el tiempo de espera de conexión.

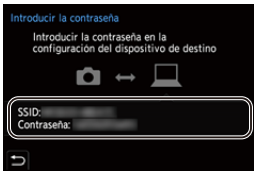
[WPS (Código PIN)]: Introduzca el código PIN en la cámara y conecte.

[Conexión manual]

Busque la cámara en el dispositivo de destino para conectar.

1 Seleccione la autenticación de red.
[WPA3]/[WPA3/WPA2]
- Si [Contraseña Wi-Fi] en [Ajuste Wi-Fi] es [OFF], esto no se muestra si el dispositivo conectado es [Teléf. inteligente].

2 Introduzca en el dispositivo el SSID y la contraseña que se muestran en la cámara.
- Si [Contraseña Wi-Fi] en [Ajuste Wi-Fi] es [OFF], la contraseña no se muestra si el dispositivo conectado es [Teléf. inteligente].
Seleccione el SSID para establecer una conexión. (➔Conexión sin utilizar autenticación por contraseña: 614)





- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al quiera conectarse.

Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente

Utilice el histórico de conexión Wi-Fi para conectarse utilizando la misma configuración que antes.

1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

- [MENU/SET] ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]

2 Seleccione el elemento del histórico al que desea conectarse.

- Pulse [DISP.] para confirmar los detalles del histórico de conexión.

❖ Registro en mis favoritos

Puede registrar la conexión del histórico Wi-Fi en Mis favoritos.

1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.
- [MENU/SET] ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Seleccionar un destino del histórico]

2 Seleccione el elemento del histórico que desea registrar y después pulse ►.

3 Introduzca un nombre de registro y seleccione [Ajuste].
- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

❖ Cómo editar elementos registrados en Mis favoritos

1 Visualice los elementos registrados en Mis favoritos.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Seleccionar un destino de mis favoritos]

2 Seleccione el elemento del histórico que desea editar en Mis favoritos y pulse ►.

[Eliminar de mis favoritos]

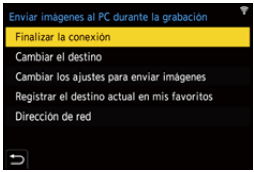
[Cambiar el orden en mis favoritos]
Especifique la ubicación de destino del elemento deseado para cambiar el orden de visualización.

[Cambiar el nombre registrado]
Introduzca caracteres para cambiar el nombre registrado.
- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

- El número de elementos que se pueden guardar en el Histórico es limitado. Registre los ajustes de conexión usados frecuentemente en Mis favoritos.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, el contenido registrado en Histórico y Mis favoritos se elimina.
- Si el dispositivo al que quiere conectarse (PC, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo].
  Cambie los ajustes de Wi-Fi del dispositivo al que desea conectarse para que el punto de acceso que se va a utilizar se ajuste en la cámara. También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (➔Cómo enviar imágenes desde la cámara a un PC: 637)
- Puede que sea difícil conectar a redes en las que haya conectados muchos dispositivos. En estos casos, conecte usando [Nueva conexión].
- Cuando se usa la siguiente función, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  – [Transferencia automát.]

Botón Fn asignado con [Wi-Fi]

Pueden realizar las siguientes operaciones pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi] después de conectar el Wi-Fi. (➔Botones Fn: 488)



[Finalizar la conexión]
Finaliza la conexión Wi-Fi.

[Cambiar el destino]
Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.

[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]
Ajusta el tamaño, el formato de archivo y otros elementos de la imagen para enviar imágenes grabadas. (➔Ajustes de envío de imagen: 651)

[Registrar el destino actual en mis favoritos]
Registra el método o destino de conexión actual para que pueda conectarse fácilmente con los mismos ajustes la próxima vez.

[Dirección de red]
Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara. (➔[Dirección de red]: 654)

- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.

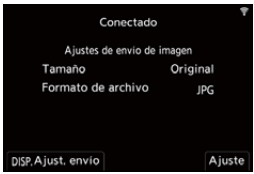
Ajustes de envío y selección de imágenes

- Ajustes de envío de imagen: 651
- Cómo seleccionar imágenes: 652

Ajustes de envío de imagen

Configure el tamaño, el formato de archivo y otros elementos para enviar la imagen al dispositivo de destino.

1 Después de la conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse [DISP.].



2 Cambie los ajustes de envío.

[Tamaño]

Cambie el tamaño de una imagen para enviarla.

[Original]/[Camb.] ([L], [M], [S], [XS], o [VGA])

[Formato de archivo]

Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar.

[MP4(Lite)]/[JPG]/[RAW]

- Este ajuste es posible cuando el destino admite el envío de imágenes RAW desde esta cámara. (➔Imágenes que se pueden enviar: 640)

Cómo seleccionar imágenes

Cuando envíe mediante [Enviar imágenes almacenadas en la cámara al PC], seleccione las imágenes usando el siguiente procedimiento.

1 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].

2 Seleccione la imagen.

Ajuste [Selección única]

1 Pulse ◄► para seleccionar una imagen.

2 Pulse MENU/SET .

Ajuste [Selección múlt.]

1 Pulse ▲▼◄► para seleccionar una imagen y después pulse MENU/SET . (Repítalo)

• Para cancelar el ajuste, pulse MENU/SET de nuevo.



2 Pulse [DISP.] para ejecutar.

Menú [Ajuste Wi-Fi]

Esto configura los ajustes requeridos para la función Wi-Fi.
Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

Visualización del menú [Ajuste Wi-Fi].

● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Ajuste Wi-Fi]



[Bandas de frecuencia Wi-Fi]
Esto ajusta la banda de frecuencia utilizada para la conexión directa con un teléfono inteligente.
[2.4GHz]: La conexión utiliza la banda de frecuencia de 2,4 GHz.
[5GHz]: La conexión utiliza la banda de frecuencia de 5 GHz.
- Dependiendo de la región, la normativa local, etc., puede estar prohibido utilizar la banda de frecuencia de 5 GHz en exteriores. Si este es el caso, cuando esté en exteriores, conéctese al teléfono inteligente utilizando [2.4GHz] para la conexión Wi-Fi.

[Prioridad de Dispositivo Remoto]
Esto establece la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota. (➔Método de operación durante la grabación remota: 623)

[Contraseña Wi-Fi]
Puede usar una contraseña para conectarse con mayor seguridad. (➔Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]): 612)

[Conexión PC]

Puede establecer el grupo de trabajo.

Para enviar imágenes a un PC, es necesario que se conecte al mismo grupo de trabajo que el PC de destino.

(El ajuste predeterminado es “WORKGROUP”.)

- Para cambiar el nombre del grupo de trabajo, pulse [MENU/SET] e introduzca el nuevo nombre del grupo de trabajo.
  Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)
- Para volver a los ajustes predeterminados, pulse [DISP.].

[Nombre del disp./Contraseña]

Puede cambiar el nombre de la cámara (SSID) y la contraseña:

- Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del dispositivo y la contraseña.
  Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)
- El número de caracteres que puede introducir es un máximo de 32 para el nombre de dispositivo y entre 8 y 63 para la contraseña.

[Bloqueo función Wi-Fi]

Para evitar un funcionamiento y uso incorrectos de la función Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal en la cámara e incluida en las imágenes, proteja la función Wi-Fi con una contraseña.

[Ajustar]: Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña.

- Cómo introducir caracteres (➔Introducción de caracteres: 90)

[Supr.]: Cancele la contraseña.

- Una vez establecida una contraseña, se le requiere que la introduzca cada vez que use la función Wi-Fi.
- Si olvida su contraseña, puede utilizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red y, por lo tanto, restablecer la contraseña.

[Dirección de red]

Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara.

- Cuando se usa la siguiente función, [Dirección de red] no está disponible:
  – Grabación simultánea

Conexión con otros dispositivos

En este capítulo se describen las conexiones con otros dispositivos, por ejemplo, dispositivos HDMI, como televisores y PC.
Conecte utilizando la toma HDMI o el puerto USB de la cámara.

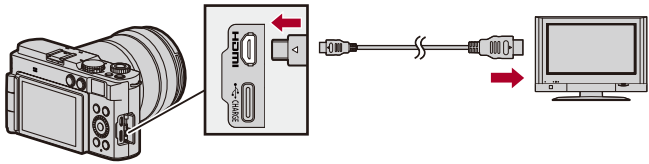
- Conexión: 656
- Visualización en el TV: 658
- Importar imágenes a un PC: 662
- Almacenamiento en una grabadora: 667
- Grabación simultánea: 668

Conexión

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
  (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Toma HDMI

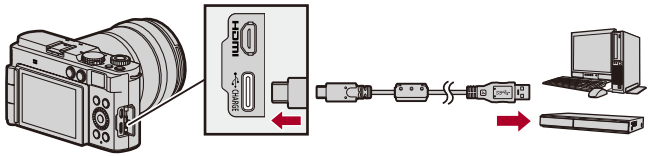
Conecte la cámara y el dispositivo HDMI (TV, etc.) con un micro cable HDMI disponible en el mercado.



- Utilice un micro cable HDMI Premium High Speed (conector Tipo D – Tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).

Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB (disponible en el mercado) para conectar la cámara a un PC o grabadora.



- Utilice un cable de conexión USB que cumpla con los estándares de USB.

Visualización en el TV

Puede conectar la cámara a un televisor o a un monitor externo para ver las imágenes y los vídeos grabados.

Primeros pasos:
- Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara y el televisor con un micro cable HDMI disponible en el mercado. (➔Toma HDMI: 656)

2 Encienda el TV.

3 Cambie la entrada del televisor a la entrada HDMI.

4 Encienda la cámara.

5 Visualice la pantalla de reproducción.
- Pulse [▶].
- Las imágenes grabadas se visualizan en la cámara y el televisor.

- Con los ajustes predeterminados, las imágenes se emiten con la resolución óptima para el TV conectado.
  La resolución de salida se puede cambiar en [Resolución salida (reprod.)]. (➔[Resolución salida (reprod.)]: 564)
- Dependiendo de la relación de aspecto, podrían verse bandas grises en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
  Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión HDMI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (➔[Color de fondo (Reprod.)]: 565)
- La salida HDMI no es posible si conecta un cable de conexión USB al mismo tiempo mientras [Modo USB] está ajustado en [PC(Storage)].
- Cambie el modo de pantalla de su TV si las imágenes se visualizan con la parte superior o inferior cortada.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del TV.

❖ Usando VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) es una función que le permite utilizar el mando a distancia del TV Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta cámara se ha conectado a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI para operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)

- Para utilizar VIERA Link, también debe configurar los ajustes en el TV. Para el procedimiento de configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

1 Conecte la cámara a un TV Panasonic compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI disponible en el mercado. (➔Toma HDMI: 656)

2 Encienda la cámara.

3 Encienda el VIERA Link.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Conexión HDMI] ➡ [VIERA Link (CEC)] ➡ [ON]

4 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].
- Las imágenes grabadas se muestran en el TV. (El monitor de la cámara se apagará.)

5 Actúe con el mando a distancia para el televisor.

Enlace de apagado

Si apaga el televisor con su mando a distancia, la cámara también se apagará.

Cambio de entrada automático

Si enciende la cámara y después pulsa [▶], la entrada del TV cambia automáticamente a la entrada a la que está conectada la cámara.
Además, cuando la alimentación del televisor se encuentra en estado de espera, se enciende automáticamente.
(Cuando “Power on link” en el TV está ajustado en “Set”)

- VIERA Link es una función exclusiva de Panasonic construida sobre una función de control HDMI utilizando la especificación estándar HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Las operaciones vinculadas con dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras compañías no se garantizan.
- La cámara es compatible con “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” es el estándar para los dispositivos compatibles VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con los dispositivos convencionales VIERA Link de Panasonic.
- El funcionamiento usando los botones de la cámara se limitará.

Importar imágenes a un PC

- Copia de imágenes a un ordenador: 663
- Instalación del software: 666

Si conecta la cámara a un PC, puede copiar las imágenes grabadas en un PC.
Para reproducir o editar el vídeo en el PC es necesario utilizar un software compatible con el formato de vídeo grabado.
También puede utilizar un software para procesar y editar imágenes RAW. (➔Instalación del software: 666)

Copia de imágenes a un ordenador

Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.

- La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.
  SO compatible
  Windows: Windows 10, Windows 11
  Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2
- Mac:
  Compatible con “Final Cut Pro X”.
  Para más información sobre “Final Cut Pro X”, póngase en contacto con Apple Inc.

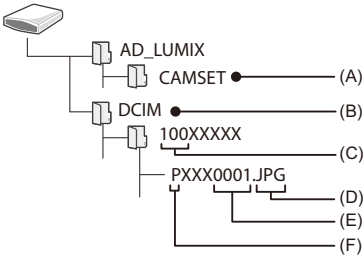
Primeros pasos:
- Apague la cámara y el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (disponible en el mercado). (➔Puerto USB: 657)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse MENU/SET.
- Windows: se muestra el disco (“LUMIX”) en [Este equipo].
- Mac: se muestra el disco (“LUMIX”) en el escritorio.

3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.

❖ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



(A) La información de configuración de la cámara
(B) Imágenes
(C) Número de carpeta
(D) JPG: Imágenes en formato JPEG
RW2: Imágenes en formato RAW
MP4: vídeos MP4(Lite), vídeos MP4
MOV: vídeos MOV
(E) Número de archivo
(F) Espacio del color
P: sRGB
_: AdobeRGB

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (➔[Modo USB]: 563)

- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

Instalación del software

Instale el software para procesar y editar imágenes RAW.

- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2024 y podrán estar sujetos a cambios.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Este software procesa y edita imágenes RAW.
Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/

Entorno operativo

- **SO compatible**
  Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11
  Mac: macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar "SILKYPIX Developer Studio", consulte la Ayuda o la web de asistencia de TECHNO HORIZON.

Almacenamiento en una grabadora

Puede almacenar las imágenes y vídeos conectando la cámara a una grabadora de discos Blu-ray Panasonic o una grabadora de DVD.

Primeros pasos:
- Apague la cámara y la grabadora.

1 Conecte la cámara y la grabadora con el cable de conexión USB (disponible en el mercado). (➔Puerto USB: 657)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse (MENU/SET).

3 Opere la grabadora para almacenar las imágenes.

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la grabadora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (➔[Modo USB]: 563)

- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el almacenamiento esté en curso.
- Las imágenes como vídeos 4K puede que no sean compatibles dependiendo de su grabadora.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para los procedimientos de almacenamiento y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento de la grabadora.

Grabación simultánea

- Instalación del software: 669
- Operar la cámara desde un PC: 670

Si instala el software de control de cámara “LUMIX Tether” en su PC, puede conectar la cámara al PC mediante USB y, a continuación, controlar la cámara desde el PC y grabar mientras revisa la visualización en directo en la pantalla del PC (grabación simultánea).
Además, puede emitir a través de HDMI a un monitor externo o TV durante la grabación simultánea.

Instalación del software

❖ “LUMIX Tether”

Este software es para controlar la cámara desde un PC.
Le permite cambiar varias configuraciones y grabar remotamente y luego guardar las imágenes en el PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(Solo en inglés)

Entorno operativo

- **SO compatible**
  Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11
  Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2
- **Interfaz**
  Puerto USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))

- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2024 y podrán estar sujetos a cambios.
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Para información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.

Operar la cámara desde un PC

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (disponible en el mercado). (➔Puerto USB: 657)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], luego pulse MENU/SET.

- [] se visualiza en la pantalla de la cámara.

3 Use “LUMIX Tether” para operar la cámara desde el PC.

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Tether)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (➔[Modo USB]: 563)

- Las funciones Wi-Fi/Bluetooth no están disponibles mientras haya una conexión de PC con [PC(Tether)].

Materiales

En este capítulo se describen los procedimientos que se deben probar cuando se produce un problema e información sobre las especificaciones como referencia.

- Sistema de accesorios de la cámara digital: 672
- Uso de accesorios opcionales: 673
- Visualizaciones del monitor: 676
- Visualizaciones de mensajes: 694
- Búsqueda de averías: 698
- Precauciones para el uso: 713
- Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería: 723
- Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 728
- Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 736
- Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: 758
- Especificaciones: 765
- Marcas comerciales y licencias: 784

Sistema de accesorios de la cámara digital

(Números del producto correctos a partir de mayo de 2024.)

Nombre del producto	Número de producto
Batería	DMW-BLK22
Cargador de batería	DMW-BTC15[*1]/DMW-BTCD15[*2]
Adaptador de CA	DMW-AC11[*3]
Adaptador DC	DMW-DCC18[*2]
Luz LED de Video	VW-LED1
Micrófono cañón estéreo	DMW-MS2
Micrófono estéreo	VW-VMS10
Empuñadura-Trípode	DMW-SHGR2
Adaptador de trípode	DMW-TA1[*4]

*1 Suministrado con un adaptador de CA, un cable de CA y un cable de conexión USB. (Tiempo de carga: aprox. 175 min)

*2 Se requiere un adaptador de CA y un cable de conexión USB disponibles por separado. Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional).

*3 Suministrado con un cable de CA y un cable de conexión USB.

*4 Utilizar si la lente montada interfiere con el cabezal del trípode.

- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.
- Para ver los accesorios opcionales relacionados con la lente, como lentes y filtros compatibles, consulte nuestros catálogos/sitio web, etc.
- Para obtener la información más reciente sobre los accesorios opcionales, consulte nuestros catálogos/sitio web, etc.

Uso de accesorios opcionales

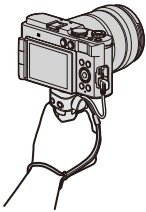
- Empuñadura-Trípode (Opcional): 674
- Adaptador DC (opcional): 675

- Para obtener información sobre el micrófono externo (➔Micrófonos externos (Opcional): 368)
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

Empuñadura-Trípode (Opcional)

Coloque una Empuñadura-Trípode (DMW-SHGR2: opcional) para utilizarla como empuñadura para grabar mientras camina, un trípode o un obturador remoto.

- Conecte el cable de la empuñadura a la toma [USB] de la cámara.



- Utilice siempre una Empuñadura-Trípode original de Panasonic (DMW-SHGR2: opcional).
- No la transporte sujetando solo por la correa de mano cuando la cámara está conectada.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para la empuñadura-trípode.

Adaptador DC (opcional)

Si utiliza un adaptador DC (DMW-DCC18: opcional), no tendrá que preocuparse por la carga restante de la batería.

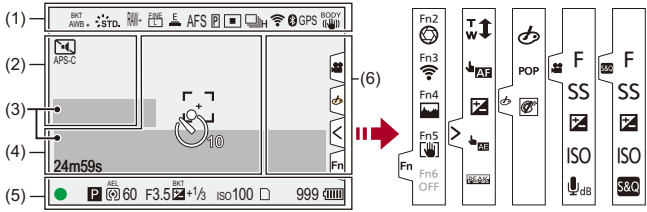
- Se requiere un adaptador de CA y un cable de conexión USB. Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional).
- Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador DC.

Visualizaciones del monitor

- Pantalla de grabación: 676
- Pantalla de reproducción: 689

- La pantalla es un ejemplo de visualización del monitor de cuando [Estab. vis. monitor] está ajustado en [ ].

Pantalla de grabación



(1)

AWBc AWBw 2500K	Balance de blancos (➔Balance de blancos (WB): 299)/ Temperatura de color (➔Ajuste de la temperatura de color: 304)

BKT AWB	Muestreo del balance de blancos, Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)(➔[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos): 248)
AWB+ AWB-	Ajuste del balance de blancos (➔Ajuste del balance de blancos: 305)
AWBL	Ajuste de bloqueo AWB (➔[Configuración bloqueo AWB]: 521)
STD.	Fotoestilo (➔[Fotoestilo]: 307)
*EXPS	Ajuste de filtro (➔[Ajustes de filtro]: 320)/ Ajuste del efecto de filtro (➔Ajuste del efecto de filtro: 322)
MON LUT HDMI V-Log	Ayuda de vista LUT (➔[Ayuda de vista Log]: 416)
MON MODE2 HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)
RAW+ FINE L STD. M	Calidad de la imagen (➔[Calidad de la imagen]: 110), Tamaño de la imagen (➔[Tamaño de imagen]: 108)
HyM HyS HyXS	Zoom híbrido (Foto) (➔[Zoom híbrido (foto)]: 194)
HyZ	Zoom híbrido (Vídeo) (➔[Zoom híbrido (vídeo)]: 201)
CrM CrS CrXS	Zoom de recorte (Foto) (➔[Zoom de recorte (foto)]: 191)
CrZ	Zoom de recorte (Vídeo) (➔[Zoom de recorte (vídeo)]: 197)
MOV 420/10-L 4K 30p	Formato del archivo de grabación (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)/ Calidad de grabación (➔[Calidad grab.]: 123)
MOV 4K 420/10-L	Formato del archivo de grabación (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)/ Calidad de grabación (➔[Calidad grab.]: 123)
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro de grabación (➔[Calidad grab.]: 123)/ Ajuste Lento y Rápido (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
AFS AFC MF	Modo de enfoque (➔Seleccionar el modo de enfoque: 139, Grabación usando MF: 183)
AFS AFC	Limitador de enfoque (➔[Limitador de enfoque]: 151)
BKT AFS	Muestreo de enfoque (➔[Más ajustes] (Bracket de enfoque): 247)
AFL	Bloqueo de AF (➔Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 290)

MFL	Bloqueo del anillo de enfoque (➔[Bloq. del anillo de enf.]: 526)
	Focus Peaking (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (➔[Área imagen de vídeo]: 136)
	Modo AF (➔Seleccionar el modo AF: 159)
	Ajustes de detección AF (➔Detección automática: 162)
	Modo de accionamiento (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)
	Conectado a Wi-Fi (➔Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 588)
	Conectado a Bluetooth (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 606)
GPS	Registro de ubicación (➔[Registro de ubicación]: 631)
	Estabilizador de imagen (➔Estabilizador de imagen: 255)
	Alerta de vibración de la cámara (➔Uso del estabilizador de imagen: 257)

(2)

10	Autodisparador (➔Grabación usando el autodisparador: 236)
	Modo silencioso (➔[Modo silencioso]: 249)
APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (➔[Área imagen de vídeo]: 136)
2.0×	Visualización de descompresión anamórfica (➔[Visualiz. descom. anam.]: 423)
	Indicación de superposición (➔[Superposición transparente]: 542)
MON LUT HDMI V-Log	Ayuda de vista LUT (➔[Ayuda de vista Log]: 416)
C.Shd.	Compensación de sombreado de color (➔[Compens. sombreado color]: 335)

(3)

INT. EXT. 96kHz/24bit	Micrófono incorporado, Micrófono externo (➔[Muestra de nivel grab.]: 361, Micrófonos externos (Opcional): 368) Calidad de grabación de sonido (➔[Calidad grabación sonido]: 365)
LMT ON LMT OFF	Limitador del nivel de grabación de sonido (➔[Limitador nivel grab.]: 366)
	Silenciar (➔[Silenciar entrada de sonido]: 362)
Nivel de grabación de sonido (➔[Muestra de nivel grab.]: 361)	
Medidor de exposición (➔[Exposímetro]: 541)	

(4)

	Histograma (➔[Histograma]: 536)
	Área AF (➔Operaciones de área AF: 177)
+	Blanco de medición puntual (➔[Modo medición]: 267)
+	Marcador centro (➔[Marcador centro]: 547)
	Autodisparador (➔Grabación usando el autodisparador: 236)
	Bloqueo de funcionamiento (➔[Conf. bloqueo de funcionam.]: 531)
24m59s	Tiempo de grabación transcurrido (➔Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113)
TC 00:00:00:00	Código de tiempo (➔Código de tiempo: 373)
	Imagen enviándose (➔[Transferencia automát.]: 629)

(5)

●	Enfoque (se vuelve verde) (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103)/ Estado de la grabación (se vuelve rojo) (➔Modo de alta resolución: 215, Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113)
LOW ●	Enfoque (en situaciones de AF con poca luz) (➔AF de baja iluminación: 143)
STAR ●	Enfoque (AF con luz de estrellas) (➔AF con luz de estrellas: 143)
iA P A S M P S&Q C3-1 P	Modo de grabación (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)
P	Cambio programado (➔Cambio programado: 271)

	Modo de medición (➔[Modo medición]: 267)
AEL	Bloqueo de AE (➔Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 290)
60	Velocidad del obturador (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103)
F3.5	Valor de apertura (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103)
BKT F3.5	Bracket de apertura (➔[Más ajustes] (Bracket de apertura): 246)
	Valor de compensación de la exposición (➔Compensación a la exposición: 286)
	Bracket de exposición (➔[Más ajustes] (Bracket de exposición): 245)
	Ayuda de exposición manual (➔Ayuda de exposición manual: 281)
	Sensibilidad ISO (➔Sensibilidad ISO: 292)/ Ajuste ISO nativa dual (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)
	Indicación de acceso a la tarjeta (se vuelve rojo) (➔Operaciones básicas de grabación de vídeos: 113)
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena
999	Número de imágenes que se pueden tomar (➔Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 728)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (➔Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 212)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (➔Tiempo de grabación de vídeo: 729)
	Indicación de la batería (➔Indicaciones de alimentación: 46)
	Suministro de energía (➔Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 45)

(6)

	Icono de aviso de aumento de temperatura (➔Grabación: 699,Función Wi-Fi: 707)

Pestaña táctil (➔[Ajustes Táctiles]: 530)

	
	Botón Fn (➔Uso de [Fn2] a [Fn6] (iconos táctiles): 501)
	
	Zoom de recorte (Foto) (➔[Zoom de recorte (foto)]: 191)/ Zoom de recorte (Vídeo) (➔[Zoom de recorte (vídeo)]: 197)
	AF táctil, Obturador táctil (➔AF táctil/Disparo táctil: 97)
	Compensación de la exposición (➔Compensación a la exposición: 286)
	AE Táctil (➔AE Táctil: 100)
	Focus Peaking (➔[Contorn. de picos enfoque]: 188)

(➔Configuración de un filtro con funcionamiento táctil: 323)/ / (➔Operaciones durante la grabación de vídeos: 345)	
	Ajuste del efecto de filtro (➔Ajuste del efecto de filtro: 322)
	Filtro on/off (➔Configuración de un filtro con funcionamiento táctil: 323)
EXPS	Ajustes de filtro (➔[Ajustes de filtro]: 320)
F	Valor de apertura (➔Operaciones durante la grabación de vídeos: 345)
SS	Velocidad del obturador (➔Operaciones durante la grabación de vídeos: 345)
	Compensación de la exposición (➔Operaciones durante la grabación de vídeos: 345)
ISO	Sensibilidad ISO (➔Operaciones durante la grabación de vídeos: 345)
dB	Ajuste del nivel de grabación de sonido (➔Operaciones durante la grabación de vídeos: 345)
S&Q	Ajuste Lento y Rápido (➔Operaciones durante la grabación de vídeos: 345)

❖ Panel de control



(1)

P	Modo de grabación (➔Cómo seleccionar el modo de grabación: 70)
1/60	Velocidad del obturador (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103)
F3.5	Valor de apertura (➔Operaciones básicas de toma de imágenes: 103)
	Indicación de la batería (➔Indicaciones de alimentación: 46)/ Suministro de energía (➔Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 45)

(2)

ISO 100	Sensibilidad ISO (➔Sensibilidad ISO: 292)/ Ajuste ISO nativa dual (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)
±0	Valor de compensación de la exposición (➔Compensación a la exposición: 286)/ Ayuda de exposición manual (➔Ayuda de exposición manual: 281)

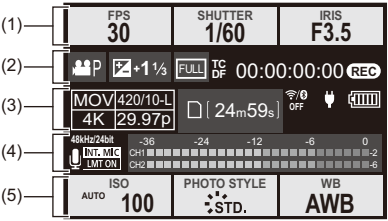
(3)

	Modo de accionamiento (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)
AFS	Modo de enfoque (➔Seleccionar el modo de enfoque: 139, Grabación usando MF: 183)
	Modo AF (➔Seleccionar el modo AF: 159)
FINE	Calidad de la imagen (➔[Calidad de la imagen]: 110)
APS-C PIXEL PIXEL MOV 420/10bit-L 4K 30p	Área de imagen de vídeo (➔[Área imagen de vídeo]: 136)/ Formato del archivo de grabación (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)/ Calidad de grabación (➔[Calidad grab.]: 123)
3:2 L	Tamaño de la imagen/Aspecto (➔[Tamaño de imagen]: 108)
30fps	Ajuste Lento y Rápido (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (➔Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 588)
Fn	Ajustes de botones Fn (➔Botones Fn: 488)

(4)

STD.	Fotoestilo (➔[Fotoestilo]: 307)
AWB	Balance de blancos (➔Balance de blancos (WB): 299)
i OFF	Dinám. Intel. (➔[Rango Dinám. intel.]: 289)
	Modo de medición (➔[Modo medición]: 267)
	Sin tarjeta
FULL	Tarjeta llena
999	Número de imágenes que se pueden tomar (➔Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 728)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (➔Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 212)
R24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (➔Tiempo de grabación de vídeo: 729)
----	Sin tarjeta

❖ Panel de control (Modo creativo de imagen en movimiento/Modo lento y rápido)



(1)

FPS 60	Frecuencia de cuadro (➔[Calidad grab.]: 123)/ Ajuste Lento y Rápido (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
SHUTTER 1/60	Velocidad del obturador (➔Modo AE con prioridad a la obturación: 276)
IRIS F3.5	Valor de apertura (➔Modo AE con prioridad a la apertura: 273)

(2)

P	Modos de exposición (➔Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 343)
+1 1/3 MM +1	Valor de compensación de la exposición (➔Compensación a la exposición: 286)/ Ayuda de exposición manual (➔Ayuda de exposición manual: 281)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (➔[Área imagen de vídeo]: 136)
TC DF 00:00:00:00	Código de tiempo (➔Código de tiempo: 373)
REC	Estado de la grabación (➔Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo: 115)

(3)

MOV 420/10-L 4K 29.97p	Formato del archivo de grabación (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)/ Calidad de grabación (➔[Calidad grab.]: 123)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (➔Tiempo de grabación de vídeo: 729)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (➔Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 588)
	Indicación de la batería (➔Indicaciones de alimentación: 46)/ Suministro de energía (➔Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 45)

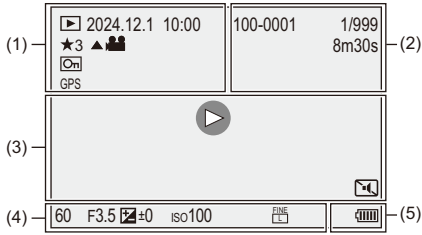
(4)

INT. MIC EXT. MIC 96kHz/24bit	Micrófono incorporado, Micrófono externo (➔[Muestra de nivel grab.]: 361, Micrófonos externos (Opcional): 368) Calidad de grabación de sonido (➔[Calidad grabación sonido]: 365)
LMT ON LMT OFF	Limitador del nivel de grabación de sonido (➔[Limitador nivel grab.]: 366)
	Silenciar (➔[Silenciar entrada de sonido]: 362)
Nivel de grabación de sonido (➔[Muestra de nivel grab.]: 361)	

(5)

ISO AUTO 100	Sensibilidad ISO (➔Sensibilidad ISO: 292)/ Ajuste ISO nativa dual (➔[Ajuste ISO nativa dual]: 296)
PHOTO STYLE STD. MON LUT HDMI V-Log MON MODE2 HDMI HLG	Fotoestilo (➔[Fotoestilo]: 307)/ Ayuda de vista LUT (➔[Ayuda de vista Log]: 416)/ Ayuda de vista HLG (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)
WB AWB	Balance de blancos (➔Balance de blancos (WB): 299)

Pantalla de reproducción



(1)

	Modo de reproducción (➔[Modo de reproducción]: 479)
2024.12. 1 10:00	Fecha y hora de grabación (➔Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 63)
★3	Puntuación (➔[Clasificación]: 483)
	Reproducción de vídeo (➔Reproducción de vídeos: 446)
	Imagen protegida (➔[Proteger]: 483)
GPS	Registro de ubicación (➔[Registro de ubicación]: 631)
	Obtención de información

(2)

100-0001	Carpeta/número de archivo (➔[Ajustes carpeta/archivo]: 556)
1/999	Número de imagen/Número total de imágenes
9 imág. 9 archivos	Cantidad de imágenes en grupo/ Número de archivos
8m30s	Tiempo de grabación de vídeo (➔Reproducción de vídeos: 446)
► XXmXXs XXs	Vídeo Lento y Rápido (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
MON LUT HDMI V-Log	Ayuda de vista LUT (➔[Ayuda de vista Log]: 416)
MON MODE2 HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (➔[Ayuda de vista HLG]: 420)

(3)

	Reproducir (vídeo) (➔Reproducción de vídeos: 446)
	Imágenes en grupo (➔Imágenes en grupo: 461)
TC 00:00:00:00	Código de tiempo (➔Código de tiempo: 373)
96kHz/24bit	Calidad de grabación de sonido (➔[Calidad grabación sonido]: 365)
MOV 4K 420/10-L	Formato del archivo de grabación (➔[Formato de arch. grabac.]: 122)/ Calidad de grabación (➔[Calidad grab.]: 123)
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro (➔[Calidad grab.]: 123)/ Ajuste Lento y Rápido (➔Vídeo Lento y Rápido: 393)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (➔[Área imagen de vídeo]: 136)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (➔Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 588)
	Modo silencioso (➔[Modo silencioso]: 249)

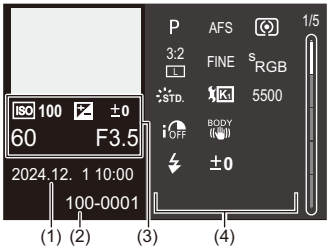
(4)

Información de grabación

(5)

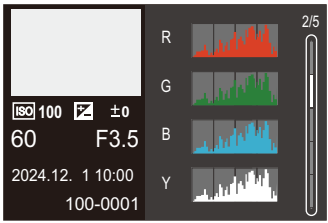
	Indicación de la batería (➔Indicaciones de alimentación: 46)
	Suministro de energía (➔Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 45)

Visualización de la información detallada

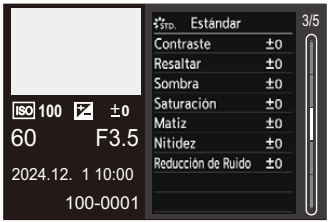


(1) Fecha y hora de grabación (➔Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 63)
(2) Carpeta/número de archivo (➔[Ajustes carpeta/archivo]: 556)
(3) Información de grabación (básica)
(4) Información de grabación (avanzada)

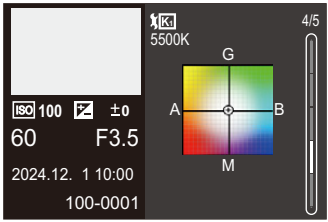
Visualización de histograma



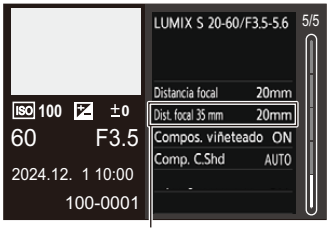
Visualización de Fotoestilo



Visualización de balance de blancos



Visualización de la información de la lente



(5) La distancia focal que se corresponde con el ángulo de visión cuando se utiliza una lente de marco completo con [Aspecto] ajustado en [3:2]

Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

❖ Tarjeta

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con la cámara.
  Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (➔[Formato de la tarjeta]: 555)

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (➔Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 23)

[Insertar tarjeta de memoria de nuevo.]/[Intentar con otra tarjeta]

- No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
- Inserte una tarjeta diferente.

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

- Fallo de lectura o escritura de datos.
  Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La tarjeta no cumple los requisitos de velocidad de escritura para la grabación. Utilice una tarjeta de una clase de velocidad admitida. (➔Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara: 24)
- Si la grabación se detiene incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad especificada, la velocidad de escritura de datos de la tarjeta se está ralentizando.
  Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos y formatear. (➔[Formato de la tarjeta]: 555)

❖ Lente

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Quite la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (➔Cómo montar una lente: 54)
  Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con el distribuidor.

[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

- Quite la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un bastoncillo de algodón seco.
  Coloque la lente, encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, comuníquese con el distribuidor.

❖ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
  Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
- Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del terminal.

[La vida útil de esta batería está empezando a disminuir y debe considerarse su reemplazo. Para mantener la confiabilidad, absténgase de usar esta batería.]

- La batería se ha deteriorado. Intente no utilizar esa batería.

❖ Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar.
  Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (➔[Formato de la tarjeta]: 555)

[La carpeta no puede ser creada]

- Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas.
  Después de formatear la tarjeta, ejecute [Reinicio Nº del Archivo] en el menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]). (➔[Reinicio Nº del Archivo]: 558)

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

- Apague la cámara y vuélvala encender.
  Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

Búsqueda de averías

- Alimentación, Batería: 698
- Grabación: 699
- Vídeo: 704
- Reproducción: 705
- Monitor: 706
- Función Wi-Fi: 707
- TV, PC: 711
- Otros: 712

Antes, intente llevar a cabo los siguientes procedimientos.
En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (➔[Reiniciar]: 89) en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Alimentación, Batería

La cámara se apaga automáticamente.

- [Modo ahorro de energía] está activado. (➔[Modo ahorro de energía]: 48)

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente.
  Apague la cámara a menudo, por ejemplo, usando [Modo ahorro de energía] (➔[Modo ahorro de energía]: 48).
- Cuando [AF continuo] se ajusta en [MODE2], la batería se agota más rápidamente.
  El consumo de batería puede reducirse ajustando en [MODE1] o [OFF]. (➔[AF continuo]: 349)

Grabación

La grabación se detiene antes de acabar. No se puede grabar. No se pueden usar algunas funciones.

- La temperatura de la cámara aumenta más fácilmente en las siguientes circunstancias: cuando la temperatura ambiente es alta, durante el uso continuo, como cuando se graba vídeo de alta definición o se transmite a través de HDMI. Cuando la temperatura de la cámara aumenta, aparece [⚠] parpadeando en la pantalla. Si sigue utilizando la cámara, aparecerá en la pantalla un mensaje indicando que la cámara no se puede utilizar y algunas funciones, como la grabación y la salida HDMI, se detendrán. Espere a que la cámara se enfríe y a que aparezca el mensaje que indica que la cámara puede volver a utilizarse. Cuando aparezca el mensaje que indica que puede volver a utilizarse, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Si sigue utilizando la cámara incluso después de que algunas funciones se hayan detenido, dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de funcionamiento, puede que la temperatura de la cámara no descienda y que la alimentación se apague automáticamente.

No se pueden grabar imágenes. El obturador no funcionará de inmediato al pulsar el botón del obturador.

- Si [Prior. enfoque/obturador] está ajustado en [FOCUS], entonces la grabación no tendrá lugar hasta que se logre el enfoque. (➔[Prior. enfoque/obturador]: 524)

La imagen grabada es blanquecina.

- Las imágenes podrían aparecer blanquecinas cuando la lente o el sensor de imagen se ensucian con las huellas de los dedos o algo parecido.
  Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie la superficie de la lente con un paño suave y seco.
  Para obtener información sobre cómo limpiar el sensor de imagen (➔Suciedad en el sensor de imagen: 714)

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Asegúrese de que no esté ajustado el bloqueo de AE cuando no sea apropiado. (➔Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 290)

Se graban varias imágenes a la vez.

- Cuando el modo accionamiento está ajustado en [□H] (Disparo ráfaga), al mantener pulsado el botón del obturador se tomarán imágenes en ráfaga. (➔Seleccionar el modo accionamiento: 205)
- Cuando está establecido el [Bracketing], al pulsar el botón del obturador se graban múltiples imágenes mientras se cambian automáticamente los ajustes. (➔Grabación de bracket: 241)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
  - ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
  - ¿Está ajustado [AF disparador] a [OFF]? (➔[AF disparador]: 527)
  - ¿Está ajustado [Prior. enfoque/obturador] a [RELEASE]? (➔[Prior. enfoque/obturador]: 524)
  - ¿Está ajustado el Bloqueo AF (➔Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 290) donde no es apropiado?
  - ¿Está ajustado [Limitador de enfoque] a [ON]? (➔[Limitador de enfoque]: 151)
  - ¿Está [Micro ajuste del AF] ajustado? (➔[Micro ajuste del AF]: 155)

No se puede enfocar ni hacer zoom con la lente.

- Confirme los siguientes detalles:
  - ¿Está ajustado [Bloq. del anillo de enf.] a [ON]? (➔[Bloq. del anillo de enf.]: 526)

La imagen grabada es borrosa. El estabilizador de imagen no es eficaz.

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador de la imagen no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros.
  En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodisparador.

La imagen grabada parece aproximada. Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
  – Reduzca la sensibilidad ISO. (➔Sensibilidad ISO: 292)
  – Aumente la [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] a la dirección positiva o ajuste cada elemento distinto a [Reducción de Ruido] a la dirección negativa. (➔Ajuste de la calidad de imagen: 312)
- Cuando la cámara se utiliza de forma continuada, puede que su temperatura interior aumente, lo cual podría provocar una menor calidad de imagen. Se recomienda apagar la cámara siempre que no esté grabando.

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

- Cuando se graba un sujeto en movimiento, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
  Esto es una característica del sensor CMOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.



- Esto es típico de los sensores CMOS que sirven como sensores lectores de la cámara.
  Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación.
  Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)] (➔[Reducc. parpadeo (vídeo)]: 377) o fije la velocidad del obturador con el modo [M]/[S&Q] (➔Modos de grabación especiales para vídeo (Creativo de imagen en movimiento/S&Q): 341).
- Puede realizar ajustes más precisos de la velocidad del obturador utilizando [Sincro scan (foto)] o [Sincro scan (vídeo)]. (➔[Sincro scan (foto)]: 251, [Sincro scan (vídeo)]: 425)

Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.

- Pueden aparecer rayas en alta Sensibilidad ISO o dependiendo de la lente que utilice.
  Reduzca la sensibilidad ISO. (➔Sensibilidad ISO: 292)

El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo iluminación como luz fluorescente o luz LED, al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración.
  Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luz fluorescente, LED, lámparas mercurio o lámparas de sodio, puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen.
  Realice [Actualizar píxel]. (➔[Actualizar píxel]: 569)

Vídeo

No es posible grabar vídeo.

- Inténtelo de nuevo después de devolver la [Frecuencia del sistema] a su configuración original o insertar otra tarjeta.
- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.

En los vídeos se registran chasquidos y zumbidos anormales. El audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de las acciones de apertura y enfoque podría grabarse en los vídeos.
  Puede ajustar el funcionamiento del enfoque durante la grabación de vídeo en [OFF] en [AF continuo] (➔[AF continuo]: 349).
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda establecer el modo [🎥/M]/[S&Q] y grabar con funcionamiento táctil si le molestan los sonidos de funcionamiento durante la grabación. (➔Operaciones durante la grabación de vídeos: 345)

Reproducción

No se puede reproducir. No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara.
- Algunas imágenes no se muestran cuando está ajustado [Modo de reproducción]. Ajuste en [Reproducción normal]. (➔[Modo de reproducción]: 479)
- Las imágenes en movimiento grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir.
  Devuelva el ajuste [Frecuencia del sistema] al que utilizó durante la grabación. (➔[Frecuencia del sistema]: 120)

Monitor

El monitor se apaga aunque la cámara esté encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [Monitor auto. apagado] (➔[Monitor auto. apagado]: 49) y el monitor se apaga.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto, haciendo que cambie la apertura de la lente.
  Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Función Wi-Fi

No se puede establecer una conexión Wi-Fi. Las ondas de radio se desconectan. El punto de acceso inalámbrico no se muestra.

Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio.
  Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
  (Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.
  Aleje la cámara de la superficie metálica.

Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
  – Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
  – Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
  – Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
  – Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
  – Si el SSID del punto de acceso inalámbrico está configurado para no difundir, es posible que no se detecte.
  Introduzca el SSID y después conecte. (➔Conectar mediante una entrada manual: 645)
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.
  Vuelva a realizar a conectar.

No puede conectarse con un punto de acceso inalámbrico.

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en la cámara es incorrecta.
  Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación. (➔Conectar mediante una entrada manual: 645)
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
  Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

La conexión Wi-Fi en un dispositivos iOS falla.

- Siga el mensaje que se muestra para permitir la conexión a la cámara.
  Si aun así no puede conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del smartphone para conectarse.
  Si no se muestra el SSID, apague la cámara, vuélvala encender y realice los ajustes de conexión Bluetooth de nuevo.

No es posible la conexión Wi-Fi con un smartphone.

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente a la cámara.

Cuando se intenta conectar a un PC por Wi-Fi, no se reconoce el nombre de usuario y la contraseña, y la conexión no es posible.

- Dependiendo de la versión del sistema operativo, existen dos tipos de cuentas de usuario (cuenta local/cuenta Microsoft).
  Asegúrese de utilizar el nombre de usuario y la contraseña de la cuenta local.

No se reconoce el PC cuando utilizo una conexión Wi-Fi. La cámara no se puede conectar al PC usando la función Wi-Fi.

- En el momento de la compra, esta cámara está configurada para usar un nombre de grupo de trabajo de “WORKGROUP”.
  Si ha cambiado el nombre del grupo de trabajo del PC, este no se reconocerá.
  En el menú [Ajuste Wi-Fi], [Conexión PC], cambie el nombre del grupo de trabajo del PC al que desea conectar. (➔[Conexión PC]: 654)
- Compruebe que el nombre de usuario y la contraseña estén escritos correctamente.
- Cuando los ajustes del reloj del PC conectado a la cámara difieren considerablemente de los de la cámara, la cámara no puede conectarse al PC dependiendo del sistema operativo.

El envío de vídeos/imágenes se interrumpe a la mitad. Hay algunos vídeos/imágenes que no se pueden enviar.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
  – Reduzca el tamaño de la imagen a [Tamaño] (➔[Tamaño]: 651) y después envíe.
  – Transmita después de dividir el vídeo con [Divide video] (➔[Divide video]: 453).
- El formato de archivo del vídeo que se puede enviar difiere según el destino. (➔Imágenes que se pueden enviar: 640)
- Si el envío de vídeos/imágenes falla, se recomienda transferirlos a través de un cable de conexión USB.

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- En el menú [Conf.] ([Configuración]), [Reiniciar], restablezca los ajustes de red. (➔[Reiniciar]: 89)
  Sin embargo, toda la información establecida en [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth] también se restablecerá.

La función Wi-Fi/Bluetooth se detiene. Inutilizable.

- Cuando la temperatura de la cámara aumenta mientras se utiliza la función Wi-Fi/Bluetooth, en la pantalla aparece parpadeando [ ]. [ ] aparece fijo si continúa utilizando la cámara y la función Wi-Fi/Bluetooth se detiene. (Tampoco se pueden cambiar los ajustes.)
  Podrá volver a utilizar la función Wi-Fi/Bluetooth cuando la temperatura de la cámara baje y el indicador [ ] desaparezca. Si el ajuste para [Bluetooth] era [ON] antes de que se detuviera la función, la cámara se volverá a conectar automáticamente.

TV, PC

Las imágenes de TV se muestran con bandas grises.

- Dependiendo del [Aspecto], podrían verse bandas grises encima y debajo o a la derecha e izquierda de las imágenes. Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión HDMI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (➔[Color de fondo (Reprod.)]: 565)

Las imágenes no se pueden importar incluso cuando está conectada a un ordenador.

- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PC(Storage)]. (➔[Modo USB]: 563)
- Apague y encienda la cámara.

Otros

Cuando se sacude la cámara, se oye un ruido de traqueteo de la cámara.

- El sonido está causado por el estabilizador integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

La lente emite ruidos de vibración cuando la cámara se enciende o se apaga o cuando se gira la cámara. La lente emite un sonido al grabar.

- Este es el sonido de las lentes internas moviéndose o de la operación de apertura. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento: MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [🔧] ➡ [🗣] ➡ Seleccione el idioma deseado (➔[Idioma]: 570)

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y la parte posterior del monitor pueden calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

Precauciones para el uso

❖ La cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje productos de goma, PVC o materiales similares en contacto directo con la cámara durante un largo periodo.

❖ Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC y desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente. Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyentes, alcohol, detergentes para cocina, etc., ya que podrían deformar las superficies de la cámara, como las de la carcasa externa y la montura, o provocar el desprendimiento del revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

❖ Suciedad en el sensor de imagen

Si al cambiar la lente entra suciedad en la montura, dependiendo de las condiciones de grabación, esta podría adherirse al sensor de imagen y aparecer en la imagen grabada.
Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara.
Quite la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Función de reducción de polvo

La cámara cuenta con una función de reducción de polvo y soplará la suciedad y el polvo que se hayan pegado a la parte delantera del sensor de imagen.
Si la suciedad es particularmente notoria, desde el menú [Conf.] ([Otros]) ejecute [Limp. sensor]. (➔[Limp. sensor]: 570)

Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

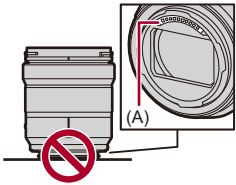
- Elimine el polvo de la superficie del sensor de imagen utilizando un soplador disponible en el mercado.
  No sople el polvo con excesiva fuerza.
- No meta el soplador más adentro de la montura de la lente.
  El soplador puede rayar el sensor de imagen si lo toca.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

❖ Monitor

- No presione con fuerza el monitor.
  Hacerlo podría ocasionar una coloración irregular o un mal funcionamiento.
- Para producir la pantalla del monitor se emplea tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes o puntos que se iluminan constantemente (rojos, azules o verdes).
  Esto no es un funcionamiento defectuoso.
  Aunque las partes de la pantalla del monitor estén fabricadas con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden permanecer inactivos o siempre encendidos.
  Los puntos no se grabarán en las imágenes en la tarjeta.

❖ Lente

- **Al utilizar esta lente, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella.**
  Hacerlo podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara digital.
- No apunte con la lente al sol o fuentes de luz intensa.
  La luz concentrada podría causar fuego o daños.
- No permita que haces de luz intensa, como la luz láser, se expongan directamente a esta cámara (lente), ya que estos podrían destruir el sensor de imagen y provocar un mal funcionamiento de la cámara.
- Las imágenes podrían verse afectadas por el polvo y la suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) de la superficie de la lente.
  Antes y después de grabar, use un soplador para eliminar el polvo y la suciedad de la superficie de la lente y luego limpie ligeramente con un paño suave y seco para eliminar la suciedad.
- Cuando la cámara no se esté usando, coloque la tapa de la lente y la tapa trasera de la lente para evitar que el polvo y la suciedad se adhieran o entren en la cámara.
- Para proteger los puntos de contacto de la lente (A), no haga lo siguiente.
  Esto podría ocasionar un daño.
  – Tocar los puntos de contacto de la lente.
  – Ensuciar los puntos de contacto de la lente.
  – Colocar la lente con la superficie de montaje hacia abajo.



- Para mejorar la resistencia al polvo y a las salpicaduras de la lente intercambiable (S-R2060/S-R28200/S-R1840), en la montura se utiliza una goma de montaje de la lente.
  – La goma de montaje de la lente dejará marcas de roce en la montura de la cámara digital, pero esto no afecta al desempeño.
  – Para sustituir la goma de montaje de la lente, póngase en contacto con Panasonic.

❖ Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.
Es altamente sensible a la temperatura y la humedad y el efecto sobre el rendimiento aumenta a medida que la temperatura aumenta o disminuye.

No deje que los terminales de la batería (B) se ensucien.

- Límpielos con un paño seco si se ensucian.



Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico, etc., y manténgala alejada de objetos metálicos (grapas, etc.) durante su almacenamiento o transporte.

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si el cuerpo de la batería y los contactos están deformados.

- Si se inserta en la cámara una batería con contactos deformados, se producirán daños en la cámara.

Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

❖ Tarjeta

No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.
No doble ni haga caer la tarjeta.
No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.

- De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta.
  Además, no toque la cámara con las manos.

❖ Información personal

Dentro de la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal.
Se recomienda que mejore la seguridad estableciendo una contraseña Wi-Fi y un bloqueo de la función Wi-Fi para proteger la información personal. (➔Menú [Ajuste Wi-Fi]: 653)

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización.

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.
  Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara

- Después de realizar una copia de la información personal, asegúrese de borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [Reiniciar] (➔[Reiniciar]: 89).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (➔[Reiniciar]: 89)
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.

Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.

Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

❖ Cuando no usa la cámara durante un largo periodo de tiempo

- Asegúrese de quitar la batería y la tarjeta de la cámara.
  Si la batería se deja en la cámara, podría descargarse en exceso y quedar inutilizable incluso después de la carga.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable.
  (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); humedad recomendada: de 40 %RH a 60 %RH)
- Si la almacena durante un largo periodo de tiempo, se recomienda cargar la batería una vez al año, agotarla completamente en la cámara, retirarla de la cámara y volverla a guardar.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

❖ Datos de imagen

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada.
  Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

❖ Trípode

- Asegúrese de que el trípode esté estable cuando se monte la cámara en él.
- Cuando se utilice un trípode, puede que no sea posible retirar la batería.
- Se debe tener cuidado ya que apretar excesivamente el tornillo puede dañar la cámara o hacer que se desprenda la etiqueta de clasificación.
- Dependiendo del tipo de trípode que utilice, la lente podría interferir con el cabezal del trípode si esta tuviese un gran diámetro.
  Intentar apretar los tornillos del trípode en este caso podría provocar daños en la cámara o la lente.
  Se recomienda utilizar el adaptador de trípode (DMW-TA1: opcional).
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del trípode.

❖ Correa de transporte

- Si coloca una lente intercambiable pesada en el cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa de transporte.
  Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.

❖ Función Wi-Fi

Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico.

Cuando utilice dispositivos o sistemas informáticos que requieran una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se toman las medidas adecuadas para diseños de seguridad y defectos de los sistemas utilizados.
Panasonic no se hará responsable de ningún daño que surja al usar la cámara para cualquier otro propósito que no sea como dispositivo LAN inalámbrico.

El uso de la función Wi-Fi de la cámara se supone que se hará en los países donde se vende.

Existe un riesgo de que la cámara infringa las regulaciones de onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias, como cerca de hornos microondas.
  Esto puede causar la interrupción de las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

No se conecte a una red inalámbrica que no esté autorizado a utilizar.

Cuando se usa Wi-Fi, puede que se muestren las redes inalámbricas (SSID) que no está autorizado a utilizar, pero no debería conectarse a ellas ya que se podría considerar como un acceso no autorizado.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación se indican la cantidad de imágenes que pueden tomarse y el tiempo disponible para grabar cuando se utiliza la batería suministrada.

- El número de imágenes que se pueden tomar se basa en los estándares CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Los valores indicados son aproximados.

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R2060)

Número de imágenes que se pueden tomar	470

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R28200)

Número de imágenes que se pueden tomar	430

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R1840)

Número de imágenes que se pueden tomar	450

❖ Grabación de vídeos (Cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R2060)

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (minutos)			Tiempo de grabación real disponible (minutos)		
		[Área imagen de vídeo]			[Área imagen de vídeo]		
		[FULL]	[APS-C]	PIXEL PIXEL	[FULL]	[APS-C]	PIXEL PIXEL
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	100	120	120	50	60	60
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]		100	100		50	50
	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	120	110	110	60	55	55
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	120	120	130	60	60	65
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (3:2)	90			45		
	[4K/30p/420/10-L] [4K/25p/420/10-L]	110	110	110	55	55	55
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	120	110	130	60	55	65

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R28200)

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (minutos)			Tiempo de grabación real disponible (minutos)		
		[Área imagen de vídeo]			[Área imagen de vídeo]		
		[FULL]	[APS-C]	PIXEL/PIXEL	[FULL]	[APS-C]	PIXEL/PIXEL
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	100	110	110	50	55	55
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]		100	100		50	50
	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	110	110	110	55	55	55
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	120	110	120	60	55	60
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (3:2)	80			40		
	[4K/30p/420/10-L] [4K/25p/420/10-L]	110	100	100	55	50	50
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	120	110	120	60	55	60

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R1840)

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (minutos)			Tiempo de grabación real disponible (minutos)		
		[Área imagen de vídeo]			[Área imagen de vídeo]		
		[FULL]	[APS-C]	PIXEL/PIXEL	[FULL]	[APS-C]	PIXEL/PIXEL
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	100	110	110	50	55	55
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]		100	100		50	50
	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	110	110	110	55	55	55
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	120	110	130	60	55	65
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (3:2)	90			45		
	[4K/30p/420/10-L] [4K/25p/420/10-L]	110	110	110	55	55	55
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	120	110	120	60	55	60

- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.

❖ Reproducción (Cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R2060)

Tiempo de reproducción (minutos)	270

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R28200)

Tiempo de reproducción (minutos)	250

Cuando se usa la lente intercambiable (S-R1840)

Tiempo de reproducción (minutos)	260

- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible varían según el entorno y las condiciones de uso.
  Por ejemplo, estos se reducirán en el siguiente caso:
  – En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
- Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil. Cámbiela por una batería nueva.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas

A continuación se enumeran los números de imágenes y la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.

❖ Número de imágenes que se pueden tomar

- Los valores indicados son orientativos del número mínimo de imágenes que se pueden tomar.
  Este podría variar en función del sujeto grabado.

- **[Aspecto]: [3:2]; [Calidad de la imagen]: [FINE]**

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[L] (24M)	4290	8640	17190	33720
[M] (12M)	7870	15840	31050	60920
[S] (6M)	13890	27960	53480	104920
[XS] (2,5M)	24850	50030	87500	171670

- **[Aspecto]: [3:2]; [Calidad de la imagen]: [RAW+FINE]**

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[L] (24M)	830	1690	3410	6690
[M] (12M)	920	1850	3740	7340
[S] (6M)	970	1950	3940	7730
[XS] (2,5M)	1000	2010	4060	7960

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- Los valores indicados son aproximados.

- **[Formato de arch. grabac.]: [MP4(Lite)]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[3.8K/10bit/50M/30p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]				
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[3.8K/10bit/50M/25p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m

• **[Formato de arch. grabac.]: [MP4]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	1h20m	2h40m	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	1h50m	3h45m	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/60p]	4h45m	9h40m	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/30p]	6h25m	12h55m	26h20m	51h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	5h35m	11h20m	23h00m	45h20m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]				
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	1h20m	2h40m	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/25p]	1h50m	3h45m	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/50p]	4h45m	9h40m	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/25p]	6h25m	12h55m	26h20m	51h45m

• **[Formato de arch. grabac.]: [MOV]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/30p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m

[FHD/60p/422/10-L] **[FHD/60p/420/10-L]** **[FHD/48p/422/10-L]** **[FHD/48p/420/10-L]** **[FHD/30p/422/10-L]** **[FHD/30p/420/10-L]** **[FHD/24p/422/10-L]** **[FHD/24p/420/10-L]**	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]				
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (17:9) [5.9K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m
[FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]				
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m
[FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m

- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible serán más cortos dependiendo de la tarjeta SD utilizada cuando se graba con [Grab. archivos segmentados].
- Dependiendo de las condiciones de grabación y del tipo de tarjeta, el número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación de vídeo varían.
- [9999+] se muestra en la pantalla de grabación si el número restante de imágenes que se pueden tomar es de 10000 o más.
- El tiempo de grabación continua de vídeos se visualiza en la pantalla.

Lista de ajustes predeterminados/ guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados
: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado
: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
[Foto]: [Calidad de imagen]					
[Fotoestilo]		[STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[]	✓	✓	✓
[Aspecto]		[3:2]	✓	✓	✓
[Calidad de la imagen]		[FINE]	✓	✓	✓
[Tamaño de imagen]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[Ajuste modo alta resolución]	[Alta resolución a mano alzada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Calidad de la imagen]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Tamaño de imagen]	[XL]	✓	✓	✓
	[Disp. normal reg. simul.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Procesado efecto movim.]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Sincro scan (foto)]		[OFF]	✓	✓	✓

[Vel. min. del obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[ON]	✓	✓	✓
[Compens. sombreado color]		—	✓		✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado	R	C	
[Foto]: [Enfoque]					
[Modo enfoque]		[AFS]	✓	✓	✓
[Ajuste de detección de AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]		✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Foto)]		[Establecer1]	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		[FAST]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado	R	C	
[Foto]: [Otros (foto)]					
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Más ajustes]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom híbrido (foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[ ]	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[LENS]	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓
[Ajuste disparo ráfaga]		[H]	✓	✓	✓
[Retraso del obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv. tiempo/ Anima.]	[Modo]	[Interv. Tiempo-Disparo]	✓	✓	✓
	[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de disparo]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelado de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Crear nueva carpeta en grab.]	—	✓	✓	✓
[Autodisparador]	[ ] / [ ] / [ ] / [ ] a [ ]	[ ]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Vídeo]: [Calidad de imagen]					
[Modo exp.]		[P]	✓	✓	✓
[Fotoestilo]		[STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[⊙]	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Sincro scan (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Reducc. parpadeo (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel pedestal maestro]		[0]	✓	✓	✓
[Velocidad obtur./ Gan.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[ON]	✓	✓	✓
[Compens. sombreado color]		—	✓		✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Vídeo]: [Formato de imagen]					
[Formato de arch. grabac.]		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4(Lite)]	✓	✓	✓
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área imagen de vídeo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Calidad grab.]		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	✓
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/50M/25p]			
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Calidad grab. (Mi lista)]		—	✓	✓	✓
[Ajuste Lento y rápido]		[30fps]	✓	✓	✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	—			
	[Modo código de tiempo]	[DF]	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel luminancia]		[64-940]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Vídeo]: [Enfoque]					
[Modo enfoque]		[AFS]	✓	✓	✓
[Ajuste de detección de AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]		✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF continuo]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		[FAST]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Vídeo]: [Audio]					
[Muestra de nivel grab.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]		[0dB]	✓	✓	✓
[Calidad grabación sonido]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Corta viento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Toma de mic.]		[MIC]	✓	✓	✓
[Micrófono especial]		[STEREO]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Vídeo]: [Otros (vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom híbrido (vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[ ]	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[LENS]	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓
[Ajuste del autodisparador]	[Autodisparador]	[10]	✓	✓	✓
	[Autodisparador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transición de enfoque]	[Ajuste posición enfoque]	—			
	[Vel. transición enfoque]	[M]	✓	✓	✓
	[Grab. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Esp. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
[Grab. archivos segmentados]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Personalizar]: [Calidad de imagen]					
[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Configuración mi fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Restablecer fotoestilo]	—			
[Biblioteca LUT]		—	✓		✓
[Aumentos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Ampliar ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste compensación expos.]	[Medición múltiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Puntual]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Prioridad caras medic. múlt.]		[ON]	✓	✓	✓
[Configuración bloqueo AWB]	[Funcionam. sincro con obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mantener bloq. con botón Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espacio color]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Reiniciar comp.de exp.]		[OFF]	✓		✓
[Autoexposición en P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Conjunto de pelí. creativa]	[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	[📷]	✓	✓	✓
	[Balance b.]	[📷]	✓	✓	✓
	[Fotoestilo]	[📷]	✓	✓	✓
	[Modo medición]	[📷]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[📷]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Personalizar]: [Enfoque/obturador]					
[Prior. enfoque/ obturador]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. AF/AE Bloq.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF / MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda MF]	[Anillo enf.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Mostrar ayuda MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Aumento máximo en "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guía MF]		[m] / [ft.]*1	✓	✓	✓
[Bloq. del anillo de enf.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar modo AF]	[Localización]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF de área completa]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (horizontal/vertical)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 Área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Enfoque preciso]	[ON]	✓	✓	✓
[Ajuste enfoque AF preci.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Mostrar enf. AF prec.]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ajus. del aumento p. AF]	[Mant. pantalla ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

[AF disparador]		[ON]	✓	✓	✓
[Pantalla det. ojos pers.]		[ON]	✓	✓	✓
[Pulsar a 1/2 obtu.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Asignar GRAB. a botón obtur.]		[ON]	✓	✓	✓
[AF rápido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marco enf. movim. bucle]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]	[Mant. pantalla ampliada]	[ON]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

*1 Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Menú		Ajuste predeterminado			
[Personalizar]: [Funcionamiento]					
[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento (foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento(vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	[PARTIAL]	✓	✓	✓
	[Pestaña Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF Táctil]	[AF]	✓	✓	✓
[Conf. bloqueo de funcionam.]	[Cursor]	[🔒]	✓	✓	✓
	[Pantalla Táctil]	[🔒]	✓	✓	✓
	[Dial]	[🔒]	✓	✓	✓
	[Botón DISP.]	[🔒]	✓	✓	✓
[Ajustar botón Fn]	[Ajuste en modo GRAB.]	—	✓	✓	✓
	[Ajuste en modo REPROD.]	—	✓	✓	✓
[Configuración mostrada ISO]	[Dial Frontal]	[ISO]	✓	✓	✓
[Config. compens. expos.]	[Botones cursor (arriba/abajo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dial Frontal]	[±]	✓	✓	✓
[Ajuste del selector]	[Asignar selector (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotación (F/SS)]	[↔ ↻]	✓	✓	✓
	[Comp. de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. selector de op.]	—	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado	R	C	
[Personalizar]: [Monitor/Pantalla (foto)]					
[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Prioridad reproducción]	[OFF]	✓	✓	✓
[Vista prev. cons.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Cuadrícula de la foto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Potenciador Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo nocturno]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes visualiz. del monitor]	[Estab. vis. monitor]	[ ]	✓	✓	✓
	[Volteo de imagen horiz (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Volteo de imag. vertic (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Exposímetro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distancia focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Resaltado parpadeante]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposición transparente]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Ámbito de estado E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de Nivel]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor puntual luminancia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contorno de marcos]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar disp monitor]	[Panel de control]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pantalla negra]	[ON]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Personalizar]: [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista Log]	[Seleccionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda de vista HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visor monocromático]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador zona de seguridad]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de cuadro]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Patrón cebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[MFO/alcance del vector]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barras de color]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Mostrar prior. vídeo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador cuadro GRAB. rojo]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Personalizar]: [DENTRO/FUERA]					
[Salida grabación HDMI]	[Mostrar info]	[ON]	✓	✓	✓
	[Control grabac. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Salida sonido (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Live View Ampliado]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Personalizar]: [Lente/Otros]					
[Reanudar pos. objet.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajus. botón Fn objetivo]		[Detención del enfoque]	✓	✓	✓
[Control anillo enf.]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Micro ajuste del AF]		[OFF]	✓	✓*1	✓*2
[Información del objetivo]		[Lens1]	✓		✓
[Confirmación info. objetivo]		[ON]	✓	✓	✓
[Inf. posición vertical (vídeo)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 No se puede registrar el valor de ajuste del punto de enfoque.

*2 La información de los ajustes no puede cargarse en una cámara diferente a aquella en la que se guardaron los ajustes de la cámara.

Menú		Ajuste predeterminado			
[Conf.]: [Tarjeta/archivo]					
[Formato de la tarjeta]		—			
[Ajustes carpeta/ archivo]	[Seleccionar carpeta]	—			
	[Crear una nueva carpeta]	—			
	[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	✓		✓
[Reinicio Nº del Archivo]		—			
[Información de copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Titular copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Mostrar info. de copyright]	—			

Menú		Ajuste predeterminado			
[Conf.]: [Monitor/Pantalla]					
[Modo ahorro de energía]	[Modo hiber.]	[1MIN.]	✓		✓
	[Modo hiber. (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Monitor auto. apagado]	[1MIN.]	✓		✓
[Veloc. de cuadro en monitor]		[30fps]	✓		✓
[Configuración del monitor]		—	✓		
[Luz de fondo del monitor]		[AUTO]	✓		✓
[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Rest. valor Indicador Nivel]	—			

Menú		Ajuste predeterminado			
[Conf.]: [DENTRO/FUERA]					
[Bip]	[Volumen bip]	[ ]	✓		✓
	[Volumen del bip modo AF]	[ ]	✓		✓
	[Tono del bip del modo AF]	[ ]	✓		✓
	[Vol. Obturación]	[ ]	✓		✓
	[Tono Obturación]	[ ]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Modo USB]	[ ] [Selec. conexión act.]	✓		✓
	[Fuente de alimen. USB]	[ON]	✓		✓
[Conexión HDMI]	[Resolución salida (reprod.)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Color de fondo (Reprod.)]	[ ]	✓		✓
	[Nivel luminancia de foto]	[16-255]	✓		✓
[luz de conexión de red]		[ON]	✓		✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Conf.]: [Configuración]					
[Guardar modo personalizado]		—	✓		✓
[Cargar modo personalizado]		—	✓		✓
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]	[3]	✓		✓
	[Editar título]	—	✓		✓
	[Recargar modo personaliz.]	—	✓		✓
	[Seleccionar datos de carga]	—	✓		✓
[Guard./Rest. ajus. cámara]	[Guard.]	—			
	[Cargar]	—			
	[Borra]	—			
	[Mantener aj. tras formateo]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			

Menú	Ajuste predeterminado			
[Conf.]: [Otros]				
[Ajust. reloj]	0:00:00 1/1/2024			
[Zona horaria]	*1			✓
[Frecuencia del sistema]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Actualizar píxel]	—			
[Limp. sensor]	—			
[Idioma]	*1	✓		✓
[Vis. versión]	—			
[Normativa vigente]*2	—			

*1 Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

*2 Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

Menú	Ajuste predeterminado	R	C	
[Mi Menú]: [Editar mi menú]				
[Agregar]	—	✓		✓
[Clasificación]	—			
[Borrar]	—			
[Mostrar en Mi Menú]	[OFF]	✓		✓

Menú	Ajuste predeterminado	R	C	
[Reproducir]: [Modo reproducción]				
[Modo de reproducción]	[Reproducción normal]	✓		✓
[Diapositiva]	—	✓		✓
[Girar pantalla]	[ON]	✓		✓
[Ordenar imagen]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar desde punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Acción tras reprod. del vídeo]	[Finalizar reproducción]	✓		✓

Menú	Ajuste predeterminado	R	C	
[Reproducir]: [Procesar imagen]				
[Procesando RAW]	—			
[Intervalo tiempo-vídeo]	—			
[Vídeo movimiento D.]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
▶ **[Reproducir]**: [Añadir/eliminar info.]				
[Proteger]	—			
[Clasificación]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
▶ **[Reproducir]**: [Editar imagen]				
[Cambiar Tamaño]	—			
[Girar]	—			
[Divide video]	—			
[Reparación de video]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
▶ **[Reproducir]**: [Otros]				
[Confirmar borrado]	["No" primero]	✓		✓
[Eliminar todas las imágenes]	—			

Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Foto]: [Calidad de imagen]								
[Fotoestilo]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓		
[Aspecto]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Calidad de la imagen]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Ajuste modo alta resolución]	[Alta resolución a mano alzada]		✓	✓	✓	✓		
	[Calidad de la imagen]		✓	✓	✓	✓		
	[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓		
	[Disp. normal reg. simul.]		✓	✓	✓	✓		
	[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓		
	[Procesado efecto movim.]		✓	✓	✓	✓		
[Ajuste ISO nativa dual]			✓	✓	✓	✓		
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]		✓	✓	✓	✓		
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]		✓	✓	✓	✓		
[Sincro scan (foto)]					✓	✓		
[Vel. min. del obturador]			✓	✓				
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓		
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓		
[Compens. sombreado color]			✓	✓	✓	✓		
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓		
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓		
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓		

Menú		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Foto]: [Enfoque]								
[Modo enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Ajuste de detección de AF]			✓	✓	✓	✓		
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]		✓	✓	✓	✓		
	[Partes del sujeto]		✓	✓	✓	✓		
[Aj. personal. AF(Foto)]			✓	✓	✓	✓		
[Limitador de enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓		
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Vel. movim. cuadro enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓		

Menú		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Foto]: [Otros (foto)]								
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Más ajustes]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Zoom híbrido (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Zoom de recorte (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Cuándo activar]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Información del objetivo]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Ajuste disparo ráfaga]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Interv. tiempo/Anima.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓		

Menú		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Vídeo]: [Calidad de imagen]								
[Modo exp.]							✓	✓
[Fotoestilo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]						✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]						✓	✓
[Sincro scan (vídeo)]							✓	✓
[Reducc. parpadeo (vídeo)]			✓	✓	✓	✓		
[Nivel pedestal maestro]							✓	✓
[Velocidad obtur./ Gan.]							✓	✓
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓	✓	
[Compens. sombreado color]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓	✓	
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓		

Menú		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Vídeo]: [Formato de imagen]								
[Formato de arch. grabac.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Área imagen de vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab. (Mi lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste Lento y rápido]								✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Valor de código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]						✓	✓
[Nivel luminancia]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Vídeo]: [Enfoque]								
[Modo enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste de detección de AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF continuo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menú	iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Vídeo]: [Audio]							
[Muestra de nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grabación sonido]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Limitador nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Corta viento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Toma de mic.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Micrófono especial]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Vídeo]: [Otros (vídeo)]								
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom híbrido (vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (vídeo)]							✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste del autodisparador]	[Autodisparador]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Autodisparador para vídeo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transición de enfoque]							✓	
[Grab. archivos segmentados]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]							✓	

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Cuerpo de la Cámara Digital (DC-S9):
Información para su seguridad

Fuente de alimentación:
9,0 V⎓

Potencia absorbida:
3,9 W (cuando se graba con el monitor), 3,3 W (cuando se reproduce con el monitor)
[Cuando utilice la lente intercambiable (S-R2060)]

4,2 W (cuando se graba con el monitor), 3,6 W (cuando se reproduce con el monitor)
[Cuando utilice la lente intercambiable (S-R28200)]

4,0 W (cuando se graba con el monitor), 3,4 W (cuando se reproduce con el monitor)
[Cuando utilice la lente intercambiable (S-R1840)]

Tipo

- **Tipo**
  Cámara digital monolente sin espejo
- **Montaje de la lente**
  Leica Camera AG L-Mount
- **Medio de grabación**
  Tarjeta de memoria SD / Tarjeta de memoria SDHC*1 / Tarjeta de memoria SDXC*1
  *1 Conforme con Clase 3 de velocidad UHS-I/UHS-II UHS, Clase 90 de velocidad de vídeo UHS-II

Sensor de la imagen

- **Sensor de la imagen**
  Sensor CMOS de tipo de marco completo de 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), un total de aprox. 25.300.000 píxeles, filtro de color primario
- **Número efectivo de píxeles de la cámara**
  24.200.000 píxeles aproximadamente

Latitud

14+ paradas ([V-Log])

Formato de grabación para imágenes fijas

- **Formato de archivo para imágenes fijas**
  JPEG (Conforme con DCF, conforme con Exif 3.0) / RAW
- **Tamaño de la imagen (píxeles)**

  Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [4:3]
  [L]: 5328×4000 (3536×2656)[*2]
  [M]: 3792×2848 (2560×1920)[*2]
  [S]: 2688×2016 (1840×1376)[*2]
  [XS]: 1712×1280 (1712×1280)[*2]
  Modo de alta resolución ([XL]): 10656×8000
  Modo de alta resolución ([LL]): 7552×5664

  Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [3:2]
  [L]: 6000×4000 (3984×2656)[*2]
  [M]: 4272×2848 (2880×1920)[*2]
  [S]: 3024×2016 (2064×1376)[*2]
  [XS]: 1920×1280 (1920×1280)[*2]
  Modo de alta resolución ([XL]): 12000×8000
  Modo de alta resolución ([LL]): 8496×5664

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [16:9]
[L]: 6000×3368 (3984×2240)*2
[M]: 4272×2400 (2880×1624)*2
[S]: 3024×1704 (2064×1160)*2
[XS]: 1920×1080 (1920×1080)*2
Modo de alta resolución ([XL]): 12000×6736
Modo de alta resolución ([LL]): 8496×4784

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [1:1]
[L]: 4000×4000 (2656×2656)*2
[M]: 2848×2848 (1920×1920)*2
[S]: 2016×2016 (1376×1376)*2
[XS]: 1280×1280 (1280×1280)*2
Modo de alta resolución ([XL]): 8000×8000
Modo de alta resolución ([LL]): 5664×5664

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [65:24].
[L]: 6000×2208

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [2:1].
[L]: 6000×3000

*2 Las cifras entre paréntesis son para lentes APS-C

- **Calidad de imagen para las imágenes**
Fino / Estándar / RAW+Fino / RAW+Estándar / RAW

Formato de grabación para vídeo

- **Formato de vídeo**
  MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
  MP4 (Lite) (H.265/HEVC)
  MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
- **Formato de compresión de audio**
  MP4 / MP4 (Lite): AAC (2c, 48 kHz/16 bits)
  MOV: LPCM (2c, 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)
- **Frecuencia de sistema**
  59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz
- **Calidad de imagen para vídeo**
  Consulte las páginas “[Calidad grab.]” para información sobre la resolución, la frecuencia de cuadro de grabación y otros elementos de calidad de grabación.
  (➔[Calidad grab.]: 123)

● **S&Q (Lento y Rápido)**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [FULL]

[FHD/60p/420/10-L][*3] / [FHD/30p/420/10-L][*3] / [FHD/24p/420/10-L][*3]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [APS-C]

[C4K/30p/420/10-L] / [C4K/24p/420/10-L] / [4K/30p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 60 fps

[FHD/60p/420/10-L][*3] / [FHD/30p/420/10-L][*3] / [FHD/24p/420/10-L][*3]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [FULL]

[FHD/50p/420/10-L][*3] / [FHD/25p/420/10-L][*3]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [APS-C]

[C4K/25p/420/10-L] / [4K/25p/420/10-L]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 60 fps

[FHD/50p/420/10-L][*3] / [FHD/25p/420/10-L][*3]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [FULL]

[FHD/24p/420/10-L][*3]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [APS-C]

[C4K/24p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 60 fps

[FHD/24p/420/10-L][*3]

Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps

*3 Hay un recorte para 151 fps o más

Monitor

- **Tipo**
  Aspecto 3:2; 3,0 pulgadas, monitor de aprox. 1.840.000 de puntos, pantalla táctil capacitiva
- **Campo de relación visual**
  Aprox. 100 %

Enfoque

- **Tipo AF**
  Tipo TTL basado en la detección de imágenes (AF de detección de fase en el plano de la imagen/AF de contraste)
- **Modo de enfoque**
  AFS / AFC / MF
- **Modo AF**
  Seguimiento[*4] / área AF completa[*4] / Zona (Horizontal/Vertical)[*4] / Zona[*4] / 1-Área+Suplementaria[*4] / 1-Área[*4] / Enfoque preciso
  Se puede seleccionar el área de enfoque tocando
  *4 La detección automática (Humano, Animal, Coche, Motocicleta) puede activarse/desactivarse.
- **Microajuste de AF**
  Sí (Todos / Ajuste por lente)

Control de la exposición

- **Sistema de medición de luz, Modo de medición de luz**
  Medición de 1728 zonas, multimedición / medición central / medición puntual / medición resaltada
- **Gama de medición**
  EV 0 a EV 18 (Lente F2.0, conversión ISO100)
- **Exposición**
  Programa AE (P) / AE con prioridad de apertura (A) / AE con prioridad al obturador (S) / Exposición manual (M)
- **Compensación de la exposición**
  Incrementos de 1/3 EV, ±5 EV
- **Sensibilidad ISO para imágenes fijas (sensibilidad de salida estándar)**
  Normal: AUTO / 50[*5] / 100 a 51200 / 102400[*5] / 204800[*5]
  [V-Log]: AUTO / 320[*5] / 640 a 51200
  *5 Cuando [Ampliar ISO] está ajustado
  • Conmutable entre pasos de 1/3 EV y 1 EV

● **Sensibilidad ISO para vídeo (sensibilidad de salida estándar)**

Normal: AUTO / 50[*6] / 100 a 51200 / 102400[*6] / 204800[*6]

[V-Log]: AUTO / 320[*6] / 640 a 51200

HLG: AUTO / 400 a 51200 / 102400[*6] / 204800[*6]

*6 Cuando [Ampliar ISO] está ajustado

• Conmutable entre pasos de 1/3 EV y 1 EV

● **Ajuste ISO nativa dual**

Normal:

[AUTO]: Sensibilidad base: 100 / 640 (los valores visualizados en dB se basan en 100)

AUTO / 50[*7] / 100 a 51200 / 102400[*7] / 204800[*7]

[LOW]: Sensibilidad base: 100

AUTO / 50[*7] / 100 a 800

[HIGH]: Sensibilidad base: 640

AUTO / 320[*7] / 640 a 51200 / 102400[*7] / 204800[*7]

[V-Log]:

[AUTO]: Sensibilidad base: 640 / 4000 (los valores visualizados en dB se basan en 640)

AUTO / 320[*7] / 640 a 51200

[LOW]: Sensibilidad base: 640

AUTO / 320[*7] / 640 a 5000

[HIGH]: Sensibilidad base: 4000

AUTO / 2000[*7] / 4000 a 51200

HLG:

[AUTO]: Sensibilidad base: 400 / 2500 (los valores visualizados en dB se basan en 400)

AUTO / 400 a 51200 / 102400[*7] / 204800[*7]

[LOW]: Sensibilidad base: 400

AUTO / 400 a 3200

[HIGH]: Sensibilidad base: 2500

AUTO / 2500 a 51200 / 102400[*7] / 204800[*7]

Cinelike D2/Cinelike V2:
[AUTO]: Sensibilidad base: 200 / 1250 (los valores visualizados en dB se basan en 200)
AUTO / 100[*7] / 200 a 51200 / 102400[*7] / 204800[*7]
[LOW]: Sensibilidad base: 200
AUTO / 100[*7] / 200 a 1600
[HIGH]: Sensibilidad base: 1250
AUTO / 640[*7] / 1250 a 51200 / 102400[*7] / 204800[*7]
*7 Cuando [Ampliar ISO] está ajustado

Estabilizador de imagen

- **Tipo de estabilizador de imagen**
  Cumple con el tipo de cambio de sensor de imagen, estabilizador de 5 ejes, Estabilizador de imagen doble 2
- **Efecto estabilizador de imagen**
  Estabilizador de imagen del cuerpo: 5,0 paradas
  [Distancia focal f=60 mm, utilizando una lente intercambiable (S-R2060)]
  Estabilizador de imagen doble 2: 6,5 paradas
  [Distancia focal f=200 mm, utilizando una lente intercambiable (S-E70200)]
  (Basado en la norma CIPA, dirección de guiñada/cabeceo)

Balance de blancos

- **Modo de balance de blancos**

  AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Modo ajustado 1, 2, 3, 4 / Temperatura del color 1, 2, 3, 4

  Compatible con bloqueo AWB

Obturador

- **Sistema**

  Obturador electrónico

- **Velocidad de obturación**

  Imágenes:

  Tiempo (máx. aprox. 60 segundos[*8]), 60[*8] segundos a 1/8000 de segundo

  *8 Cuando la sensibilidad ISO es superior a 1600, la velocidad del obturador será superior a 60 segundos.

  Vídeos:

  1/25[*9] de segundo a 1/16000 de segundo

  *9 Cuando [Modo exp.] se ajusta en [M] en el modo creativo de imagen en movimiento y el modo de enfoque se ajusta en [MF], esto se puede ajustar a 1/2 de segundo

Grabación de ráfaga

- **Obturador electrónico**
  [SH] / [SH PRE]: 30 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])
  Velocidad alta: 9 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 8 fotogramas/segundo ([AFC])
  Velocidad media: 5 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])
  Velocidad baja: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])
- **Número máximo de cuadros que se pueden grabar (grabación de ráfaga SH)**
  [FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 36 fotogramas
- **Número máximo de cuadros que se pueden grabar (alta velocidad, media velocidad, baja velocidad)**
  Alta velocidad:
  [FINE] / [STD.]: 120 fotogramas o más
  [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 35 fotogramas o más
  [RAW]: 55 fotogramas o más
  Velocidad media:
  [FINE] / [STD.]: 200 fotogramas o más
  [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 50 fotogramas o más
  [RAW]: 200 fotogramas o más
  Velocidad baja:
  [FINE] / [STD.]: 200 fotogramas o más
  [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 200 fotogramas o más
  [RAW]: 200 fotogramas o más
  - Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage conforme con Clase 3 de velocidad UHS-II UHS

  (Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic)

Zoom

- **Zoom híbrido (Foto)/Zoom de recorte (Foto)**
  Máx. aprox. 3x ([Tamaño de imagen mínimo]: cuando se selecciona [XS])
- **Zoom híbrido (Vídeo)/Zoom de recorte (Vídeo)**
  Máx. aprox. 3x[*10] ([Calidad grab.]: Cuando se selecciona vídeo FHD)
  *10 Máx. aprox. 2× cuando se utilizan lentes APS-C

Micrófono / Altavoz

- **Micrófono**
  Estéreo
- **Altavoz**
  Monaural

Interfaz

- **USB**
  USB Type-C®, USB 10Gbps
- **HDMI**
  HDMI tipo D
- **[MIC]**
  Mini jack estéreo de ∅3,5 mm
  Entrada de micrófono (enchufe) / Entrada de micrófono / Entrada de línea (Opere el menú para cambiar entre estas entradas)
  Nivel de entrada estándar: −55 dBV (Entrada de micrófono) / −10 dBV (Entrada de línea)

Resistencia a las salpicaduras

No

Dimensiones externas / Masa

- **Dimensiones externas**
  Aprox. 126,0 mm (An)×73,9 mm (Alt)×46,7 mm (P)
  (4,96″ (An)×2,91″ (Alt)×1,84″ (P))
  (excluyendo las porciones de proyección)
- **Masa**
  Aprox. 486 g/1,08 lb (cuerpo de la cámara, con batería y tarjeta)
  Aprox. 403 g/0,89 lb (solo cuerpo de la cámara)

Entorno operativo

- **Temperatura de funcionamiento recomendada**
  0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
- **Humedad relativa admisible**
  10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

- **Cumplimiento de la norma**
  IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN inalámbrico estándar)
- **Frecuencia de rango usada (frecuencia central)**
  Las especificaciones varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.
  Consulte las “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas) para obtener detalles.
- **Método de cifrado**
  Conforme con Wi-Fi WPA™ / WPA2™ / WPA3™
- **Método de acceso**
  Modo de infraestructura

Bluetooth

- **Cumplimiento de la norma**
  Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)
- **Frecuencia de rango usada (frecuencia central)**
  2402 MHz a 2480 MHz

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

⎓	CC (Corriente continua)

Lente intercambiable de marco completo de 35 mm: S-R2060 “LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6”

- **Montura**
  Leica Camera AG L-Mount
- **Longitud focal**
  f=20 mm a 60 mm
- **Estructura del objetivo**
  11 elementos en 9 grupos (2 lentes asféricas, 3 lentes ED, 1 lente UHR)
- **Tipo de abertura**
  9 aspas de diafragma / diafragma de apertura circular
- **Apertura máxima**
  F3.5 (Gran angular) a F5.6 (Teleobjetivo)
- **Valor de abertura mínimo**
  F22
- **Ángulo visual**
  94° (Gran angular) a 40° (Teleobjetivo)
- **Distancia de enfoque**
  0,15 m (0,49 pies) a ∞ (desde gran angular a la distancia focal de 26 mm) / 0,4 m (1,31 pies) a ∞ (Teleobjetivo) (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)
- **Máxima ampliación de la imagen**
  0,43× (distancia focal de 26 mm)
- **Estabilizador de imagen óptico**
  No

- **Diámetro del filtro**
  67 mm
- **Diámetro máximo**
  ∅77,4 mm (3,0″)
- **Longitud total**
  Aprox. 87,2 mm (3,4″) (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)
- **Masa**
  Aprox. 350 g (0,77 lb)
- **Resistencia al polvo y a las salpicaduras**
  Sí
- **Temperatura de funcionamiento recomendada**
  −10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F)
- **Humedad relativa admisible**
  10 %RH a 80 %RH

Lente intercambiable de marco completo de 35 mm: S-R28200 “LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S.”

- **Montura**
  Leica Camera AG L-Mount
- **Longitud focal**
  f=28 mm a 200 mm
- **Estructura del objetivo**
  17 elementos en 13 grupos (1 lente asférica, 4 lentes ED, 1 lente UHR)
- **Tipo de abertura**
  9 aspas de diafragma / diafragma de apertura circular
- **Apertura máxima**
  F4 (Gran angular) a F7.1 (Teleobjetivo)
- **Valor de abertura mínimo**
  F32 (Gran angular) a F45 (Teleobjetivo)
- **Ángulo visual**
  75° (Gran angular) a 12° (Teleobjetivo)
- **Distancia de enfoque**
  0,14 m (0,46 pies) hasta ∞ (Gran angular) / 0,65 m (2,13 pies) hasta ∞ (Teleobjetivo) (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)
- **Máxima ampliación de la imagen**
  0,50× (Gran angular)
- **Estabilizador de imagen óptico**
  Sí

- **Diámetro del filtro**
  67 mm
- **Diámetro máximo**
  ∅77,3 mm (3,04″)
- **Longitud total**
  Aprox. 93,4 mm (3,68″) (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)
- **Masa**
  Aprox. 413 g (0,91 lb)
- **Resistencia al polvo y a las salpicaduras**
  Sí
- **Temperatura de funcionamiento recomendada**
  −10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F)
- **Humedad relativa admisible**
  10 %RH a 80 %RH

Lente intercambiable de marco completo de 35 mm: S-R1840 “LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3”

- **Montura**
  Leica Camera AG L-Mount
- **Longitud focal**
  f=18 mm a 40 mm
- **Estructura del objetivo**
  8 elementos en 7 grupos (3 lentes asféricas, 2 lentes ED, 1 lente UHR)
  * El cristal protector no está incluido
- **Tipo de abertura**
  7 aspas de diafragma / diafragma de apertura circular
- **Apertura máxima**
  F4.5 (Gran angular) a F6.3 (Teleobjetivo)
- **Valor de abertura mínimo**
  F22 (Gran angular) a F32 (Teleobjetivo)
- **Ángulo visual**
  100° (Gran angular) a 57° (Teleobjetivo)
- **Distancia de enfoque**
  0,15 m (0,49 pies) a ∞ (desde gran angular a la distancia focal de 21 mm) / 0,35 m (1,15 pies) a ∞ (Teleobjetivo) (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)
- **Máxima ampliación de la imagen**
  0,28× (distancia focal de 21 mm)
- **Estabilizador de imagen óptico**
  No

- **Diámetro del filtro**
  62 mm
- **Diámetro máximo**
  ∅67,9 mm (2,67″)
- **Longitud total**
  Aprox. 40,9 mm (1,61″) (desde la punta de la lente hasta el lado de la base del montaje de la lente cuando el cilindro del objetivo está retraído)
- **Masa**
  Aprox. 155 g (0,34 lb)
- **Resistencia al polvo y a las salpicaduras**
  Sí
- **Temperatura de funcionamiento recomendada**
  −10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F)
- **Humedad relativa admisible**
  10 %RH a 80 %RH

Marcas comerciales y licencias

- L-Mount es una marca comercial o marca comercial registrada de Leica Camera AG.
- “Nextorage” es una marca registrada o marca comercial de Nextorage Corporation.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.





- Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.

- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.



- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- Apple, Final Cut Pro, Mac y macOS son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas de Google LLC.

- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Holdings Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "WPA™", "WPA2™" y "WPA3™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de empresas y nombres de producto mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de las empresas en cuestión.



Este producto incorpora el siguiente software:
(1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic,
(2) el software propiedad de terceros y con licencia de Panasonic,
(3) el software bajo la licencia de GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
(4) el software bajo la licencia de GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), y/o
(5) software de fuente abierta distinto del software bajo la licencia de GPL V2.0 y/o LGPL V2.1.

El software clasificado como (3) - (5) se distribuye con la intención de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, sin siquiera la garantía implícita de COMERCIABILIDAD o APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR. Consulte los términos y condiciones detallados que se muestran seleccionando [MENU/SET] ➡ [Conf.] ➡ [Otros] ➡ [Vis. versión] ➡ [Software info].

Durante al menos tres (3) años a partir del suministro de este producto, Panasonic otorgará a cualquier tercero que se ponga en contacto a través de la información proporcionada a continuación, por un precio que no supere el costo de realizar físicamente la distribución del código fuente, una copia completa legible por máquina del código fuente correspondiente de acuerdo con GPL V2.0 o LGPL V2.1 junto con su respectivo aviso de derechos de autor.
Información de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

El código fuente y el aviso de derechos de autor también se pueden obtener de forma gratuita en el sitio web que se indica a continuación.
https://panasonic.net/cns/oss/index.html

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC (“vídeo AVC”) y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C.
http://www.mpegla.com

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías
Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):
Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

❖ Información de Ecodesign

A continuación se detalla la información de Ecodesign exigida por el Reglamento de la Comisión de la UE.

- Para obtener instrucciones sobre cómo activar y desactivar el puerto de red inalámbrica, consulte:
  – Wi-Fi / Bluetooth: 588

Actualización del firmware

- Firmware Ver. 1.1: F-3
- Firmware Ver. 1.3: F-23
- Firmware Ver. 1.6: F-25
- Firmware Ver. 2.0: F-32
- Firmware Ver. 2.1: F-50

El firmware se ha actualizado para mejorar las capacidades de la cámara, añadir funcionalidades y aumentar la seguridad.
En las páginas siguientes se describen los detalles sobre la actualización del firmware.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]).
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html
  (Solo en inglés)

Acerca de las aplicaciones/software

Cuando haya actualizado el firmware de la cámara, utilice la última versión de la aplicación para su smartphone o del software para su PC.

“LUMIX Lab”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.

“LUMIX Sync”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.

“LUMIX Flow”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.

“LUMIX Tether”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
  (Solo en inglés)

Firmware Ver. 1.1

- Se ha añadido el menú [Límite grabación vídeo]: F-4
- Se ha mejorado la función del marcador de cuadros: F-5
- Se ha mejorado la función de detección automática: F-9
- Se han añadido funciones a “LUMIX Lab”: F-13
- Adiciones/Modificaciones en otras funciones: F-20
- Menús añadidos: F-22

Se ha añadido el menú [Límite grabación vídeo]

Ahora se puede utilizar un menú para establecer si limitar o no el tiempo de grabación continua de vídeo.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Límite grabación vídeo]

- Cuando se ajusta en [ON], una sola grabación se detiene cuando el tiempo de grabación supera lo siguiente:

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua
Vídeo 6K, vídeo 5,9K	10 minutos
Vídeo 3,8K, vídeo 3,3K, vídeo C4K, vídeo 4K	15 minutos
Vídeo FHD	20 minutos

- Cuando se ajusta en [OFF], puede seguir grabando sin límite de tiempo de grabación de vídeo continua. No obstante, si sube la temperatura interna de la cámara, puede que la grabación se detenga para proteger la cámara.
  Podrá grabar durante más tiempo, pero el cuerpo de la cámara se calentará. Utilice un trípode, etc., ya que grabar con una cámara en mano durante periodos de tiempo prolongados puede provocar quemaduras por baja temperatura.
- Ajuste en [ON] cuando grabe con la cámara en mano.

❖ Reanudación de la grabación de vídeo tras detenerse debido a un aumento de la temperatura de la cámara

Si la grabación de vídeo se detiene debido a un aumento de la temperatura de la cámara, será necesario reducir la temperatura de la cámara antes de poder iniciar de nuevo la grabación de vídeo.

- Se recomienda apagar la cámara para bajar la temperatura de la cámara.
- El tiempo de grabación continua de vídeo después de la reanudación dependerá del tiempo de espera (la cantidad de tiempo que la cámara estuvo apagada).

Se ha mejorado la función del marcador de cuadros

Pueden mostrarse un máximo de 3 cuadros.
Puede ajustar diferentes relaciones de aspecto, colores de cuadro y posiciones/tamaños de cuadro para cada uno de los cuadros.

- La composición de los menús [SET] se ha cambiado: F-6
- El método de ajuste para [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro] se ha cambiado: F-8

La composición de los menús [SET] se ha cambiado

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Indicador de cuadro]

[ON]	Muestra el cuadro en la pantalla de grabación.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Cuadro 1]**	Consulte "Ajustes de [Cuadro 1]/[Cuadro 2]/[Cuadro 3]".
	[Cuadro 2]	
	[Cuadro 3]	
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del exterior del cuadro. **[100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]**
	[Ajuste cuadro vista a tiempo real]	Cuando se ajusta en [ON], al tocar un cuadro en la pantalla de grabación se muestra la pantalla de ajuste de [Cambiar tamaño/posición]. **[ON]/[OFF]**

Ajustes de [Cuadro 1]/[Cuadro 2]/[Cuadro 3]

[Aspecto del cuadro]	Ajusta la relación de aspecto del cuadro. **[2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]**
[Color del cuadro]	Ajusta el color del cuadro.
[Cambiar tamaño/posición]	Ajusta el tamaño y la posición de un cuadro.

❖ Cuando [Cambiar tamaño/posición] está seleccionado

Puede cambiar el tamaño y la posición del cuadro manteniendo la relación de aspecto del mismo.

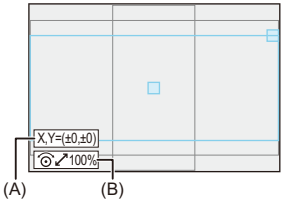
- Puede cambiar la altura, la anchura y la posición del cuadro si selecciona [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro]. (➔El método de ajuste para [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro] se ha cambiado: F-8)

● Pulse ▲▼◄► para mover la posición central.

● Ajuste el tamaño con [ ] o [ ].

- La posición del cuadro se puede mover arrastrando el cuadro central hacia el interior del cuadro en la pantalla de grabación. El tamaño del cuadro se puede cambiar arrastrando el cuadro desde la parte superior derecha del cuadro.

● Pulse [Q] para cambiar el cuadro que desea modificar.



(A) Coordenadas del centro (0 es el centro de la pantalla)
(B) Tamaño del cuadro

- El tamaño del cuadro puede ajustarse en el rango entre 20 % y 100 %.
- La primera pulsación de [DISP.] devuelve la posición del cuadro al centro. La segunda pulsación devuelve el tamaño del cuadro al valor predeterminado.

El método de ajuste para [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro] se ha cambiado

El ajuste de [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro] se realiza con [Cambiar tamaño/posición].

1 Seleccione [SET] en el menú [Indicador de cuadro].

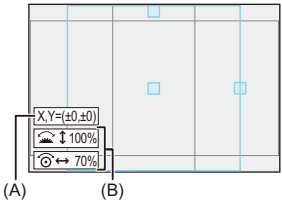
2 Seleccione uno de [Cuadro 1] a [Cuadro 3] y después seleccione [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro].

3 Seleccione [Cambiar tamaño/posición].

- Pulse ▲▼◄► para mover la posición central.
- Ajuste la altura del cuadro con [ ] y la anchura con [ ].

• La posición del cuadro se puede mover arrastrando el cuadro central hacia el interior del cuadro en la pantalla de grabación. La altura y la anchura del cuadro se pueden cambiar arrastrando el cuadro por su borde superior o derecho.

- Pulse [Q] para cambiar el cuadro que desea modificar.



(A) Coordenadas del centro (0 es el centro de la pantalla)
(B) Altura y anchura del cuadro

• El tamaño del cuadro puede ajustarse en el rango entre 20 % y 100 %.
• La primera pulsación de [DISP.] devuelve la posición del cuadro al centro.
La segunda pulsación devuelve el tamaño del cuadro al valor predeterminado.

Se ha mejorado la función de detección automática

Ahora es posible ajustar los sujetos [TRAIN] y [AIRPLANE] para la detección automática.
Además, ahora se pueden seleccionar las [Partes del sujeto] para [CAR] y [MOTORCYCLE].

- Cómo ajustar la detección automática: F-9
- Tipos de Detección automática de escena (Modo automático inteligente): F-12

Cómo ajustar la detección automática

Cuando la detección automática está activada, se detectan automáticamente sujetos que grabar y la cámara enfoca.

- En función de los ajustes, no todos los sujetos pueden ser detectados.
- Cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) es [ANIMAL], algunos sujetos que no son animales podrían ser detectados como animales.

1 Ajuste [Ajuste de detección de AF] en [ON].

- MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [FOCUS] ➡ [Ajuste de detección de AF] ➡ [ON]

  - También puede pulsar ▲ en la pantalla de selección del modo AF para activar/desactivar la detección automática [ON]/[OFF].

2 Seleccione [Sujeto a detectar].

- [MENU/SET] ➡ [📷]/[🎥] ➡ [FOCUS] ➡ [Sujeto a detectar]

- Seleccione [Tipo de sujeto] y [Partes del sujeto].
- También se puede seleccionar pulsando [DISP.] en la pantalla de selección del modo AF.

[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	Detecta humanos. Seleccione [Ojo/Cara/Cuerpo] o [Ojo/Cara] para las [Partes del sujeto]. • [👤] o [👁] se visualiza en el icono del modo AF.
	[ANIMAL]	Detecta animales. Seleccione [Cuerpo] o [Ojo/Cuerpo] para las [Partes del sujeto]. • Los animales que se pueden detectar son aves, cánidos (incluidos lobos, etc.) y felinos (incluidos leones, etc.). • [🐾] o [🐱] se visualiza en el icono del modo AF.
	[CAR]	Detecta coches (principalmente para deportes de motor). Seleccione [Sujeto completo] o [Prioridad de parte principal] para las [Partes del sujeto]. • [🚗] o [🚘] se visualiza en el icono del modo AF.
	[MOTORCYCLE]	Detecta motocicletas (principalmente para deportes de motor). Seleccione [Sujeto completo] o [Prioridad de casco] para las [Partes del sujeto]. • [🏍] o [⛑] se visualiza en el icono del modo AF.
	[TRAIN]	Detecta vagones de tren. Seleccione [Primer coche] o [Prioridad de parte principal] para las [Partes del sujeto]. • [🚃] o [🚋] se visualiza en el icono del modo AF.
	[AIRPLANE]	Detecta aviones y helicópteros. Seleccione [Fuselaje] o [Prioridad del morro] para las [Partes del sujeto]. • [✈] o [🚁] se visualiza en el icono del modo AF.

[Partes del sujeto]	Seleccione la parte que desea enfocar. Las partes que puede seleccionar dependen del ajuste [Tipo de sujeto].

- [Ajuste de detección de AF] se aplica a todos los modos AF excepto [+].
- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.
  La exposición se ajustara a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [⊙])
- Dependiendo de [Sujeto a detectar], el número de sujetos que pueden detectarse a la vez con [▦] del modo AF será diferente.
  [HUMAN] ([Ojo/Cara/Cuerpo], [Ojo/Cara]): Máximo 15 (máximo 3 cuerpos detectados)
  [ANIMAL] ([Cuerpo]), [CAR], [MOTORCYCLE], [TRAIN], [AIRPLANE]: máximo 3
  [ANIMAL] ([Ojo/Cuerpo]): máximo 1
- Es posible que la detección automática no esté disponible debido a los ajustes de la cámara.

Tipos de Detección automática de escena (Modo automático inteligente)

		Tomar imágenes	Grabación de vídeo
	i-Retrato*1	✓	✓
	i-Paisaje	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Paisaje nocturno	✓	
	i-Alimentos	✓	
	i-Puesta de sol	✓	
	i-Baja luminosidad		✓
iA	iA*2	✓	✓

*1 Se detecta cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) en el menú [Foto] ([Enfoque]) está ajustado en [HUMAN].

*2 Se detecta cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) en el menú [Foto] ([Enfoque]) está ajustado en una opción distinta a [HUMAN].

Se han añadido funciones a “LUMIX Lab”

Se han añadido las siguientes funciones a “LUMIX Lab”:

- [Disparo a distancia]: F-13
- [Disparador remoto]: F-16
- Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas: F-18

[Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 592)
- En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla [Cámara].

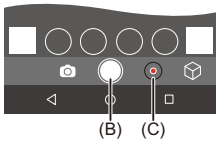
- Conecta con la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.



(A) [Disparo a distancia]

2 Comience a grabar.

- La imagen grabada se guarda en la cámara.



(B) Toma una imagen.
(C) Inicia/finaliza la grabación de vídeo

- Cuando se utiliza en combinación con [Transferencia automát.], es posible transferir automáticamente las imágenes grabadas remotamente a un teléfono inteligente.
- Si [Transferencia automát.] se ajusta en [ON] utilizando el menú de ajustes para grabación remota, se habilita al volver a la pantalla de la cámara desde la pantalla de grabación remota.

- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.

❖ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

Toque [ ] en la pantalla de grabación remota “LUMIX Lab”.

- El icono cambia cada vez que lo toca.

(Se prioriza la cámara)

Es posible realizar operaciones tanto en la cámara como en el teléf. inteligente.

- La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.

(Se prioriza el teléfono inteligente)

Las operaciones solo son posibles en el teléf. inteligente.

- La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente.
- Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].

- El ajuste predeterminado es [ ] (Se prioriza la cámara).

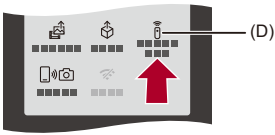
[Disparador remoto]

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 592)
- En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Disparador remoto] en la pantalla [Cámara].



(D) [Disparador remoto]

2 Comience a grabar.



Inicia/finaliza la grabación de vídeo

Toma una imagen.

❖ Grabación de bombilla

El obturador se puede mantener abierto desde el principio hasta el final de la grabación, lo que resulta útil para grabar cielos estrellados o paisajes nocturnos.

Primeros pasos:

- Ajuste la cámara en el modo [M].
- Ajuste la velocidad del obturador de la cámara en [T] (Tiempo).

1 Toque [◯] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).

2 Quite el dedo de [◯] para finalizar la grabación.

- Deslice [◯] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador bloqueado en un estado completamente presionado.
  (Deslice [◯] de nuevo a su posición original o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación)
- Durante la grabación [B] (Bombilla), si se interrumpe la conexión Bluetooth, vuelva a realizar la conexión Bluetooth y, a continuación, finalice la grabación desde el teléf. inteligente.

- Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Disparador remoto].

Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente pulsando [Q] durante la reproducción.
También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)].

Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Lab” en su teléfono inteligente.
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 592)
- Pulse [▶] en la cámara para visualizar la pantalla de reproducción.

Enviar una sola imagen

1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
2 Pulse [Q].
3 Seleccione [Selección única].
  - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.].
4 Seleccione [OK] en el teléfono inteligente.
  - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Enviar varias imágenes

1 Pulse [Q].
2 Seleccione [Selección múlt.].
  - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.].
3 Seleccione las imágenes y después transfiéralas.
  ◀▶: Seleccionar imágenes
  MENU/SET: Ajus./suprim.
  [DISP.]: Transferir
4 Seleccione [OK] en el teléfono inteligente.
  - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

❖ Uso del menú para transferir fácilmente

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.]

- Si [Selección única], pulse ◄► para seleccionar la imagen y después pulse MENU/SET para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con “Enviar varias imágenes”. (➔Enviar varias imágenes: F-18)

- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando la siguiente función no se pueden transferir:
  – Vídeos [MOV]
- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanudará.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Enviar imagen (smartphone)].

Adiciones/Modificaciones en otras funciones

- El nombre del menú de [Prioridad de Dispositivo Remoto] se ha cambiado: F-20
- La composición de los menús [Bluetooth] se ha cambiado: F-21

El nombre del menú de [Prioridad de Dispositivo Remoto] se ha cambiado

El nombre del menú [Prioridad de Dispositivo Remoto] se ha cambiado.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Ajuste Wi-Fi] ➡ [Prio. Dis. Remoto (LUMIX Sync)]

Puede establecer si dar prioridad a las operaciones con la cámara o con el teléfono inteligente durante la grabación remota utilizando LUMIX Sync.

La composición de los menús [Bluetooth] se ha cambiado

La composición de los menús [Bluetooth] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) se ha cambiado.

[Bluetooth®]

[Función Bluetooth]	
[Emparejamiento]	[Agregar nuevo dispositivo]
	[Eliminar]
[Enviar imagen (smartphone)]	
[Transferencia automát.]	
[Registro de ubicación]	
[Ajustes de LUMIX Sync]	[Activación remota]
	[Modo volver de hiber.]
	[Aj. auto. hora]
	[Ajustes de red Wi-Fi]

Menús añadidos

Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados
: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado
: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú	Ajuste predeterminado			
[Conf.]: [Monitor/Pantalla]				
[Límite grabación vídeo]	[ON]	✓		

Firmware Ver. 1.3

● Cambios funcionales para mejorar la seguridad: F-24

Cambios funcionales para mejorar la seguridad

● Cambios en la funcionalidad de Wi-Fi: F-24

Cambios en la funcionalidad de Wi-Fi

Para mejorar la seguridad, siempre se utilizará la autenticación de contraseña al establecer conexiones Wi-Fi directas entre la cámara y un teléfono inteligente.
Por esta razón, se ha eliminado el elemento de menú [Contraseña Wi-Fi] en [Ajuste Wi-Fi] y [Contraseña Wi-Fi] siempre será [ON].
Al conectarse a Wi-Fi a través de un punto de acceso inalámbrico, el [TKIP] como método de cifrado y [No encriptado] en [Tipo de seguridad] ya no son compatibles.

Para modelos europeos y ucranianos (DC-S9E/DC-S9KE/DC-S9HE/DC-S9NE)

La funcionalidad para enviar imágenes a un PC a través de Wi-Fi ya no está disponible.

- Los menús [Enviar imágenes al PC durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara al PC] en [Función Wi-Fi] ya no pueden seleccionarse. La composición del menú para conectar un teléfono inteligente con Wi-Fi también se ha modificado de la siguiente manera:

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Controlar con smartphone]

- El elemento de menú [Conexión PC] en [Ajuste Wi-Fi] se ha eliminado.

Firmware Ver. 1.6

- Se ha mejorado la función del anillo de enfoque: F-26
- Se ha añadido [Limitador veloc. obturación]: F-28
- Adiciones/Modificaciones en otras funciones: F-30
- Menús añadidos: F-31

Se ha mejorado la función del anillo de enfoque

Para mejorar la funcionalidad de [Control anillo enf.] en el menú [Personalizar], se ha cambiado a [Ajuste anillo enf. durante AF] y [Ajuste anillo enf. durante MF].
Ahora son posibles ajustes como [Selec. la función que asignar] y [Dirección rotación del anillo].

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◯] ➡ Seleccione [Ajuste anillo enf. durante AF]/[Ajuste anillo enf. durante MF]

[Ajuste anillo enf. durante AF]

[Selec. la función que asignar]	[Dial delantero] / [Apertura] / [Velocidad obtur.] / [Zoom de recorte] / [Comp. de exposición] / [Sensibilidad] / [Balance b.] / [Temperatura del color] / [Modo AF] / [Fotoestilo] / ▸[Sin ajustar]
[Configuración]	[Dirección rotación del anillo] / [Incremento de apertura] / [Ángulo de rotación del anillo]

Ajusta la función asignada al anillo de enfoque cuando la cámara está en modo AF. (Cuando se utilizan lentes compatibles)

- Ajuste la dirección de giro al cambiar el valor de ajuste con [Dirección rotación del anillo].
- [Incremento de apertura] se muestra cuando [Selec. la función que asignar] está ajustado en [Apertura].
- [Ángulo de rotación del anillo] se muestra cuando [Selec. la función que asignar] está ajustado en [Zoom de recorte].

[Ajuste anillo enf. durante MF]

[Control anillo enf.]	▸[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]
Ajusta la cantidad de movimiento de enfoque realizado por el anillo de enfoque cuando la cámara está en modo MF. (Cuando se utilizan lentes compatibles) **[NON-LINEAR]**: El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de enfoque. **[LINEAR]**: El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de enfoque. • Cuando utilice lentes equipadas con mecanismos de embrague de enfoque, ajuste la lente en AF y la cámara en MF. **[SET]**: Ajusta el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se selecciona [LINEAR]. • Los ángulos que no se pueden ajustar con la lente montada no se muestran.	
[Dirección rotación del anillo]	▸[ ] / [ ]
Ajusta la dirección de giro del anillo de enfoque cuando la cámara está en modo MF. (Cuando se utilizan lentes compatibles) [ ]: El punto de enfoque se acerca al girar el anillo en sentido horario. [ ]: El punto de enfoque se aleja al girar el anillo en sentido horario.	

Se ha añadido [Limitador veloc. obturación]

[Limitador veloc. obturación] se ha agregado al menú [Vídeo].

Puede cambiar el límite inferior de la velocidad del obturador en función de la frecuencia de cuadro de grabación del vídeo. Cuando ajusta la cámara en [ON], puede limitar la velocidad del obturador para que no sea inferior a la frecuencia de cuadro. Si desea que la velocidad del obturador sea más lenta que la frecuencia de cuadro, ajuste en [OFF].

Ajuste [Limitador veloc. obturación].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Limitador veloc. obturación]

[ON]
Limita la velocidad del obturador para que no sea inferior a la frecuencia de cuadro.

[OFF]
No se pone límite a la velocidad del obturador para que no sea inferior a la frecuencia de cuadro.

❖ Velocidad mínima del obturador

<table>
<tr><th rowspan="3">Frecuencia de cuadro de grabación del vídeo</th><th colspan="4">[Limitador veloc. obturación]</th></tr>
<tr><th colspan="2">[ON]</th><th colspan="2">[OFF]</th></tr>
<tr><th>[AFS]/[AFC]</th><th>[MF]</th><th>[AFS]/[AFC]</th><th>[MF]</th></tr>
<tr><td>23,98p/
24,00p/
25,00p</td><td colspan="3">1/25 de segundo</td><td rowspan="7">1/2 de segundo*2</td></tr>
<tr><td>29,97p</td><td colspan="3">1/30 de segundo</td></tr>
<tr><td>47,95p</td><td colspan="2" rowspan="3">1/50 de segundo</td><td rowspan="2">1/25 de segundo ([iA]/[S]*1/[M]*1)
1/50 de segundo ([P]/[A])</td></tr>
<tr><td>48,00p</td></tr>
<tr><td>50,00p</td><td>1/25 de segundo ([iA]/[S]*1/[M]*1)
1/50 de segundo ([P]/[A])</td></tr>
<tr><td>59,94p</td><td colspan="2">1/60 de segundo</td><td>1/30 de segundo ([iA]/[S]/[M])
1/60 de segundo ([P]/[A])</td></tr>
<tr><td>100,00p</td><td colspan="3">1/100 de segundo</td></tr>
<tr><td>119,88p</td><td colspan="3">1/125 de segundo</td></tr>
</table>

*1 El límite inferior de la velocidad del obturador se ha modificado cuando la frecuencia de cuadro de la grabación de vídeo está ajustada a 47,95p.

*2 Modo [🎥M]:
Se puede ajustar cuando [Modo exp.] es [M]. (➔Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 343)
Modo [M]:
Se puede ajustar cuando [Autoexposición en P/A/S/M] es [OFF].
(➔[Autoexposición en P/A/S/M]: 522)

Adiciones/Modificaciones en otras funciones

● Cambios en la funcionalidad de Mi Menú: F-30

Cambios en la funcionalidad de Mi Menú

Cuando se registran en Mi Menú elementos de menú compartidos entre el menú [Foto] y el menú [Vídeo] ([Fotoestilo], etc.), ahora es posible registrarlos como un único elemento de menú.

Menús añadidos

Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
[Vídeo]: [Calidad de imagen]					
[Limitador veloc. obturación]		[ON]	✓	✓	✓
[Personalizar]: [Lente/Otros]					
[Ajuste anillo enf. durante AF]	[Selec. la función que asignar]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Configuración]	—	✓	✓	✓
[Ajuste anillo enf. durante MF]	[Control anillo enf.]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[Dirección rotación del anillo]		✓	✓	✓

❖ Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú	iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Vídeo]: [Calidad de imagen]							
[Limitador veloc. obturación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Firmware Ver. 2.0

- Se ha mejorado la función [LUT EN TIEMPO REAL]: F-33
- Se ha mejorado la función [Biblioteca LUT]: F-34
- Se ha añadido un método para conectarse con “LUMIX Lab”: F-38
- Se han añadido funciones a “LUMIX Lab”: F-42
- Adiciones/Modificaciones en otras funciones: F-44
- Menús añadidos: F-49

Se ha mejorado la función [LUT EN TIEMPO REAL]

En la pantalla de selección de LUT que aparece al pulsar [LUT], ahora es posible alternar entre el ajuste de calidad de imagen y la pantalla de Fotoestilo.

- Lea también "[LUT EN TIEMPO REAL]". (➔[LUT EN TIEMPO REAL]: 326)

Pulse [LUT] para visualizar la pantalla de selección de LUT.



- Si pulsa ▼, puede ajustar la calidad de imagen. (➔Ajuste de la calidad de imagen: 312)
  - – Seleccione los ajustes pulsando ▲▼, ajústelos con ◄► y pulse MENU/SET.
  - – Los elementos ajustados se indican con [✳].
- Pulse [Q] para cambiar a la pantalla de Fotoestilo. (➔[Fotoestilo]: 307)

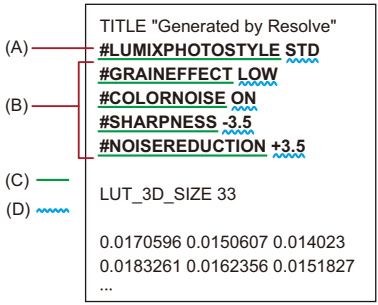
Se ha mejorado la función [Biblioteca LUT]

Ahora es posible cargar en la cámara la información de ajuste de calidad de imagen del archivo LUT y realizar los ajustes correspondientes.

- Lea también “Fotoestilo base de archivos LUT”. (➔Fotoestilo base de archivos LUT: 332)

Consulte lo siguiente para saber cómo asignar la información de ajuste de calidad de imagen al archivo LUT que haya creado (solo en formato “.cube”).

Por ejemplo: archivo LUT (formato “.cube”)



(A) Información de Fotoestilo
(B) Información de ajuste de calidad de imagen
(C) Etiqueta de identificación
(D) Valor de ajuste

- Se requiere un espacio de media anchura entre la etiqueta de identificación y el valor de ajuste.
- Si la información de Fotoestilo está ausente o no está correctamente ajustada, [V-Log] se utiliza como Fotoestilo base.
- La información de ajuste de calidad de imagen no puede cargarse si no hay información de Fotoestilo.

La información de ajuste de calidad de imagen y los valores de ajuste que se pueden establecer

A continuación se describen las etiquetas de identificación y los valores de ajuste que se pueden añadir a la información de ajuste de calidad de imagen.
Los valores de ajuste que se pueden incluir son aquellos que tanto la cámara como LUMIX Lab reconocen, y estos se detectan al cargar el archivo LUT.
Cuando se carga en la cámara un archivo LUT con valores de ajuste de LUMIX Lab, los valores de ajuste de la cámara se cargan según la tabla que figura a continuación.

(A) El Fotoestilo base es distinto de [V-Log]
(B) El Fotoestilo base es [V-Log]

Información de ajuste de calidad de imagen	Etiqueta de identificación	Valor de ajuste		
		Cámara		LUMIX Lab
		(A)	(B)	
[Efecto grano]	#GRAINEFFECT	OFF	OFF	L0
		LOW	LOW	L1 a L33
		STD	STD	L34 a L66
		HIGH	HIGH	L67 a L100
[Ruido de color]	#COLORNOISE	OFF	OFF	L0
		ON	ON	L1

[Nitidez]/ [Reducción de Ruido]	#SHARPNESS/ #NOISEREDUCTION	−5	0	L0 a L4
		−4.5	+0.5	L5 a L9
		−4	+1	L10 a L14
		−3.5	+1.5	L15 a L19
		−3	+2	L20 a L24
		−2.5	+2.5	L25 a L29
		−2	+3	L30 a L34
		−1.5	+3.5	L35 a L39
		−1	+4	L40 a L44
		−0.5	+4.5	L45 a L49
		0	+5	L50 a L54
		+0.5	+5.5	L55 a L59
		+1	+6	L60 a L64
		+1.5	+6.5	L65 a L69
		+2	+7	L70 a L74
		+2.5	+7.5	L75 a L79
		+3	+8	L80 a L84
		+3.5	+8.5	L85 a L89
		+4	+9	L90 a L94
		+4.5	+9.5	L95 a L99
		+5	+10	L100

- [Ruido de color] no se aplica si el Fotoestilo base es el siguiente:
  – [Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[L.Monocromo S]/[Monocromo LEICA]

- Cuando [LUT1]/[LUT2] está ajustado en Mi Fotoestilo o [Procesando RAW], se refleja la información de Fotoestilo y la información de ajuste de calidad de imagen del archivo LUT aplicado.
  Sin embargo, con [Procesando RAW], si el Fotoestilo base del archivo LUT aplicado es diferente del Fotoestilo base utilizado durante la grabación, es posible que la información de ajuste de calidad de imagen no se refleje.

Se ha añadido un método para conectarse con “LUMIX Lab”

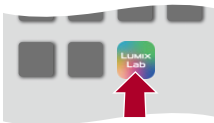
Ahora es posible conectar la cámara a un teléfono inteligente mediante un cable de conexión USB (disponible en el mercado) y utilizar “LUMIX Lab” para controlar la cámara.
Puede utilizarse el teléfono inteligente para controlar la cámara registrando la cámara en “LUMIX Lab” con una conexión Bluetooth y una conexión USB.

- Conexión con “LUMIX Lab”: F-38
- Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas (Conexión USB): F-41

Conexión con “LUMIX Lab”

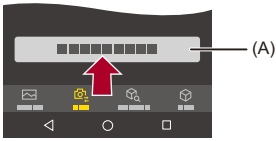
❖ Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

1 En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.



2 Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.

3 Cambie a la pantalla [Cámara] y seleccione [Añadir cámara].



(A) [Añadir cámara]

4 Seleccione [Conectar mediante Bluetooth].

5 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Función Bluetooth] ➡ [ON]

- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
- Si hay un teléfono inteligente emparejado, la cámara entra en el modo de espera de conexión. Si desea emparejarla con un nuevo teléfono inteligente, siga el siguiente procedimiento para poner la cámara en el estado de espera de emparejamiento.

  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Emparejamiento] ➡ [Agregar nuevo dispositivo]

6 Seleccione la cámara a la que desea conectarse en “LUMIX Lab”.

- El emparejamiento se ejecuta al seleccionar [Emparejamiento] en la pantalla de confirmación.

❖ Conexión con un teléfono inteligente (Conexión USB)

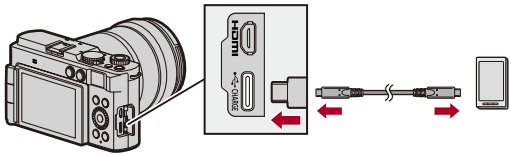
1 **En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.**

2 **Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.**

3 **Cambie a la pantalla [Cámara] y seleccione [Añadir cámara].**

4 **Seleccione [Conectar mediante USB].**

5 **Conecte la cámara y el teléfono inteligente con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).**



6 **Pulse ▲▼ para seleccionar [LUMIX Lab], luego pulse** MENU/SET **.**

- [ ] se visualiza en la pantalla de la cámara.

- Si aparece un mensaje de confirmación en la pantalla del teléfono inteligente solicitando permiso para permitir el acceso del dispositivo conectado, conceda el permiso. La conexión no se completa hasta que se da el permiso.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

7 **Seleccione [Siguiente] en el teléfono inteligente.**

- Si ajusta [Modo USB] en [LUMIX Lab] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará al teléfono inteligente sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (➔Se ha añadido [LUMIX Lab] a [Modo USB]: F-48)

- Las siguientes funciones no están disponibles cuando se conecta a través de USB:
  – [Transferencia automát.(Wi-Fi)] (➔[Transferencia automát.(Wi-Fi)]: F-47)
  – [Disparo a distancia]
  – [Disparador remoto]

Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas (Conexión USB)

Ahora puede transferir imágenes a un teléfono inteligente incluso cuando está conectado por USB pulsando [Q] durante la reproducción.

- Lea también “Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas”. (➔Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas: F-18)

- Cuando utilice una conexión Bluetooth, después de seleccionar la imagen, seleccione [Enviar por Wi-Fi] o [Enviar por USB(LUMIX Lab)].
- La conexión a través de Wi-Fi es automática cuando se selecciona [Enviar por Wi-Fi].

❖ Notas sobre el menú [Enviar imagen (smartphone)]

El procedimiento ha cambiado y ahora es el siguiente:

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [LUMIX Lab/Sync] ➡ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.]

Se han añadido funciones a “LUMIX Lab”

Se han añadido las siguientes funciones a “LUMIX Lab”:

● Editar Mi Fotoestilo: F-42

Editar Mi Fotoestilo

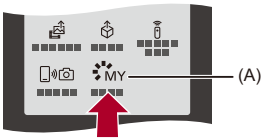
Puede editar el Mi Fotoestilo en su cámara con “LUMIX Lab”.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): F-38, Conexión con un teléfono inteligente (Conexión USB): F-40)
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Editar MY PHOTO STYLE] en la pantalla [Cámara].

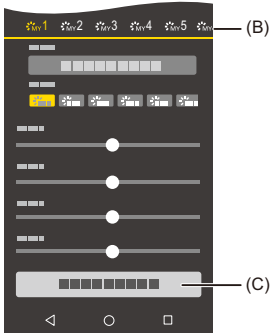
- Si la conexión es a través de Bluetooth, conecte a la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.



(A) [Editar MY PHOTO STYLE]

2 Seleccione Mi Fotoestilo en la pantalla [Editar MY PHOTO STYLE] y edítelo.

- Puede cambiar el nombre, seleccionar el Fotoestilo que utilizar como base y ajustar la calidad de imagen.



(B) Mi Fotoestilo
(C) [Guardar MY PHOTO STYLE]

3 Seleccione [Guardar MY PHOTO STYLE] y registre en el Mi Fotoestilo de la cámara.

- La edición de Mi Fotoestilo no está disponible cuando los ajustes de la cámara son los siguientes:
  – Modo [iA]

Adiciones/Modificaciones en otras funciones

- Se han añadido elementos de ajuste de archivos LUT al menú [Biblioteca LUT]: F-45
- Se ha añadido una función a [Selec. la función que asignar] en el menú [Ajuste anillo enf. durante AF]: F-46
- Se han añadido Fotoestilos en los que se puede ajustar [Efecto grano]/ [Ruido de color]: F-46
- La composición de los menús [Bluetooth] se ha cambiado: F-47
- Se ha añadido [LUMIX Lab] a [Modo USB]: F-48

Se han añadido elementos de ajuste de archivos LUT al menú [Biblioteca LUT]

Se han añadido los elementos de ajuste de archivos LUT [Mostrar/ocultar LUT] y [Restabl. valores ajuste LUT] al menú [Biblioteca LUT].

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◀] ➡ [Biblioteca LUT] ➡ Seleccione el archivo LUT que desea ajustar

[Mostrar/ocultar LUT]
Puede establecer si mostrar o no archivos LUT en la pantalla de selección de LUT.

[Restabl. valores ajuste LUT]
Se restablecen los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en la cámara.

- No es posible ocultar [Vlog_709] con [Mostrar/ocultar LUT].

Se ha añadido una función a [Selec. la función que asignar] en el menú [Ajuste anillo enf. durante AF]

[Seleccionar LUT] se ha agregado a [Selec. la función que asignar] en el menú de [Ajuste anillo enf. durante AF].

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◎] ➡ [Ajuste anillo enf. durante AF] ➡ [Selec. la función que asignar] ➡ [Seleccionar LUT]

Se han añadido Fotoestilos en los que se puede ajustar [Efecto grano]/[Ruido de color]

Ahora es posible ajustar [Efecto grano] para todos los Fotoestilos, excepto para [V-Log], al ajustar [Fotoestilo] (menú [Foto])/[Procesando RAW].
Ahora también es posible ajustar [Ruido de color] con Fotoestilos distintos a los siguientes:

– [Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[L.Monocromo S]/[Monocromo LEICA]/[V-Log]

- Con [LUT EN TIEMPO REAL], puede que no sea posible realizar ajustes dependiendo del Fotoestilo base.
- [Ruido de color] puede ajustarse cuando [Efecto grano] es [Bajo], [Estándar] o [Alto].

La composición de los menús [Bluetooth] se ha cambiado

Se ha cambiado la composición del menú [Bluetooth] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) y se ha añadido el menú [LUMIX Lab/Sync].

- El nombre del menú se ha cambiado de [Transferencia automát.] a [Transferencia automát.(Wi-Fi)].

[Bluetooth®]

[Función Bluetooth]	
[Emparejamiento]	[Agregar nuevo dispositivo]
	[Eliminar]

[LUMIX Lab/Sync]

[Enviar imagen (smartphone)]	
[Transferencia automát.(Wi-Fi)]	
[Registro de ubicación]	
[Ajustes de LUMIX Sync]	[Activación remota]
	[Modo volver de hiber.]
	[Aj. auto. hora]
	[Ajustes de red Wi-Fi]

Se ha añadido [LUMIX Lab] a [Modo USB]

[LUMIX Lab] se ha añadido a [Modo USB] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]).

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [USB] ➡ Seleccione [Modo USB]

[LUMIX Lab]
Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un teléfono inteligente que tenga instalado “LUMIX Lab”. (➔Conexión con un teléfono inteligente (Conexión USB): F-40)

Menús añadidos

Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados
: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado
: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
[Conf.]: [DENTRO/FUERA]					
[LUMIX Lab/Sync]	[Enviar imagen (smartphone)]	—			
	[Transferencia automát.(Wi-Fi)]	[OFF]	✓		✓
	[Registro de ubicación]	[OFF]	✓		✓
	[Ajustes de LUMIX Sync]	—			

Firmware Ver. 2.1

- Se han añadido vídeo 4K y vídeo FHD a [MP4(Lite)]: F-51
- Vinculación con “LUMIX Flow”: F-55
- Adiciones/modificaciones en otras funciones: F-64
- Menús añadidos: F-68

Se han añadido vídeo 4K y vídeo FHD a [MP4(Lite)]

Se han añadido las opciones de [Calidad grab.] 4K y FHD para vídeos que se pueden grabar en [MP4(Lite)].

- [Calidad grab.]: F-52
- Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: F-53
- Tiempo de grabación de vídeo para tarjetas: F-54

[Calidad grab.]

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎞] ➡ Seleccione [Calidad grab.]

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4(Lite)]

- YUV, valor de bits, compresión de imagen: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2c)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación
(B) Tasa de bits (Mbps)
(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/50M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/120p]	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	16	HEVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/50M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/100p]	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	16	HEVC

Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

S&Q : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido

HFR : Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

Live Crop : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4(Lite)]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/50M/60p]				✓
[FHD/10bit/24M/120p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/60p]				✓

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/50M/50p]				✓
[FHD/10bit/24M/100p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/50p]				✓

Tiempo de grabación de vídeo para tarjetas

A continuación se indica la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- "h" es una abreviatura de hora, "m" de minuto y "s" de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- Los valores indicados son aproximados.

- **[Formato de arch. grabac.]: [MP4(Lite)]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Calidad grab.]	**Capacidad de la tarjeta**			
	64 GB	**128 GB**	**256 GB**	**512 GB**
[4K/10bit/50M/60p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/120p]	5h35m	11h20m	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/60p]	8h20m	16h55m	34h30m	67h45m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]				
[Calidad grab.]	**Capacidad de la tarjeta**			
	64 GB	**128 GB**	**256 GB**	**512 GB**
[4K/10bit/50M/50p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/100p]	5h35m	11h20m	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/50p]	8h20m	16h55m	34h30m	67h45m

Vinculación con “LUMIX Flow”

Ahora está disponible el soporte para la aplicación de ayuda a la edición de imágenes “Panasonic LUMIX Flow” (en adelante “LUMIX Flow”).
El uso de “LUMIX Flow” permite crear un flujo de trabajo de edición de imágenes más eficiente al vincularse con la cámara.

- Conexión con “LUMIX Flow”: F-55
- Uso de “LUMIX Flow”: F-62
- Estructura de carpetas dentro de la tarjeta: F-63

Conexión con “LUMIX Flow”

Conéctese con un teléfono inteligente que tenga instalada la aplicación para teléfono inteligente “LUMIX Flow”.

❖ Instalación de “LUMIX Flow”

“LUMIX Flow” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.

SO compatible
Android™: Android 11 o superior
iOS: iOS 17 o superior

1 **Conecte el teléfono inteligente a la red.**

2 **(Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**

(iOS) Seleccione “App Store”.

3 **Introduzca “LUMIX” o “panasonic lumix flow” en el cuadro de búsqueda.**

4 **Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Flow”** 

.

- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos son los vigentes en octubre de 2026 y están sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Flow” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.

  Para obtener información sobre la “LUMIX Flow”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:

  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/

  (Solo en inglés)

❖ Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento. Cuando se conecta la segunda vez y las siguientes, la conexión se produce automáticamente al ajustar [Función Bluetooth] en [ON] en la cámara.

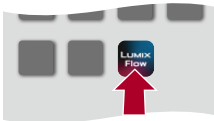
Teléfonos inteligentes compatibles

Android™: Android 11 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 17 o superior

- **Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.**

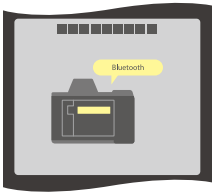
1 En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Flow”.



2 Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.

3 Opere “LUMIX Flow” para poner la cámara en el estado de espera de emparejamiento.

- Después de seleccionar [ ], seleccione [Emparejar cámara].



4 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Función Bluetooth] ➡ [ON]
  - La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
  - Si hay un teléfono inteligente emparejado, la cámara entra en el modo de espera de conexión. Si desea emparejarla con un nuevo teléfono inteligente, siga el siguiente procedimiento para poner la cámara en el modo de espera de emparejamiento.
    MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Emparejamiento] ➡ [Agregar nuevo dispositivo]

5 Seleccione la cámara a la que desea conectarse en “LUMIX Flow”.

- El emparejamiento se ejecuta al seleccionar [Emparejamiento] en la pantalla de confirmación.

- [ ] se muestra en la pantalla de la cámara cuando está conectada.

- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [ ] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión con el teléfono inteligente, [ ] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16 teléfonos inteligentes. Si intenta registrar más de 16 dispositivos, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.

Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Función Bluetooth] ➡ Seleccione [OFF]

- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

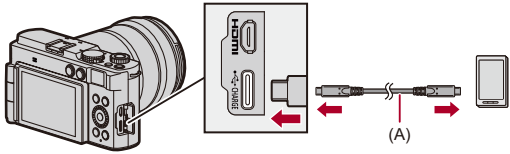
Cancelación del emparejamiento

1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
   - MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Emparejamiento] ➡ [Eliminar]
2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.

- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

❖ Conexión con un teléfono inteligente (Conexión USB)

1 Conecte la cámara y el teléfono inteligente con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).



(A) Cable de conexión USB (disponible en el mercado)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [LUMIX Flow], luego pulse MENU/SET.

- [ ] se visualiza en la pantalla de la cámara.

- Si aparece un mensaje de confirmación en la pantalla del teléfono inteligente solicitando permiso para permitir el acceso del dispositivo conectado, conceda el permiso. La conexión no se completa hasta que se da el permiso.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

3 Use “LUMIX Flow” para operar la cámara desde el teléfono inteligente.

- Si ajusta [Modo USB] en [LUMIX Flow] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará al teléfono inteligente sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (➔Se ha añadido [LUMIX Flow] a [Modo USB]: F-64)

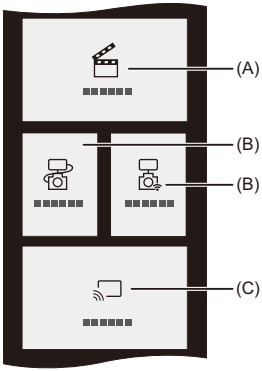
Uso de “LUMIX Flow”

Puede utilizar “LUMIX Flow” para crear, gestionar, etc., proyectos de edición de imágenes. También puede utilizarlo como monitor para la cámara.

Primeros pasos:

- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Flow”.

Siga la pantalla de la aplicación para operar.



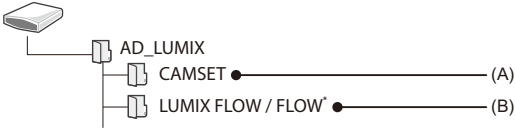
(A) Flujo de trabajo de edición de imágenes
Crear, gestionar, etc., proyectos de edición de imágenes.

(B) Monitor externo
Puede utilizar su teléfono inteligente como monitor para la cámara.

(C) Monitor duplicado
Puede transferir las imágenes de vista en vivo desde un monitor externo a su teléfono inteligente, etc., para verlas.

Estructura de carpetas dentro de la tarjeta

Se ha cambiado la estructura de carpetas “AD_LUMIX” en las tarjetas.



* El nombre de la carpeta será “LUMIX FLOW” o “FLOW”.

(A) La información de configuración de la cámara

(B) Archivo XML “LUMIX Flow”

Adiciones/modificaciones en otras funciones

- Se ha añadido [LUMIX Flow] a [Modo USB]: F-64
- Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Ayuda de vista Log]: F-65
- Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Ajustar botón Fn]: F-65
- Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Configuración Q.MENU]: F-66
- Se ha mejorado la función [Ajus. botón Fn objetivo]: F-67

Se ha añadido [LUMIX Flow] a [Modo USB]

[LUMIX Flow] se ha añadido a [Modo USB] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]).

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [USB] ➡ Seleccione [Modo USB]

[LUMIX Flow]
Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un teléfono inteligente que tenga instalado “LUMIX Flow”. (➔Conexión con “LUMIX Flow”: F-55)

Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Ayuda de vista Log]

[Ayuda de vista LUT (App)] se ha añadido a [Ayuda de vista Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]).

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Seleccione [Ayuda de vista Log]

[Ayuda de vista LUT (App)]
Puede ver imágenes con archivos LUT aplicados con las aplicaciones del teléfono inteligente “LUMIX Lab”/“LUMIX Sync”/“LUMIX Flow”.

- [Ayuda de vista LUT (App)] no funciona en el siguiente caso:
  – Cuando se aplica [LUT] usando ajustes de calidad de imagen en [Fotoestilo]

Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Ajustar botón Fn]

Puede asignarse [Ayuda de vista LUT (App)] a un botón Fn.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [Custom] ➡ [Ajustar botón Fn] ➡ Seleccione [Ajuste en modo GRAB.]

Pestaña [2]

[Monitor/Pantalla]
- [Ayuda de vista LUT (App)]

Se ha añadido [Ayuda de vista LUT (App)] a [Configuración Q.MENU]

[Ayuda de vista LUT (App)] se puede asignar al Menú rápido.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⛅] ➡ [Configuración Q.MENU] ➡ Seleccione [Personalizar elemento (foto)]/[Personalizar elemento(vídeo)]

Pestaña [2]

[Monitor/Pantalla]

- [Ayuda de vista LUT (App)]

Se ha mejorado la función [Ajus. botón Fn objetivo]

Se ha añadido lo siguiente a la lista de funciones que se pueden registrar usando [Ajus. botón Fn objetivo] en el menú [Personalizar] ([Lente/Otros]).

- [Aspecto]
- [Control anillo enf.]
- [Limitador de enfoque]
- [Contorn. de picos enfoque]
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)]
- [Área imagen de vídeo]
- [Zoom híbrido (foto)]
- [Zoom híbrido (vídeo)]
- [Zoom de recorte (foto)]
- [Zoom de recorte (vídeo)]
- [Control de zoom]
- [Acercar (tele)]
- [Alejar (ancho)]
- [Increm. zoom recorte (paso)]
- [Grabación de vídeo]

Menús añadidos

Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados
: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado
: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
[Personalizar]: [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista Log]	[Seleccionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista LUT (App)]	[OFF]	✓	✓	✓